

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાબિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૭ ૧૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રંગીન પાનકા

વિષય ઈ.સ. ૬૦૩.૬.૧૨

આ પુસ્તક મુંબઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતા તરફથી હાઈસ્કૂલોને માટે મંજૂર થયેલું છે

સાહિત્ય વિલાસ.

પ્રાચીન અંર્વાચીન ગુર્જર લેખોનો સંગ્રહ.

(સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, ટીકા તથા નિબંધલેખન સંબંધી સૂચના સહિત)

તૈયાર કરી પ્રસિદ્ધ કરનાર

રતનરામ ઉત્તમરામ ભટ,

આસિસ્ટન્ટ શિક્ષક, સાર્વજનિક હાઈ સ્કૂલ, સુરત.

The glory of a nation consists in her literature.

“સાહિત્યબોધનું મહાદળ એ છે કે ઉત્કૃષ્ટ સંસ્કારોથી સહૃદયનું હૃદય
બરાઈ બધું”—ગોવર્ધનરામ.

સુરત “ગુજરાત સ્ટાન્ડર્ડ” પ્રેસમાં શા. હો. ખસુખાંએ છાપ્યું.

સને ૧૮૬૭ના ૨૫મા એપ્રિલ પ્રમાણે રજીસ્ટર થયું છે.
સર્વ હક સ્વાધીન.

આવૃત્તિ બીજી.

ઇ. સ. ૧૮૧૨—સંવત ૧૮૬૮.

સોલ્ડએજન્ટ મીંડ કસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર,
નાથુવટ, સુરત.

કિંમત રૂ. ૧૦ ૧૧.

Opinions.

The get-up of the book is good and the price is moderate.

(Sd.) K. H. DHRUVA, B. A.

Head Master,

R. C. High School, Ahmedabad.

I am glad that you have so well succeeded in making a very interesting collection of writings from Gujarati authors and hope the book will serve the purpose of popularising Gujarati writers and of being useful to students, beginning their study of Gujarati literature.

(Sd.) Prof. T. K. GAJJAR,

M. A. B. Sc, F. C. S.

No doubt it is a welcome production. Favourably impressed as I am with the neat get-up of the book, let me frankly tell you that it is a valuable addition to the several such compilations, made for the use of our High School boys.

(Sd.) J. P. JOSHIPARA, M. A.

(Baroda Educational Department).

..... આ સંગ્રહમાં ઉત્તમ લેખકોની ઉત્તમ કૃતિઓ માલમ પડે છે. પુસ્તક સારું ને ઉપયોગી છે. ટીકાનો પ્રદેશ પણ ટીક ખેડાયેલો છે અને એથી આ પુસ્તકની કૌમત કંઈક વિશેષ છે. આશા છે કે સમસ્ત ગુર્જર આલમ આ પુસ્તકને વધારી લેશે અને સંયોજકે લીધેલી મહેનતનો અદલો તેમને યોગ્ય પ્રમાણમાં આપશે.

સમાલોચક, જાનેવારી-માર્ચ ઇ. સ. ૧૯૧૧.

અર્પણ પત્રિકા.

સદ્ગત સાક્ષરવર્ધ

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી

બી. એ., એલ્. એલ્. બી.

વકીલ મુંબઈ હાઈ કોર્ટ; સરસ્વતીચંદ્ર તથા સ્નેહમુદ્રા વગેરેના કર્તા

અને

તેમના પરમ મિત્ર—મારા શિષ્યછત્ર સ્વર્ગસ્થ બંધુ

હરિરામ ઉત્તમરામ ભટ,

બી. એ., એલ્. એલ્. બી.

દક્ષિણા ફેલો એલ્ફ્રિન્સ્ટન કોલેજ, મુંબઈ; જગન્નાથ શંકરશેઠ

સંસ્કૃત સ્કોલર; જગવાનદાસ પુરષોત્તમદાસ સંસ્કૃત સ્કોલર વગેરે,

એઓના અમર આત્માને

ગુર્જર સાહિત્યનો આ સંગ્રહ સત્રેમ અર્પણ કરું છું.

ર. ઉ. ભટ.

કાવ્ય દેવીને.

મૂલણા.

ચલકતાં ઝલકતાં, ચકિત કરીં નાંખતા,
દર્શનો દિવ્ય તુજ અહીં દઈને,
કાવ્યદેવી ! અમારો થયો દોષ શો,
રોષથી ક્યાં બરાઈ જઈને ?
માત ગુર્જર રડી, શૂન્ય અહીં છે પડી,
તું હવે આપ કંઈ તેજ સારં ;
ક્યાં ગઈ કાવ્યદેવી છુપાઈજ તું ?
કહે મને કહે મને ગુણ તારં !
માત ગુર્જર તજી શીદને ક્યાં ગઈ ?
ક્યાં ગઈ તાહરી મિષ્ટ માયા ?
બંધ કીધો હવે પ્રેમરે શીદ તુજ ?
ક્યાં ગયા તાહરા કાવ્યજન્યા ?
શિથિલ કવિતા પડી, જામિં રગની ઉડી,
સ્વર વિશે કંપ દુઃખ છે વસંતું !
અહલ દર્શન હવે દિવ્ય તુજ આપીને,
મુખ ગુર્જર તણું ફર હસંતું !

ખખરકાર.

પ્રસ્તાવના.

(દ્વિતીયાવૃત્તિ.)

‘ સાહિત્ય વિલાસ ’ની બીજી આવૃત્તિ વાચક વર્ગ સમક્ષ મુકવામાં આવેછે. આ પુસ્તકને માટે કેટલાક વિદ્વાન ગૃહસ્થોએ ઘણો સંતોષ જણાવી તેના સંબંધમાં કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ કરી છે તે માટે હું તેમનો ઘણો આભાર માનું છું. તદ્દનુસાર આ આવૃત્તિમાં સુધારો વધારો કરવાનો નિશ્ચય હતો. પરંતુ એક મહિનામાં છસો કરતાં વધારે નકલ ખપી જવાથી તથા ઘણે ઠેકાણેથી સંખ્યાબંધ નકલોની માગણી થવાથી ગુર્જર સાહિત્ય વિકાસની રૂપરેખાના વધારા શિવાય ધારેલો કંઈ પણ ફેરફાર હું કરી શક્યો નથી. પણ તૃતીયાવૃત્તિ વખતે વિદ્વાન વર્ગ તરફથી થયેલી કીમતી સૂચનાઓ ઉપર ખાસ લક્ષ આપીશ.

છેવટે, મુંબઈ ઈલાકાના કેળવણી ખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે આ પુસ્તક હાઈસ્કૂલોને માટે મંજૂર કર્યું છે જેને માટે હું તેમનો અતિશય આભારી છું.

સાર્વજનિક હાઈ સ્કૂલ, સુરત;

તા. ૦ ૧લી માર્ચ ૧૯૧૨.

ર. ઉ. ભટ્ટ.

પ્રસ્તાવના.

(પ્રથમાવૃત્તિ.)

ગુર્જર સાહિત્યના આ લઘુ ગ્રંથને પ્રસ્તાવનાની આવશ્યકતા તો નથીજ, તથાપિ એના ઉદ્દેશ તથા એની અંતર્ગત રચના વિષે બે શબ્દ અપ્રાસંગિક ગણાશે નહિ.

હાલમાં પ્રતિદિવસ ગુજરાતી સાહિત્ય તરફ લોકોનો પ્રેમ તથા ઉત્સાહ વધ્યો જાયછે મેટ્રિકની પરીક્ષામાં પણ ગુજરાતી ભાષા ફરજિયાત થઇ છે, અને તેથી કરીને હાઇસ્કૂલના દરેક ધોરણમાં ગુજરાતીનું શિક્ષણ અપાયછે.

આવે પ્રસંગે ગુજરાતી ભાષાના પ્રાચીન તથા અર્વાચીન લેખોનો સંગ્રહ તૈયાર કરી સરીક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો અયોગ્ય નહિ ગણાય એમ માનીને લોકોપયોગી તથા શાળોપયોગી થાય એવે ઉદ્દેશે આ લઘુ પુસ્તક યથામતિ રચી, શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ તેમજ સાહિત્યવિલાસી જનોની સમક્ષ મૂકવામાં આવેછે. કેટલે અંશે આ પ્રયાસ સફળ છે એ તો સાક્ષરવર્ગે જોવાનું છે.

જોડણીની બાબતમાં ગુજરાતી વાંચનમાળા માટે રિવિઝન કમિટીએ સ્વીકારેલા નિયમોને અનુસરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. લેખોના ક્રમ તેના કાળ પ્રમાણે બહુધા રાખવામાં આવ્યો છે. કયો લેખ કયા ધોરણમાં શીખવવો એ શિક્ષકની વિવેકબુદ્ધિપરજ રાખેલું છે કારણ કે બધી શાળાઓમાં અભ્યાસક્રમ એક હોતો નથી. ગ્રંથારંભે આપેલો સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, તથા છેવટે આપેલી ટીકા અને લેખનપદ્ધતિ સંબંધી સૂચના વિદ્યાર્થીવર્ગને ઉપયોગી માલમ પડશે એવી આશા છે.

દોષરહિત તો કાંઈ હોતું નથી આ પુસ્તકમાં દોષ તો હશેજ; તો તે સુધારી લેવાની વિદ્વાનવર્ગને વિનંતિ છે. કેઈ પણ સદ્ગૃહસ્થ તરફથી આ પુસ્તકને સંબંધે કાંઈ સૂચના કરવામાં આવશે તો હું માનપૂર્વક તે સ્વીકારીશ.

આ સંગ્રહ રચવામાં મારી સ્કૂલના માનવંત હેડ માસ્ટર રાં. રા. યુનીલાલ ઘેલાભાઈ શાહ તથા મારા મિત્રો રા. રા. વૈકુંઠપ્રસાદ સી. જોશીપરા બી. એ. અને રા. રા. મુળજીજી. અંબરીઆ બી. એ. એ જે સહાયતા કરી છે તે માટે તેમનો હું આભારી છું.

છેવટે જે ગૃહસ્થોએ પોતાના પુસ્તકોમાંથી ઉતારા લેવાની પરવાનગી આપી છે તેમનો હું ઉપકૃત છું.

સાર્વજનિક હાઈ સ્કૂલ, સુરત; }

તા. ૧, નવેમ્બર સન ૧૯૧૦. }

ર. ઉ. ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.

<p>અર્પણ પત્રિકા... ..</p> <p>કાવ્ય દેવીને</p> <p>પ્રસ્તાવના</p> <p>ગુર્જર સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.</p> <p>સાહિત્ય વિલાસ.</p> <p style="text-align: center;">પદ. પૃષ્ઠ.</p> <p>નરસિંહ મહેતો.</p> <p>હારમાળા (સંક્ષિપ્ત.) ... ૧</p> <p>ગોવિંદગમન ૧૬</p> <p>પ્રભાતીઆં. ૧૭</p> <p>મીરાંઆઈ. પદ. ૧૮</p> <p>અખો.</p> <p>ગુરૂઅંગ ૨૧</p> <p>ભાષાઅંગ ૨૧</p> <p>કુટકળ અંગ... .. ૨૩</p> <p>પ્રેમાનંદ.</p> <p>હરિપ્રતાપ ૨૪</p> <p>વામનરૂપ વર્ણન ૨૬</p> <p>દંપતી સંવાદ... .. ૨૮</p> <p>વૈષ્ણવ. નિંદા અને કુંવરબાઈનું</p> <p>રક્ત. ૩૦</p> <p>કુંભકર્ણની બાહ નિદ્રા. ... ૩૨</p> <p>રાવણને ઠપકો. ૩૩</p> <p>હરિહરયુદ્ધ ૩૫</p> <p>દેવકીવિલાપ. ૩૮</p> <p>કૃષ્ણબાળચરિત્ર. ૩૯</p> <p>નન્દવિદાય. ૪૧</p>	<p>મેળા સુખદા.... .. ૪૪</p> <p>વિરલ વિપત્તિ... .. ૪૭</p> <p>નળદમયંતી મેળાપ... .. ૪૯</p> <p>શામળાલય.</p> <p>પરચુરણ છપ્પા.</p> <p>વિદ્યા વિષે ૫૪</p> <p>વચન પાળવા વિષે,... .. ૫૫</p> <p>સાચી સમજ. ૫૫</p> <p>વિનય.... .. ૫૬</p> <p>કુસંગતિ. ૫૬</p> <p>ક્રોધ ૫૭</p> <p>લોભ ૫૭</p> <p>મોત ૫૭</p> <p>વૈતાળ પરચીક્ષી ૫૮</p> <p>અંગદ વિષ્ટિ (સંક્ષિપ્ત) ... ૬૧</p> <p>કથારામ.</p> <p>ભગવદ્ગીતા મહાત્મ્ય. ... ૭૬</p> <p>યમુનાજીની સ્તુતિ ૭૮</p> <p>ચેતવણી ૮૦</p> <p>બાળલીલા ૮૨</p> <p>પ્રેમપરીક્ષા ૮૪</p> <p>લોચન મનનો ઝંઘડો... .. ૮૬</p> <p>પદ ૮૭</p> <p>ધીરો ભક્ત. પદ. ૮૮</p> <p>ગિરધર.</p> <p>દશરથપ્રાણત્યાગ. ૯૦</p> <p>પ્રીતમદાસ. પદ. ૯૨</p> <p>લોભો ભગત. આખખા.... ૯૩</p>
---	---

નરસેરામ પદ...	૯૩
કાળીદાસ. (વસાવડનો).	
સ્વયંવર વર્ણન ...	૯૪
બ્રહ્માનંદ. પદ. ...	૯૭
કેવાનંદ. પદ. ...	૯૮
નિમ્ફુલાનંદ વૈરાગ્ય વિષે પદ. ...	૯૯
મનોહર સ્વામી. પદ. ...	૧૦૦
વીર વિજય.	
હિતસિક્ષા ...	૧૦૧
નર્મદાશંકર.	
પ્રભાતો રાગ પ્રતિ ધર્મ. ...	૧૦૩
રક્તિમણિ હરણ. ...	૧૦૪
વહેમ....	૧૦૫
વિદ્યા સંબંધી પડતી ...	૧૦૬
એમાસામાં વનવર્ણન. ...	૧૦૭
હલપતરામ.	
મરનારની પછવાડે ન રેવા	
વિષે પદ ...	૧૧૦
ફેરફાર થવા વિષે. ...	૧૧૦
અભિમાન. ...	૧૧૨
એકેશ્વર. ...	૧૧૩
સંપ લક્ષ્મી સંવાદ....	૧૧૪
વિજયાશંકર.	
પ્રભાત. ...	૧૧૬
શ્રીમંતોની મિથ્યા મોટાઈ વિષે. ...	૧૧૬
કેશવલાલ હરિરામ.	
શું આપણે ઉદય એમ કહાપિ	
થાય ? ...	૧૧૮
બુલાખીરામ.	
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ... ..	૧૧૯
બી. એમ. મલખારી.	

પ્રવાસ વિષે ...	૧૨૦
કુખી લોકોને સુખી કરવા એ	
સર્વનો ધર્મ છે. ...	૧૨૧
બાળાશંકર ઉદ્દેશાસરામ.	
બોધ. ...	૧૨૨
હરિલાલ ધ્રુવ.	
ડિડેસ લાછટ....	૧૨૩
સ્વતંત્રલેન્ડમાં સૂર્યાસ્ત ...	૧૨૪
ગોવર્ધનરામ માધવરામ.	
એક હિંદુ વિધવાનું જીવન... ..	૧૨૫
બુદ્ધનો ગૃહલાગ ...	૧૨૬
નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.	
પર્વત મંડળ અને મેઘમંડળ...	૧૩૨
ચંદા ...	૧૩૩
આશ્વા પંખીડું ...	૧૩૭
દોલતરામ કૃપારામ.	
સુલોચના-ધંદ્રજિત-સંવાદ...	૧૩૮
પવન ...	૧૪૩
છાટાલાલ સેવકરામ.	
આત્રવર્ણન ...	૧૪૪
છપ્પા.	
સત્રારી...	૧૪૫
મરણ પ્રસંગે જમણવાર ન	
કરવા વિષે ...	૧૪૫
કલાખી.	
આમ્ય માતા ...	૧૪૬
કૃતધનતા ...	૧૪૮
ખુબરદાર.	
નદીગમન ...	૧૫૦
ચંપેલી...	૧૫૧
યુધિવંતી ગુજરાત ...	૧૫૫

નાનાલાલ.

ધર્મરાયના પાર્વદને વિદાય... ૧૫૬

હરિનાં દર્શન ... ૧૫૮

મણિશંકર.

કલ્પના ને કર્તુરીમૃગ ... ૧૫૯

રમણભાઈ.

પ્રભુમયજીવન... ૧૬૩

લાલિત.

દેશજનોની દેવપૂજા. ... ૧૬૪

અમે તો પ્રભુ બાલ બલવંત ! ૧૬૫

આંસુડાંની લલાણી ... ૧૬૫

બોટાદકર.

વિદ્ય મૃગ ... ૧૬૬

સુમંત.

રતનાકરનાં રતો ... ૧૬૭

નાટ્ય.

પ્રેમાનંદ.

ભીમ અને યક્ષોનો વિષ્ણુવાદ. ૧૬૯

સત્યભામાનો રોપ... ૧૭૨

રાગ અને વિદ્યુત્ક ... ૧૭૮

ભયગ્રસ્ત મુનિઓ ... ૧૮૦

રણુછોડભાઈ ઉદયરામ.

દમયંતીપર આરોપ ... ૧૮૩

નવલરામ.

સ્વામિભક્તિ ... ૧૯૦

ગણપતરામ રામરામ.

પ્રતાપ અને તેનો પરિવાર ... ૧૯૮

મણિલાલ નલુભાઈ.

તરલાના તરંગ... ૨૦૪

દોલતરામ કૃપારામ.

અમરસત્ર અને સંધિરાજ... ૨૦૮

ફલપતરામ પ્રાણજીવન ખાખખર.

કન્યા વિદાય... ૨૧૭

કેશવ હર્ષદ દ્રુવ.

ચાણક્ય અને ચંદનદાસ... ૨૨૬

રાક્ષસની સ્વગત ઉક્તિ... ૨૩૧

બળવંતરામ મહાદેવરામ.

અશ્વત્થામાનો શસ્ત્રત્યાગ... ૨૩૪

લાં ૨૧૦ વનમાળી.

ઉર્વશીનાવિયોગે ધેસો થઈ

ગયલો પુરરવા... ૨૪૧

બળવંતરાય કંઠ ઠાકોર.

બાળકીડા... ૨૫૧

ગદ્ય.

નર્મદાશંકર.

આપણી સ્થિતિ સુધારવાના

ઉપાય... ૨૫૬

નંદરાંકર તુળજરાંકર.

ગુણસુંદરીનું સતી થવું. ... ૨૫૯

મહીપતરામ રૂપરામ.

સુરપાળનો ઉત્તર... ૨૬૩

મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

મનુષ્યના ત્રણ વર્ગ... ૨૬૫

હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા

સમયતુલના ... ૨૬૮

રણુછોડભાઈ ઉદયરામ.

ક્ષમા... ૨૭૦

મણિલાલ નલુભાઈ.

સ્વામ્ય. ... ૨૭૫

યોગ્યમાતા. ... ૨૭૭

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

રાજમહેલ	૨૮૩
માનચતુર અને ધર્મલક્ષ્મી....	૨૮૬
ગોષ્ઠીવિનોદ	૨૯૩
દોહાતરામ કૃપારામ.	
ત્રિશુદ્ધિનો પ્રભાવ	૨૯૯
ધર્ષા	૩૦૦
નારાયણ હેમચંદ્ર.	
પુદ્ગલ પ્રત્યાગમન	૩૦૨
વીરાંગના કર્મદેવી	૩૦૪
કચ્છારામ સૂર્યરામ.	
શિખરમાનું ધન	૩૦૬

છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.	
અગરત્વ ઋષિનો આશ્રમ ...	૩૦૯
કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી.	
ઉદ્યાગ	૩૧૧
ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.	
સદ્ગતિન... ..	૩૧૩
કાંતિલાલ છગનલાલ પંડ્યા.	
શાંતિ અને આનંદ... ..	૩૧૪
ટીકા	૩૧૭
પરિશિષ્ટ	૩૫૫

ગુર્જર સાહિત્ય વિકાસની રૂપરેખા.

પ્રત્યેક વસ્તુનું રૂપાંતર થયાજ કરેછે. સામાન્ય રીતે ઇતિહાસનો અર્થ રૂપાંતરનાં યથાસ્થિત વિવરણમાં સમાવ છે. અમુક વસ્તુ કેવી રીતે અને કેવા સંયોગોમાં ઉદ્ભવી અને વિકાસી, એની રૂપરેખા જનસમૂહને લાભદાયી થાય એમાં શંકા નથી. આપણા સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ શુષ્ક નથી પણ રસમય અને કંઈક અંશે ગર્વપ્રદ છે. સાહિત્યોદ્યાનમાંથી વીણેલાં કુસુમોની પરિમલ ઉદ્યાનવિહારી લઈ શકે તે માટે તેનું સંક્ષિપ્ત અવલોકન આવશ્યક છે. વ્યવહારિક, નૈતિક અને આધ્યાત્મિક જ્ઞાનના દિવ્ય મંદીર પ્રતિ પંથમાં આપણા સાહિત્ય રસપોષકો બુદ્ધિ અને હૃદય પ્રદીપની જ્યોતિથી ઝળહળ પ્રકાશ નાંખતા ગયા છે. અને તેજ પ્રકાશના બળે અજ્ઞાનનાં પડ બેદી તેમણે કરેલાં સ્તુત્ય કાર્યની સંક્ષિપ્ત નોંધ લઈ કૃતકૃત્ય થવું એ આપણો ધર્મ છે.

સાહિત્ય જન્મનો પ્રયોગ જોટલો રૂઢ છે તેટલો તેનો મૂળ અર્થ ભાગ્યેજ સમજાય છે. મહાન તત્ત્વવિદ્ એમર્સન કહેછે કે "The man is half himself, the other half is his expression." ભાષાએ માનવીનું ખાસ લક્ષણ છે. પૃથ્વીપર માનવીના જન્મથીજ ભાષાનો જન્મ છે એમ કહી શકાય. ભાષા વિના જનસમાજ મેપસમૂહ (congregation of sheep) કરતાં ઉંચી પંક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકી હોતજ નહિ. એક તરફ કુદરત અને બીજી તરફ સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરની સાથે માનવીને જોડનાર સર્વથા ભાષારૂપી સુવર્ણ કડી છે. ભાષાનો શુદ્ધ અને વિશાળ પ્રયોગ અને અરુપલિત વિકાસ એ ઉચ્ચ સાહિત્યનાં લક્ષણ છે. સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ પ્રજાનો અબ્યુદય સૂચવે છે. જે પ્રજાનું સાહિત્ય ધણું ખીલેલું હોય છે અને સદંતર વિશેષ ખીલતું જાય છે તે પ્રજા જનમંડળમાં ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવેછે એ સિદ્ધાંત ઐતિહાસિક પ્રમાણોને આધારે અશંકનીય થયોછે. ગુર્જરસાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ દિનપ્રતિદિન થતી જાય એ આપણું સર્વનું લક્ષ્યગિંદુ હોવું જોઈએ. તે અભીષ્ટ લક્ષ્યગિંદુ પ્રતિ ગુર્જરપુરકનો પથ સરળ થાય એટલા વારતે ગુર્જર સાહિત્ય વિકાસની રૂપરેખા સંક્ષેપમાં આંકવાનો પ્રયાત્ન કર્યો છે.

સાહિત્યના મુખ્ય વિભાગ ત્રણ છે:—પદ્ય, ગદ્ય, અને નાટ્ય. અન્ય દેશોના સાહિત્યપ્રારંભની માફક ગુર્જર સાહિત્યનો પ્રારંભ પણ પદ્યમાં જ થયો છે.

ઐતિહાસિક અવલોકનથી જણાય છે કે પંદરમી સદી પહેલાં ગુજરાતી ભાષા મિશ્ર હતી; એટલે પંદરમી સદીથીજ ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રારંભ થયો લેખાય. પરંતુ બીજી તરફથી વિચાર કરીએ તો નરસિંહ મહેતાની ભાષા આપણી ભાષાને બહુ મળતી આવે છે; અને તેના ઉપરથી એવું અનુમાન સહજ બાંધી શકાય કે નરસિંહ મહેતાના જન્મ પહેલાં થોડા કાળ થયાં તેના જેવીજ ભાષા બોલાતી હોય. એ અનુમાનને આધારે આપણે ગુજરાતી ભાષાના પ્રયોગ અને પ્રચારની તવારીખ સહેજ દૂર લઈ જઈએ તોપણ સાહિત્યનો પ્રારંભ તો નરસિંહ મહેતાના સમયથીજ લેખાવો જોઈએ. કારણ કે અનુક્ર ભાષા બોલાવા લાગે અને તેનો વિકાસ થઈ સાહિત્ય પ્રારંભે તેની વચ્ચે થોડું ઘણું પણ સમયાન્તર હોવાનું જોઈએ એટલા વાસ્તે ગુજરાતના આદિ કવિનું માન, ગુજરાતના આસરનું નામ મહારાજ નરસિંહ મહેતાનેજ આપવું યોગ્ય છે. ખરી વાત છે કે તેની પહેલાં અથવા તેના સમયમાંજ કેટલાએક પદ્યકારો હતા. થોડે ઘણે અંશે પણ બાલણે ગુર્જર સાહિત્યના બી રોપ્યાની વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. પણ બાલણુ વિશેષે કરી ભાષાંતર કર્તા હતો. નૈસર્ગિક વિચારો સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યથી સરળ અને સખળ શૈલીમાં પદ્યમાં પ્રથમ ઉતારનાર નરસિંહ મહેતાજ છે એ નિર્વિવાદ છે. નરસિંહ મહેતાની કવિતામાં વિવિધ રસ જમેલા છે. ભક્તિરસ પ્રાધાન્ય બોગવે છે:—

“ જગીને જોઉંતો જગત ભાસે નહિ

ઉંઘમાં અટપટા ભાસે ભાસે.”

આ અને એવી ઘણી પંક્તિઓ નરસિંહાની વૈરાગ્યસીમા સૂચવે છે, વિશુદ્ધ ભક્તિ દાખવે છે, અને આત્મમાન, આત્મજ્ઞાન અને આત્મસંયમનું ભાન કરાવે છે. રસ અને અલંકાર એ સારી કવિતાનાં લક્ષણ છે. નરસિંહ મહેતાની કવિતાને નીરસ કહેવી એ તો મૌખ્યની પરાકાષ્ટા છે. અને જો રસ સુખ્યજાત હોય તો અલંકારનો અભાવ કાવ્યશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે હોય લેખાતો નથી. પરંતુ નરસિંહ મહેતાની કવિતામાં અલંકાર પણ સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે. તેની શૈલીની સચોટતા કંઈક

અનન્ય છે. પ્રત્યેક દેશકાળમાં વિશુદ્ધ ભક્તિ હૃદયમાં દેવાંચ સ્ફુરાવે છે. અને જ્યારે સખળ પદમાં તે ઉતારવામાં આવે ત્યારે હૃદય આંદોલવા માંડે એ સ્વાભાવિક છે. મહેતાનાં પ્રભાતિયાં વાંચતાં હાલ પણ કયા મૂઠનું હૃદય ડોલશે નહિ ? સાંભળતાં વારજ કયા સંસારીને ભક્તિભાવની સ્પૃશ્ણા અનાયાસે ઉછળશે નહિ ? “What comes from the heart must appeal to the heart.” નરસિંયાના સ્વયંભૂ ઉર્ફારો અન્તર્ભાગણીને સચેત કેમ ન કરે ? વિખ્યુસ્તુતિ અને વિશુદ્ધ ભાવનાજ જેવું જીવનસત્વ હતું એના દિવ્ય પુરુષની હૃદયોર્મિઓ ગમે તેવી જડ વ્યક્તિને પણ પીગાળી નાંખે એ સ્વાભાવિક છે.

નરસિંહ મહેતા પછી સાહિત્યોદ્યાનમાં વિચરનાર એક સ્ત્રી વિદગ્ધ હતું. જ્યારે નરસિંહ મહેતાની કવિતામાં ગદ્યા રસ કરતાં ભક્તિ રસ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે ત્યારે મીરાંબાઈની કવિતામાં ભક્તિની સાથે પ્રેમનું સંમેલન થયેલું છે. અખળાનાં લક્ષણ પણ સ્થળે સ્થળે સુચ્યક છે.

“સાસુ અમારી સુપુત્રણા સસરો પ્રેમ સંતોષ” વિગેરે પદોમાં ખુદ્ધિવિકાસના કરતાં હૃદયનું પ્રાપ્ત્ય વિશેષ છે. મીરાંબાઈની કવિતા વાચકના હૃદયમાં વિશુદ્ધ પ્રેમ સિંચે છે અને પ્રેમ સિંચનથીજ ભક્તિનો રોપ ઉગાડે છે. આથી કરીને તેની કવિતા સાંસારિક જનોને માટે વિશેષ હૃદય દ્રાવક છે. વ્યવહારિક કાર્યોની અવગણના ન કરતાં પરમેશ્વરસ્ત રહેલું એ બોધ સ્થળે સ્થળે મળી આવે છે. મીરાંબાઈના હૃદય-કુંજમાંથી કાવ્યપ્રવાહ દ્વારા ઉર્ધ્ધ્વતી જળોર્મિઓ ખરેખર અતિ સુખકર લાગે છે.

નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ બન્ને શાંતિ શૃંખલાને તોડી સ્વાત્મખળના પ્રભાવે પોતાનાં જીવન કાર્યમાં નિમગ્ન રહેતાં. સંસારનાં બંધનો તેમને અતિ પીડાકર હતાં. “ધેલાં અમે બલે થયાં રે” અને એવી બીજી અનેક પંક્તિઓ મીરાંબાઈનું અડગ સ્વાતંત્ર્ય સૂચવે છે. સાધારણુસ્થિતે કવિઓ, તત્વચિંતકો વિગેરે મહાન વ્યક્તિઓને સંસારની ભુલવણીમાં અથડાવાનું થોડુંજ ગમે છે. એક તરફ ટીકા, મશ્કરીથી ભરપૂર દુનિયા અને બીજી તરફ ભક્તિલીન નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ જેવી અનુપમ વ્યક્તિઓ-એ બેનાં હૃદય અને દુનિયાના પરાજય અને ભક્ત કવિઓના વિજયનો વિચાર જોડેલો આશ્ચર્યકારક છે તેટલોજ આનંદપ્રદ છે.

નરસિંહ મહેતાને ભક્ત કહેવો કે કવિ એ વિશે આધુનિક સાક્ષરોની અંદર કોઈ કોઈ વાર તકરાર સંભળાય છે. આ તકરારનું નિરાકરણ એટલુંજ થઈ શકે કે કવિનું વર્તુલ સંકુચિત નથી પરંતુ અતિ વિશાળ છે અને તેની અંદર ભક્ત નરસિંહ, રક્ત દયારામ, સ્નેહી કલાપી સર્વ આવી જાય છે. નરસિંહ મહેતાને ભક્ત અને કલાપીને સ્નેહી કહેવાથી તેઓના ખાસ પ્રદેશ સ્પુટપણે અંકાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ તેની સાથે ‘કવિ’ નો પ્રદેશજ જાણે નિરાળો હોય એવી અસત્ય ભાવના ઉદ્ભવે છે.

આ સમયે સાહિત્યક્ષેત્રનો એક ફાલ પુરો થાય છે. ત્યાર પછી વિવિધ સંયોગોને લઈ કેટલાએક કાળ સુધી સાહિત્યક્ષેત્ર ખેડાનું બંધ પડ્યું. ઐતિહાસિક નિરૂપણથી જણાય છે કે તે સમયમાં ગુજરાતની રાજકીય સ્થિતિ વ્યવસ્થિત ન હોતી અને તેને લીધે ગુજરાતની પ્રજાની સ્થિતિ પણ ધણીજ ખારીક અને અપ્રિય હતી. સાધારણરીતે એવા પ્રતિકૂળ સમયની અંદર જનસમૂહનું ચિત્ત કવિતા તરફ આકર્ષાય એ સંભવિત નથી. તેમ છતાં પણ ક્રુવાખ્યાન લખનાર તુલસી, શુકદેવાખ્યાન લખનાર વસ્તો અને રસમંગરી લખનાર વછરાજ નામક કવિઓના જન્મથી સોળમી સદી કંઈક અવન્ધ્ય બને છે. જો કે એક તરફથી ભક્તિરસમય નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈની કલમ અને બીજી તરફથી અનેકરસમય પ્રેમાનંદની કલમની સાથે સરખામણી કરતાં તુલસી વછરાજની કલમ શુષ્ક લાગે છે તોપણ નરસિંહમીરાંની ભક્તિમસ્તિ અને પ્રેમાનંદના સાહિત્ય પ્રતિ અનંત પ્રેમ અને તેના વિકાસમાં અનન્ય આનંદ-એ ઉભયને જોડનાર એવી દેવાખ્યાનની પ્રવૃત્તિ તુલસી વછરાજ વગેરે કવિઓથી પ્રારંભે છે એ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે.

પરંતુ ગુર્જરસાહિત્યક્ષેત્રમાં અભિનવ ફાલ પ્રાપ્ત કરવાને વાસ્તે એક મહાન કૃષીવલની આવશ્યકતા હતી; અને તે આવશ્યકતા પુરી પાડવાનેજ હિતે પ્રેમાનંદ-કૃષીવલને ગુર્જર ભૂમિ પર જન્મ આપ્યો અને તેના અતિ સ્તુત્ય મનોબળે—કાર્યબળે તે ક્ષેત્રમાં કંઈક નવાં પ્રકારની પ્રવૃત્તિ પ્રસરી.

ગુર્જર સાહિત્ય માટે પ્રેમાનંદે બગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે. ગુર્જર ભાષાની દુઃસ્થિતિ એને હૃદયશય્ય રૂપ હતી. તેના સમયમાં ગુર્જર ભાષાનું સ્વાતંત્ર્ય સ્વીકારાયેલું ન હતું. નાટ્ય તો સંસ્કૃતમાંજ લખાય

અને કવિતા તો હિંદીમાં જ લખાય એવી લોકમાન્યતા હજી દૂર થયેલી ન હોતી. ગદ્યનો તો જન્મ પણ થયો ન હોતો. એવા સમયમાં ગુર્જરાના હૃદયમાં સ્વભાષાભિમાન પ્રકટાવનાર, ભક્તિભાવ ઉપરાંત બીજા નૈતિક અને વ્યવહારિક વિષયોને સાહિત્યમાં સ્થાન આપી સાહિત્યને બહુ દેશીય કરનાર, પદ્ય ઉપરાંત નાટક* વિગેરેને પણ સાધારણ મત પ્રમાણે સાહિત્યનાં મુખ્ય અંગ ગણનાર પ્રેમાનંદને વાસ્તે આપણે જોટલું માન હોય તેટલું ઓછું જ લેખાય. પ્રેમાનંદની કૃતિમાં ઓતા અને વિષયાનુસાર શૈલી જમાવવાની દુર્લભ શક્તિ સુવ્યક્ત છે. તેની કૃતિમાં સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉપયોગ ઘણીજ છુટથી થયેલો એવામાં આવે છે. પરંતુ કોઈ કોઈવાર કંઈક ગુજરાતીના પ્રમળ આકર્ષણથી તો કોઈવાર કંઈક વાચકની વૃત્તિ સેવવાના લોભથી આશ્ચર્યજનક વપરાઈ ગયેલી છે. “અલ્યા તું ગાહુઓ થઈ કેમ ગાઠો” એવી પંક્તિઓ છુટી છવાઈ પણ નજરે પડે છે પરંતુ નવેસમાં એક સરખી રીતે તરનાર શિષ્ટ તેમજ કર્ણશુભગ શૈલી ઘટાવનાર પ્રેમાનંદનું કવિવર્ગમાં આદિસ્થાન અવિવાદિત છે. શ્રાન્ત જગપાંથ ! પ્રેમાનંદે રચેલાં સાહિત્ય ઉપવનમાં તને અપૂર્વ વિશ્રાન્તિ મળશે; તારી વૃત્તિ

જો નાટકો પ્રેમાનંદની કૃતિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે તે નાટકો ખરેખર પ્રેમાનંદનાં છે કે નહિ તે વિષે આધુનિક સાક્ષરો-માંના કોઈ શંકા*દર્શાવે છે અને કોઈ પ્રેમાનંદના નાટકો નથી એવો બેધડક મત પ્રતિપાદિત કરે છે. રા. નરસિંહરાવે આ સંબંધમાં માત્ર બેધડક મત દર્શાવી બેસી નહિ રહેતાં મજબૂત પ્રમાણાનુબદ્ધ લેખ લખી સાહિત્ય પોષકોને આ બાબતપર નિર્ણય લાવવાનો અતિ સ્તુત્ય આગ્રહ બતાવ્યો છે. રા. નરસિંહરાવના મતના વિરોધમાં તેવાજ કોઈ પ્રમાણાન્વિત લેખના અભાવે તેમના મતની સત્યતા સ્વીકારી જોઈએ. પરંતુ સાક્ષરવર્ગમાં બહુ અંશે આ બાબતમાં નહિ નિખાલસ સ્વીકાર, કે નહિ નિખાલસ વિરોધ-પણ મૌન કેમ પ્રવર્ત્યું હશે એ વિચાર કંઈક આશ્ચર્યજનક છે ખરો. પ્રેમાનંદે અમુક નાટક લખ્યાં કે નહિ લખ્યાં ત સવાલ બાબુપર મુકતાં, તેણે તે દિશામાં કંઈ પ્રવૃત્તિ કરી હતી કે નહિ, સાહિત્યના અંગ તરીકે નાટકને પ્રસ્થાપિત કર્યું હતું કે નહિ એ પ્રશ્નનું પણ જો નિરાકરણ થાય તો પ્રેમાનંદનાં કાર્યની તુલના ઘણી સરળ થઈ પડે.

અનુસાર તને કંઈને કંઈ મળી આવશે; તારો ક્ષોભ શમશે. હાસ્યરસ-પૂર્ણ મામેરું, વીરરસપૂર્ણ ઓખાહરણ દ્રોપદીહરણ વગેરે તેની કૃતિઓ તેની કવિત્વશક્તિની પરિસ્તીમાનું સચોટ બાન કરાવે છે.

પ્રેમાનંદના સમકાલિન કવિમાં મુખ્ય અખા અને સામળની ગણતરી કરી શકાય. વેદાન્તનો અખ્યાસી પોતાને કવિ ન કહેવડાવવા ઇચ્છતો અખો કંઈક જુદાજ પ્રદેશમાં ઘુમી રહ્યા છે. આધ્યાત્મિક જ્ઞાનના અગાધ વિષયને તેમને તેમ ઉતારવાનો તેનો ખુબ અંશે સફળ પ્રયાસ તે સમયનું પદ પ્રાપ્ત્ય સૂચવે છે. કલ્પનાની ઉત્કૃષ્ટતાથીજ કવિતા અર્ધવતી અને છે. કલ્પના રહિત કવિતા રસહીન અને શુષ્ક લાગે છે. ક્યાં આધ્યાત્મિક વિષયના વિવરણને માટે વપરાતી ન્યાય સંકલના (logical chain) અને ક્યાં સકલ વિશ્વને એક ચરણ, એક લીટી એક શબ્દથી વીજળીના ઝબકારની માફક દાખવનાર કવિતાનું કલ્પનાસ્વાતંત્ર્ય ! પરંતુ નવીન યુગના નેતામાંના એક—અરાડમા સૈકાના શિરોમણિ કવિઓમાંના એક કવિવર દલપતરામે “એં બીં સીં ડીં”ને કવિતાની અંદર ગોઠવી તો સોળમા સૈકાનો પોતાને માત્ર પદ્યકાર (કવિ નહિ) તરીકેજ જાણતો અખો ગુરૂ, બાપા, ઇત્યાદિનાં લક્ષણ વિશેની ફિલસુફી પદ્યમાં આલેખે એ વિચિત્ર નથી. વિષયની અગમ્યતાને લીધે અખાની શૈલી ઘણી વખત મરડી મચડેલી, ફિલ્લ ઝણાય છે; તેમ છતાં તેનાં લેખિની બાણ બહુધા હૃદયવેષક છે, સ્થળે સ્થળે તેની કવિતા હાસ્યરસથી છલકાય છે. તેથી અખાની કવિતા વાંચવામાં અમુક ગતનો આનંદ ઉર્દવે છે. ખરી વાત છે કે અખાએ પોતાના વિચાર મધમાં આલેખ્યા હોત તો તેની અસર વિશેષ નહિ તો વિસ્તૃત તો થાતજ. પરંતુ “ગુરૂ થઈ બેટો હાંશે કરી” “ભાપાને શું વળગે ખૂર,” “તિલક કરતાં ત્રેપન વણાં” વગેરે પંક્તિઓ પદ્યમાંજ શોભે, પદ્ય તરીકેજ વાચકના ઉપર ઉઠી અને સચોટ છાપ પાડી શકે એમ કહીએ તો ચાલે. આધ્યાત્મિક વિષયને ફિલ્લ શૈલીમાં પણ રસમય બનાવવાની અને અનિચ્છાથી યા અનિચ્છાથી લોક-સમૂહને પ્રવાહમાં ધસડી જવાની અખાની બલિદારી છે. અનેક કવિઓનાં અનુકરણ જોવામાં આવે છે. પરંતુ અખાનું અનુકરણ ભાગ્યેજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આ બાબત અખાની કારમી કલમની અનન્યતાની સાક્ષી પૂરે છે.

ઑતાઑમાં ભળી જઈ ઑતાઑને આનંદ આપનાર, અનેક પ્રદેશોમાંથી વિષયો લઈ મધ્યમ વર્ગના માણસોને આકર્ષનાર સામળભટના છપ્પા તર્કપૂર્ણ, અસરકારક અને બોધદાયક છે. કૃષીવલાદિ મધ્યમ વર્ગના માણસોની સાથે સામળને જીંદગી ગાળવાનું પ્રાપ્ત થયેલું અને તેથી કરી સામળની કવિતાની વસ્તુ તેમજ ઢબછબ બહુ અંશે સંસાર વ્યવહારના પ્રદેશને અનુસરતી છે. વિદ્યા, મૃત્યુ, સત્ય વચન ઇત્યાદિ ધણા ધણા સામાન્ય વિષયો ઉપર સામળના છપ્પા ધણાજ સુષ્ટિત છે. કહેવાય છે કે “ ચોપાઈ તુલસીદાસકી છપ્પય સામળ ખાસ.” સામળની પોતાની કવિતાની વ્યાખ્યા પણ સ્વયં છે. લખે છે કે,

“ સાદી ભાષા સાદી કડી સાદી વાત વિવેક

સાદામાં શિક્ષા કથે એજ કવિજન એક.”

રાજકીય અને તેના અંગે સામાજિક અશાંતિને લીધે પુનઃ સાહિત્યક્ષેત્ર ઉપેક્ષિત બન્યું. પ્રેમાનંદના શિષ્યો (આસરે ૩૭) ગુરૂની પદ્ધતિ અનુસાર સાહિત્ય વૃક્ષને પોષવાના પ્રયાસ કરતા રહ્યા, પણ તેમનો કોઈકજ ચિરસ્થાયી થઈ શક્યો છે. એ શિષ્યોમાં મુખ્ય તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર વલ્લભ તરી આવે છે. ભાષા પ્રસંગોપાત યાવની શબ્દોથી કિલબટ થવા છતાં તેની કવિત્વ શક્તિ ગુપ્ત રહેતી નથી. ગુર્જરસાહિત્યને બહુ દેશીય કરવાના અતિ સ્તુત્ય વિચારથી પ્રેમાનંદે પોતાના શિષ્યોને માટે કાર્યક્રમ નિર્ણીત કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ ધણા ખરા શિષ્યો સ્વેચ્છાનુસાર સાહિત્યને ખીલવવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યા અને પ્રેમાનંદ જેવા નાયકને અભાવે થોડા સમયમાં અધિકારમાં ડુબી ગયા.

થોડા સમયને અંતરે કવિશ્રી દયારામ પ્રકટ થયા. તેમની કવિતા ભક્તિરસથી ઉછળી રહી છે, પણ તે ભક્તિરસ શૃંગાર રસમાં વિલીન થઈ ગયો હોય એવો ભાસ થાય છે. પરંતુ તેમનું કવિત્વ તો ઉચ્ચ પંક્તિનુંજ છે, અને તેથી જ એ અનેક તારાગણો વચ્ચે અંદ્રમાનો પ્રકાશ બહાર તરી આવે છે તેમ તેમની કવિતા ખાસ ચળકી નીકળે છે. નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈના વિશુદ્ધ ભક્તિપ્રેમથી તરી આવતી દયારામની ‘રતિ’ ગુપ્ત રહેતી નથી. પરંતુ જો નરસિંહ મહેતાનાં પ્રભાવિયાં અને મીરાંબાઈના ભજનીયાં ગુજરાતમાં રથજે રથજે આજ પર્વત વખણાય છે અને ગવાય છે તેમ દયારામની ગરમીઑ પણ ગુજ-

રાતના સ્ત્રીવર્ગમાં પ્રસંગે પ્રસંગે ધણી ઉલ્લાસથી ગવાતી સંભળાય છે. પ્રભાતિયાં તો નરસિંહ મહેતાનાંજ, બજન તો મીરાંબાઈનાંજ અને ગરબી તો દયારામનીજ! આથીજ કરીને દયારામ ગુજરાતના “ બાયરન ” તરીકે ઓળખાય છે.

કવિશ્રી દયારામ પછી આનંદ અને ઉપદેશજનક શૈલીમાં લખનાર ધીરો, ખલ્કના દંભ પ્રતિ લક્ષ્ય ખેંચનાર અને નિથ્યાભિમાનીઓને સખત વાગ્યાણુ મારનાર ભોળે, નિરાંત, નરભોરામ, ગિરધર, પ્રીતમ, બ્રહ્માનંદ, નિષ્કુલાનંદ વિગેરે પુરૂષો, ગુર્જર માતા ચરણે અલ્પાનલ્પ પ્રસાદી ધરી ગયા છે.

જૈન કવિઓ અને તેમાં ખાસ કરી જૈન યતિઓએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સંગીન વધારો કર્યો છે; પણ તેઓના પારિભાષિક શબ્દો સામાન્ય વર્ગને અપરિચિત હોવાથી તેમના પુસ્તકોનો જોઈએ તેવો ફેલાવો થયો નથી.

ભારતભૂમિપર પશ્ચિમનું અજવાળું વિશેષ પડવા લાગ્યું. શાન્તિ દેવીએ હસ્તક્રમલ પ્રસારી સાહિત્ય વિકાસના વેગ માટે વિશેષ અવકાશ આપ્યો. ભારતસંતાન પાશ્ચાત્ય સાહિત્યકુસુમની પરિમલ હૃદયમાં ફેલાવા લાગ્યાં. આ સમયને આપણે સંક્રાંતિકાળ કહીએ. એ સંક્રાંતિકાળના મુખ્ય બે પ્રતિનિધિ થઈ ગયા છે.

જુની અને નવી લેખન પદ્ધતિ વચ્ચે પુલ જેવા કવિવર દલપતરામની શૈલી વિષે સ્વ. સા. શ્રી નવલરામભાઈના શબ્દો રમરવા યોગ્ય છે. “ ઠાવકું હાસ્ય, મરમાળા કટાક્ષ, વાણીની મીઠાશ, અને રચનાના વિવિધ પ્રકારના ચાતુર્ય વડે દલપત શૈલીના શાન્ત અને સુબોધક વર્ણનો ઝમઝગી રહ્યાં છે. ” સંક્ષેપમાં દલપત શૈલીમાં ગૌરવની સાથે મીઠાશનું અતિમનોહર સંમેલન થયું છે. શાન્ત સરિતાની માફક રમતી રમતી તે વહેતી જાય છે. સાહિત્યના ઉત્કર્ષ અને પ્રસાર અર્થે કવિશ્રી દલપતરામે કરેલા સતત પ્રયાસના ચિરબોધદૃશ્ય તરીકે આજ દિન પર્યંત “ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ” નામક સંસ્થા અને “ બુદ્ધિ પ્રકાશ ” નામક માસિક પત્ર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. કવિત્વ શક્તિના પ્રાપ્ત્યે કરી પ્રાપ્ત કરેલા સીંઠ આઈઠ ઈંનો માનવંત કિતાબ કવિશ્રી દલપતરામનો યશ દિગ્વિશિત કરે છે.

પિંગલશાસ્ત્રાનુસાર છંદાનુબદ્ધ કવિતા લખવા તરફ જ કવિશ્રી દલપતરામની અભિરુચિ હતી. તેથી કરી છંદ, માપ વગેરેનાં દૃષ્ટિ-બિંદુએ જોતાં કવિશ્રી દલપતરામની કવિતા સખલન રહિત જણાય છે. તેમના સર્વેશ એકત્રીશા ધણાજ વખણાય છે. એમની શૈલીનું અનુકરણ રા. ખુલાખીરામ, રા. કેશવલાલ, રા. છોટાલાલ વગેરે પુરુષોએ સારી રીતે કર્યું છે.

જ્યારે કવિવર દલપતરામ પોતાના શાંત સુબોધક વર્ણનોથી લોકોનું મન આકર્ષી તેમના પર નીતિની છાપ બેસાડતા હતા ત્યારે ૩૬ ગદ્ય જન-સમાજમાં પ્રવર્તાવનાર, આઘકોપકાર, સંસાર સુધારક એક વ્યક્તિ જન-સમૂહની સેવા કરવામાં મગ્ની રહી હતી; અને તે વ્યક્તિ કવિ નર્મદાશંકર. જેમ એક અથવા બીજી રીતે માર્ગ મળતાં “આર્ટીસીયન વેલ્સ” નાં પાણી એકદમ ભૂમિમાંથી ઉછળી નીકળે છે તેમ નર્મદહૃદયભૂમિમાંથી ઉર્મિઓ કવિતામાર્ગદ્વારા અપ્રતિહત ઉછળી રહેલી જણાય છે. જેમ જવાળા-મુખી પર્વતમાંથી મુખ ઉઘડતાં એકદમ ગડગડાટ ભડભડાટ કરતી કંઈકેઈ ચીજો ઉછળી આવે છે તેમ નર્મદહૃદયજવાળામુખીમાંથી ઉર્મિઓ કવિતા-મુખદ્વારા ઉછળી આવે છે. ટુંકમાં નર્મદની શૈલી આનંદક્ષેત્રના ઉભરાટ-ઉકળાટથી ભરપૂર છે. કવિ નર્મદાશંકરે સાહિત્ય ક્ષેત્રને અનન્ય શ્રમથી ખેડ્યું છે; સાહિત્યમાં તેણે અનંત પુષ્ટિસત્વ પુર્યું છે. આધુનિક સમયનું પ્રત્યેક ગુર્જર બાળક નર્મદનું સ્મરણ કરવાથી અતિ આનંદિત થાય એ સ્વાભાવિક છે. બલે તેનો ઉત્સાહ સ્વછંદોન્માદનું રૂપ ધારણ કરે, બલે તેની ભાષા કવચિત કવચિત ગ્રામ્ય રાખ્દોથી કિલ્લટ બને, પરંતુ ગુર્જર સાહિત્યવિકાસની અંદર જે મગીરથ પ્રયત્ન તેણે કર્યો છે તે તેના અમર નામની સાથે અનંત સ્મરણીય છે. જેમ કવિશ્રી દલપતરામના સર્વેશ એકત્રીશા ખાસ વખણાય છે તેમ કવિશ્રી નર્મદાશંકરના રોજાવૃત્ત પણ તેટલાંજ વખણાય છે. એમની શૈલીનું ૨૦ વિજયાશંકર, ૨૦ સવિતા-નારાયણ આદિ ગૃહસ્થોએ અનુકરણ કર્યું છે.

જેમ *નાટયની શરૂઆત ખાસ કરી પ્રેમાનંદશી શરૂ થઈ લેખાય તેમ ગદ્યની શરૂઆત ખાસ કરી કવિ નર્મદાશંકરથી થઈ લેખાય. આ સમય ગુર્જર ભાષાનો અબ્યુદય સૂચક છે. જ્યારે નર્મદાશંકરે અને દલપત-

રામે જાતે લખી લોકોને જાગૃત કર્યા ત્યારે તેમના સમકાલીન ૨૦ નવલ-
રામભાઈએ સાહિત્યપોષણનો એક નવોજ માર્ગ શોધી કઢાડ્યો. તેમનું
લખાણ બહુ અંશે અન્ય અંથોના વિવેચન રૂપજ છે; પણ એ વિવેચનની
ખાસ ખુબી એ છે કે લેખકની ખામીની સ્ફુટ રીતે પ્રતીતિ કરાવ્યા છતાં
તેને ખીજ વધારે સારા અંથો લખવાનો ઉમંગ થાય.

આ અરસામાં સંસ્કૃત ભાષાના સંસ્કારવાળો એક લેખકમણ
પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. ૨૦ ૨૦ રણુછોડભાઈ ઉદયરામે કેટલાંક સુંદર નાટકો
લખ્યાં. ૨૦ ૨૦ મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીએ અસ્તોદય નામનું
સુવિખ્યાત પુસ્તક લખ્યું. ૨૦ ૨૦ હરગોવિંદદાસ દારકાદાસ કાંટાવાળાએ
પ્રાચીન કાવ્યમાળા અને કેટલીએક સ્વતંત્ર નવલકથા પ્રસિદ્ધ કરી. ૨૦
૨૦ મણુપતરામભાઈએ પ્રતાપ નાટક લખ્યું. ૨૦ ૨૦ મહિપતરામભાઈએ
વનરાજ ચાવડો લખ્યો; ૨૦ ૨૦ નંદશંકર તુલજશંકરે કરણધેલાની
અતિસુંદર ઐતિહાસિક નવલકથા લખી. ૨૦ મણિલાલ છપારામ ભટે
'ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ' અને ૨૦ ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ ચંદ્ર-
કાન્ત વગેરે પુસ્તકો લખ્યાં.

એન્યુએટ લેખકોમાં પ્રથમ સફળ અને પ્રસિદ્ધ પ્રયાસ કરનાર ૨૦
મણિલાલ નજુભાઈ છે. ૨૦ હરિલાલ હર્ષદરાયનું કુંજવિહાર અને ૨૦
દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યાનાં ઇંદ્રજીતવધકાવ્ય, સુમનગુચ્છ, અમરસત્ર
અને કુસુમાવલિ સુપ્રસિદ્ધ છે. કુસુમાવલિને તો ગુજરાતી કાદંબરીની
ઉપમા આપવામાં આવી છે. પરંતુ આ વર્ગમાં પ્રથમ સ્થાન પ્રાપ્ત
કરનાર એક અલૌકિક વ્યક્તિ થઈ ગઈ અને તે ૨૦ ગોવર્ધનરામ.
તેમની અનન્ય નવલકથા સરસ્વતીચંદ્ર માટે તો 'બર્ક'નાં લખાણ સંબંધી
ઇતિહાસકાર 'લેકી' નો અભિપ્રાય બરાબર લાગુ પાડી શકાય એમ છે.
લખે છે કે "એવો સમય કદાચ આવે કે તેના પુસ્તક વંચાય નહિ; પણ
એવો સમય તો નહિજ આવે કે જ્યારે તે વાંચવાથી મનુષ્યહૃદયમાં સચોટ
છાપ નહિ પડે." પદ્ય કરતાં ગદ્યમાં તેઓ ખાસ પ્રકાશ્યા છે, તોપણ
તેમની કવિતામાં કલ્પનાપ્રાપ્ત્ય સુવ્યક્ત છે.

કવિશ્રી નર્મદાશંકરના સમયથી ગદ્ય પદ્ય વિકાસની રૂપરેખા આ
લેખવામાં સ્વરચિત (original) મંથો ઉપરજ ખાસ કરી લક્ષ આપ્યું છે.
પણ તે ઉપરથી એમ માનવાનું નથી કે ગુજરાતી ભાષામાં સખળ ભાષા-

તરોનો અભાવ છે. પરંપરામાં લખાયેલાં સુવિખ્યાત પુસ્તકોના અનુવાદો પણ ગુર્જર ગિરામાં થયા છે. એ બાબત તરફ લેખકોને પ્રેરવાનું માન અમદાવાદની ગુજરાત વર્તીકયુક્તર સોસાયટીને છે. આ સુવિખ્યાત સંસ્થાએ એક અથવા બીજી રીતે ગુજરાતી સાહિત્યની વૃદ્ધિ કરવામાં બહુ શ્રમ લીધો છે એમાં શક નથી. રા. કેશવ હર્ષદ દ્રુવે મુદ્રારાક્ષસ, વિક્રમેર્વશીય અને ગીતગોવિંદનાં ભાષાંતર કર્યાં છે. ગીતગોવિંદ વિષે તો એવું કહેવાય છે કે મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં છે એ વાત કદાચ કાળે કરી ઢંકાઈ ગય તો મૂળ કયું અને ભાષાંતર કયું એ નિશ્ચિત કરવું દુષ્કર થઈ પડે. રા. હનુમાનલાલ હરિલાલ પંડ્યાકૃત કાદંબરીનું ભાષાંતર પણ ઉત્તમ પ્રતિનું છે. મહાન કવિ કાલિદાસના અપ્રતિમ નાટક શકુન્તલાના ગુજરાતીમાં ત્રણ ભાષાંતરો બહાર પડ્યાં છે. તેમાંનું રા. અખ્ખર કૃત ભાષાંતર સરકારી સ્કુલ હાઇનલને માટે ટેકસ્ટ બુક તરીકે મંજૂર થયું છે. રા. ઝવેરીલાલ અને રા. બગવંતરાય કૃત ભાષાંતરો પણ ઉત્તમ છે. રા. કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી તથા રા. ગણપતરામ આ. ત્રવાડીનાં કરેલાં રમાધર્મસનાં અનુપમ ગ્રંથોનાં ભાષાંતર સુપ્રસિદ્ધ છે. હર્બર્ટ સ્પેન્સરના 'એડ્યુકેશન' નામક પુસ્તકનું ભાષાંતર રા. બુલાખીરામે કરેલું છે. રા. નારાયણ હેમચંદે ધણી બંગાળી ગ્રંથોનાં ભાષાંતરો કર્યાં છે.

આ પ્રમાણે થોડે ધણે અંશે પણ કવિવર નરસિંહ મહેતાના સમયથી ગુર્જર ગિરાનું સાહિત્ય વિકાસમય થતું જોવામાં આવે છે. પદ તેમજ ગદ્ય અને સુવિખ્યાત ગ્રંથોનાં વાંચવા લાયક ભાષાંતરોને ગુર્જરસાહિત્ય વિકાસમાં એક અથવા બીજે સમયે સ્થાન મળ્યું છે. નાટ્યનો વિકાસ પણ અમુક અંશે તો અપ્રતિહત છે. રા. ડાહ્યાભાઈ ધોળસાજી તેમજ રા. વાલ્મી આશારામનાં બનાવેલાં કેટલાંએક લોકભોગ્ય તેમજ વિદ્વદ્ભોગ્ય નાટકોને 'સાહિત્યમાં નિઃશંક સ્થાન આપી શકાય.

હવે આપણે સાંપ્રતકાળના સાહિત્ય તરફ આપણી દૃષ્ટિ ફેરવીએ. પ્રથમ દર્શને તો કંઈક નવીનતાજ નજરે પડે છે. શૈલી અને વિચારોમાં સામ્યને બદલે બિનતા વિશેષ જોવામાં આવે છે. પરંતુ આ બિનતા રસબાધક નથી પણ રસપોષક છે. સૌ સૌ પોતપોતાનાં પ્રદેશમાં વિચરી રહી યાનોર્મિઓને સચેત રાખતા રહ્યા છે. સાંપ્રત કાળમાં વિશેષ કરી કવિતા અને નવલકથા લખાય છે. તેમજ મુઝે યુગે અમુક વિષયસ્વરૂપની

સંક્રાંતિને સમયે મિત્ર બિત્ર અભિપ્રાય બંધાવા લાગે તેમ આધુનિક ગુર્જર સાહિત્ય વિકાસમાં શૈલી, જોડણી વગેરે વિષે વાદવિવાદ ચાલી રહેલો છે અને તે બહુ અંશે સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ સૂચવે છે. ઉપરોક્ત નવીનતા પ્રવર્તા-વનારમાં અમરજીવ રાં નરસિંહરાવ ભોળાનાથ છે. એમણે કુસુમભાળા તથા હૃદયવીણા નામક બે કાવ્ય સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. સ્થળે સ્થળે પાશ્ચાત્ય છાયા જામી રહેલી છે.

એક પારસી ગૃહસ્થ અરદેશર ફરામજી ખખરદારના કાવ્ય રસિકા, વિલાસિકા અને પ્રકાશિકા શિષ્ટ ભાષામાં લખાયેલાં છે. લાડીના સ્વં ઠાકોર સુરસિંહજીએ કલાપીના ઉપનામથી ઘણાં હૃદયદ્રાવક કાવ્યો લખેલાં છે, જેનો સંગ્રહ તેમના મિત્ર અને ઉત્તમ કાવ્યકાર રાં રાં મણિશંકર રતનજી બટ તરફથી “કલાપીનો કેકારવ” નામક પુસ્તકદ્વારા કરવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત કવિવર દલપતરામના ચિરંજીવી રા. નાનાલાલ (‘કેટલાંક કાવ્યો,’ ઇ.) રાં રમણુમાર્ષિ મં નીલકંઠ (બદ્રંબદ્ર, છુટક કાવ્યો તથા હાસ્ય ઉપગ્નવે એવા લેખો), રાં કૃષ્ણલાલ મોં ઝવેરી (કૃષ્ણચરિત્ર ઇ.), રાં હમનલાલ ઠાં મોદી (છરાવતી), રાં લલિત (‘સીતા-વનવાસ’નું નાટક તથા છુટાં કાવ્યો) રાં રણજીતરામ વાવાભાઈ (છુટક લેખો), રાં ખોટાદકર (છુટાં કાવ્યો), રાં સુમંત (છુટાં કાવ્યો), રાં હિંમતલાલ ગં અંગૂસીઆ (કાવ્ય માધુર્ય ઇં), રાં તનસુખરામ મં ત્રિપાઠી (છુટક લેખો), રાં ભોગીન્દ્રરાવ રં દિવેદીઆ (‘ઉપાકાન્ત’ નામક નવલકથા તથા છુટક લેખો), રાં મોહનલાલ પાં દવે (‘લેન્ડો રના કાલ્પનિક સંવાદો’ નામક વિદ્વદ્ભોગ્ય પુસ્તક તથા છુટક છુટક કાવ્યો તથા લેખો), રાં અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી (‘જાપાનની કેળવણીની પદ્ધતિ’ નામક પુસ્તક તથા છુટક છુટક લેખો તથા કાવ્યો), રાં કાંતિલાલ હમનલાલ પંડ્યા (‘ગોવર્ધનરામનું હુંકું જીવન તથા તેની તુલના’ નામક અતિ સુંદર જીવનકથા તથા છુટક લેખો), રાં ચંદ્રશંકર નં

પંડ્યા (હુટક લેખો તથા કાવ્યો), રાં સાગર (કલાપીની સચોટ જાવા-
વાળાં કાવ્યો) રાં દિવાનો (સખળ ગઝલો), રાં રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ
દલાલ ('વિપિન' નામક સુંદર નવલકથા), રાં કુંજ (કાવ્ય સંગ્રહ)
પ્રત્યાદિ અનેક લેખકો (જેનું સંપૂર્ણ 'લિસ્ટ' અહીં આ આપવાનું બની
શકતું નથી) સાહિત્ય ક્ષેત્ર ખેડી રહ્યા છે. આ સમજા સાહિત્ય પોષકોની
કૃતિની તુલના કરવી આ સ્થળે અયોગ્ય છે. માત્ર એટલું જ કહીએ કે
સાહિત્ય પોષકોની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી સંખ્યા એજ તેમની કૃતિનું
મહા ફળ છે, એજ તેમની કૃતિની ખરેખરી તુલના છે.

સાહિત્ય વિલાસી ! આ અતિ સંક્ષેપ રૂપરેષા તારા સાહિત્યો
ધાનમાં વિચરી ગયેલાં અને હાલમાં કલ્પોલ કરતાં વિવિધ વિહંગ પ્રતિ
• ક્ષણભર તારું લક્ષ આકર્ષવા લખાયેલી છે. વિહારી વિહંગ ! તારા મધુર
સ્વરને વાસ્તે આ અદ્ય પ્રસાદી તને અર્પુ છું તે સ્વીકાર; અને વિશેષ
મધુર સ્વરે આ ઉધાનમાં કલ્પોલ કર ! માળામાં ભરાઈ રહેલાં બાળ
વિહંગ ! આ પ્રસાદી ચાખી પ્રવૃત્ત થા ! અને પાંખ ફફડાવી સંપૂર્ણ
સ્વાતંત્ર્ય તેમજ આત્મનિયંત્રથી ગુર્જર વ્યોમમાં વિચરી સાહિત્યોધાનને
વિશેષ રમણીય બનાવ ! તથાસ્તુ !

કંઈ બંધુ ! કંઈ બંધુ ! ! ગાન ગા ગુજરાતનું;

બક્ષી જે શક્તિ દાતાએ, અર્પ ~~જે~~ ની પદે.

Poetry is itself a thing of God ;
He made his prophets poets, and the more
We feel of poesy do we become
Like God in love and power.

BAILEY.

Blessings be with them, and eternal praise,
Who gave us nobler loves, and noble cares,
The poets, who on earth have made us heirs,
Of truth and pure delight by heavenly lays.

WORDSWORTH.

સાહિત્ય વિહાર.

પદ

નરસિંહ મહેતો.

હારમાળા (સંક્ષિપ્ત).

૧

રાગ—આશાવરી.

શ્રી દામોદર મંદિર સુંદર, જુનાગઢ જોણો જુગ આજ;
ધર્મવંત શ્રુતિ શાસ્ત્ર સનાતન, વિના વૈષ્ણવ મંડળિકનું રાજ. શ્રીદામોદર૦
એક સમે મહેતા મોસાળે, આવ્યા મામા મંદિર સાર;
નિત્ય પ્રત્યે જેસે હરિ મંદિર, કરે કીર્તન હરિનો વ્યાપાર. શ્રીદામોદર૦
સરસેમા સખીઓની સાથે, ગાનતાન કરે રંગ અપાર;
મનશું મન પ્રસન્ન થઈ જીવીએ, મહેતા કંઠ આરોપે હાર. શ્રીદામોદર૦
તે ચરચા ચાલી ચાચરમાં, સુણી માગે મન શોચે તેહ;
મહેતાને શિખામણુ દીધી, તું આજ પછે ન કરીશ એહ. શ્રીદામોદર૦
ત્યારે મહેતે મન વિમાર્યું, એ પાપી મુને વારે આજ;
સમજો નહિ કાંઈ સાન વહોણો, હાર આપે મને મહારાજ. શ્રીદામોદર૦
સોઠ સધળે શોહાર થયો છે, કળિમાં કો કારણુ છે એહ;
નરસિંઓ હરિ કીર્તન નવ મૂકે, હરિને ગમશે માશે તેહ. શ્રીદામોદર૦

રાગ—આશાવરી.

લોક અણુસમજણા જમ તમ ખોલે, રે પાપી લાંપટ કુકર્મી એહ;
કાનોકાન વાત અન્ધોઅન્ધ કરતાં, જઈ રાગસું પોહોતી તેહ. લોક૦
રાગએ મનમાં વિમાસિયું, એને તેડાવું મુજ બણી;
જેઈ જુઠો કે સાચો ધરમી, કરં સભા સંન્યાસી તણી. લોક૦
સેવકને તેડી શીખજ દીધી, નરસૈંઆને લાવો અહીં;
શીઘ્ર થઈ સેવક સૌ આગ્યા, મહેતાનો ઉતારો જહીં. લોક૦
કહ્યું ચાલો મહેતાજી વેગે, ખોલાવેછે તમને રાય,
તેની સાથે ચાલ્યા મહેતો, હરિ સાચાની કરશે સાંચ. લોક૦

રાગ—આશાવરી.

શ્રીપાત સંન્યાસી ગોસાંઈ ગુણવંતા, જોગી બોગી જોડે;
વિપ્ર વેદીઆ રાય પાસે આગ્યા, મહેતા તણે વરધોડે.
કહે શ્રીપાત અનર્થ થાયછે, નવ રહે કોની લાજ;
તમો વિના કો દુઃખ નવ બાંજે, સાંભળીએ મહારાજ.
કામ કામથી રાવજ આવી, મંડળિકને લાગી દાઝ;
જાઓ મહેતાને વેગે લાવો; દેહં શિખામણ આજ.
મહેતો સેવક સાથે ચાલ્યા, મનમાં નહિ ચિંતાય;
મંડળિક આગળ ઉભા રહ્યા, સમર્થા વૈકુંઠરાય.

રાગ—આશાવરી.

મહેતો—પ્રણામ પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમને, દાસની વિનતિ હૃદયે ધરજો;
આજ સમો પ્રભુ મારે આકરો આવીઝો, અર્પા શર્પા સંભાળ કરજો.
મંગળ મુનિજન મન મોહિની, મહિમા અપાર તારો કો નવ જાણે;
રવિ શશિ ઇન્દ્ર ને ઇશ અજ અનુસરે, નિગમ નારદ શારદ વખાણે.
સંત સર્વે કહે ધન તું શામળા, તારે સંત છે પ્રાણુ. તોભે;
જળમર જળ વિના કેમ કરી છવશે, પરરપરે પ્રીત તો વેદ ખોભે.
અંબરીષ ભક્તની ભક્તિ જાણી કરી, ઋષિપર ચક્ર મોકલ્યું કોપ આણી;

નરસિંહ મહેતો.

૩

શાપ તે આપ લીધો શિર સંતનો, પ્રીતની રીત શ્રીમુખ વખાણી.
માટે મુને મન આનંદ અતિ માધવા, ચરણ પ્રતાપ પદ અભય પામ્યો;
સિંહને સંગ જાંબુક કેમ શોભશે, નરસિંઓ બોલોબલ દુઃખડાં વામ્યો.
રે હરિ લોક કહેછે જે નરસિંઓ લાંપટી વાધતી વાત રાખએ જાણી;
સેવક તેડવા મોકલ્યા મંડળિકે, રાખએ ખિરદ સારંગપાણી.
જ્યારે કપટ નથી રે કરુણાનિધિ, તો રાખએ લાજ શામળા મારી;
મુંદરી સહિત હું ગાન કરું સદા, પૂર્ણ પતીજ પરબ્રહ્મ તારી.
સોરઠા ચોરટા સર્વ જેવા મળ્યા, નગર લોક પાખંડ બોલે;
કીર્તન નવ ચૂકું રે કમળાપતિ, જે મેર સહિત મહી શેષ ડોલે.
વાળે વીણા રસ ઝુલરી જાહરી, ધુધરી પાપ ઝણકાર બોલે;
નરસિંઆચા સ્વામી નિર્ધટ દાતા સદા, શામળા સમેવડ નાવે તોલે.

૫

રાગ—આશાવરી.

તેડયા સત્તર સંન્યાસી મુમુક્ષુ, પત્ર ફળ કંદ કરતા જે બક્ષ;
સહસ્ર સખા સહિત પરવર્યા, તેણે પુસ્તક હાથે દંડ ધર્યા.
તે સર્વ સહિત બેઠો રાજન, એક એકને દેતા બહુ માન;
નગર લોક આવ્યા સાંભળી, જાણ્યું પરમહંસની મંડળી મળી.
સમીપ મહેતો તેડયા ત્યાં, પરમહંસ મંડળી છે જ્યાં;
તવ ભીમ બણે મહેતાજી સુણો, છે વિષ્ણુ ભક્તનો મહિમા ધણો.
જે નરસિંહ છે વૈકુંઠનાથ, તે કામની કઠે ન ધાસે હાથ;
તું નટવર થઈ નાચે ને ગાયે, એ ધર્મ તો શો કહેવાયે?
એ વૈષ્ણવતા ક્યાંથી લહી, એણી પેર ભીમ પૂછે સહી.

૬

રાગ—ગોડી.

મહેતો—ભાઈ મુને હરિગુણ ગાવાની ટેવ પડી, મારા નાથજીને ન મૂકું એકેધડી;
વિધાયું મન મારું નવ રહે અજાયું, પ્રભુ સાથે મારે પ્રીત જડી. ભાઈ
એક દિવસ ઉઘમને ગયો તો, તે લેને તું જાણી;
આખા દિવસનો રળીખપી આવ્યો, ભાભીએ ન પાયું પાણી. ભાઈ
મેં જાણ્યું ધુવની પેરે કરે, એવી વાત હર જાણી;
માત વચને ધ્રુવ તપને ચાલ્યા, તેમ અમારે ભાભી ગોરાણી. ભાઈ

એમ મન નિશ્ચે કીધું, હરિગુણ ગાઈં વખાણી;
 પોતે પોતાનું બિરદ પાળશે, પૂરણ પ્રીત પ્રમાણી. ભાઈ
 જેણે નામાનું છાપડું ઇર્ધ આલ્યું, આપી કખીરને અવિચળ વાણી;
 તેપે તો હું હરિને વહાલો, છખીસોજી આપશે પાણી. ભાઈ
 એવાં એવાં વચન સુણી મારાં, બાબી તે બોલ્યાં વાણી;
 ઉડો દીયરીઆ હું હસતી હુતી, તત્કાલ આપું પાણી. ભાઈ
 ધન્ય ધન્ય વહાલો બાબી હૃદેમાં, વસીઆ સારંગપાણી;
 બણે નરસૈંઓ તે દહાડાની, છખીલાશું પ્રીત બંધાણી. ભાઈ

૭

રાગ—આશાવરી.

લીમ-સાંભળરે નરસૈંઆ સાચું, મુજને દેખાડો અહીં રે;
 મોટાથી હરિ છે મહા મોટા, કેમ હૃદેમાં સમાય સહી. સાંભળરે
 જે મિરી મોટા મંદ્રાયણ કહીએ, તો સાગરમાંહી ભીજે રે;
 જે સાગર અતિ મોટા કહીએ, તો ધરા ઉપર ધરીજે. સાંભળરે
 જે પૃથ્વી અતિ મોટી કહીએ, તો શેષ મસ્તક કણિકા ભારે;
 જે શેષ સમર્થ અતિ મોટા કહીએ, તો નીલકંઠ કરે હાર. સાંભળરે
 જે મહાદેવ અતિ મોટા કહીએ, સુર ઇંદ્ર બ્રહ્મા જેહ રે;
 તે સકળ વસે છે નિરંતર, હરિના મુખમાં તંહ. સાંભળરે
 એવામોટા હરિ વિશ્વ પોતે ધરી, કેમ સમાય ઉર સંતતણે રે;
 કાંણુ સાધન તને હરિ હૃદયે વસે, મૂકને હઠ નાગરા ભીમ બણે. સાંભળરે

૮

રાગ—સિધુડો.

મહેતા-ભક્તનો ઇષ્ટ તું કૃપણ કહાવે સદા, ગામ મૂકે શું રે નંદલાલા;
 ઇંદ્રનો વૈભવ સુદામાને આપીઓ, આજ કૃપણ ધરી કાનડ કાળા. ભક્ત
 હરિ મારો હાથીઓ, કાળિનાગ નાથીઓ, અર્ધ ઉતરડીઓ જમુનાધારે;
 તે બળ તાકડું ક્યાં ગયું કાતુડા, આજ નાડો શું રાધાજી માટે. ભક્ત
 શિશુપાલ નરકાસુર ઝરાસંધ જીતીઆ, અનેક જેહા તથા છોડીઆ બંધ;
 પ્રજાંબ બગાસુર તુલ્યવત્ર ત્રોડીઆ, કેશી કંસના તેં મોડ્યા કંઠ. ભક્ત
 ભાવે કબાજે જેણે તુને આરાધીઓ, તે જતુનીને જહર ન આવે વળતો,
 બણે નરસૈંઓ સ્મરણ તારું કરે, રાખે બાળકને આપ બળતો. ભક્ત

૯

રાગ—મારૂં.

મહેતા-શ્રી કૃષ્ણ મહારાજ, મારે તો શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ;
રંગીલો છખીલો ને છોગાળો, અવરસું નહિ કાંઈ કાળ. મારે
દુર્મતીઆ દુર્બુધ્ધે કરીને, મિથ્યા આણે વાળ;
વિવેક વાતને કાંઈ નવ જાણે, દિલમાં રાખે દાઝ. મારે
મન મમતા આણે, આપ વખાણે, જાણે નહિ કાંઈ મર્મ;
બણે નરસૈંઓ કૃષ્ણ સેવ્યા વિના, ભાગે-નહિ કાંઈ ભર્મ. મારે

૧૦

રાગ—મારૂં.

તે કેમ મૂક્યો જાય, બગુવા તે કેમ મૂક્યો જાય;
જેને શુક સનકાદિક ગાય, બગુવા તે કેમ મૂક્યો જાય. ટેક
વિપરી જનને ઉદ્ધારવા વહાણે, ભૂતળ અવતાર લીધો રે;
છોગાળો ને છેલ છખીલો, જોણે વિશ્વ કૃનારથ કીધો. બગુવા
જોણે જોવો દોડો તેવો ગાયો, મેં રસીક રંગી ગાયો રે,
રાધાની સંગે હીંચ લેતો, તે મારે હૃદયે સમાયો. બગુવા
મધુર વચન કહી વિનવીઓ, ધણું ધણું શિર નામી રે;
વિરહ વિસારણુ દુઃખનો ભંજન, તે નરસૈંઆઓ સ્વામી. બગુવા

૧૧

રાગ—પરજ.

તે કેમ મૂકીએ રે, અદક્ષણ મૂક્યો ન જાય;
સક્ષમરૂપે શામળીઓજી, મારા હૃદમાંય સમાય. તે કેમ
અમે વૈષ્ણવ છીએ છેલછખીલાના, શું સમજે ગોસાંધરે;
ટંદાવન માંહે છખીલે, દીધું ગોપીને સાંધ. તે કેમ
નરસૈંઓ હરખે હરિગુણ ગાશે, ભીમડો રીસે બળશે રે;
આપણુ બેઠાએ વાદે વળગ્યા, કોણ જાણે કોણ તરશે. તે કેમ

૧૨

રાગ—મારૂં.

લીમ-હાર ન આપે રે, અલ્યા તને હાર ન આપે;
 જોને સંન્યાસી સાથે રે, અલ્યા તને હાર ન આપેરે. ૮૬૦
 ભક્તિવિના તું બૂલ્યો ભમેરે, જીવજંઘળમાં વળુધ્યોરે;
 ધણા દિવસ છાનો દંભ યલાવ્યો, હવે સાંકડે સળગ્યો. અલ્યા૦
 પૂરણુ બ્રહ્મ પુરષોત્તમ સ્વામી, રહ્યો વિશ્વ પ્રકાશી રે;
 તે સાથે નહીં પ્રીતજ પુરી, હવે ક્યાં જઈશ નાશી. અલ્યા૦
 નિર્ગુણુ બ્રહ્મની નિંદા કરેછે, ઘેલા ગર્વ કાં રાખે રે;
 ભીમ ભણે તું હાર ન પામે, વિના રામજી બાપે. અલ્યા૦

૧૩

રાગ—પરજ

મહેતો-હે હરિ ! તારે ભરંસે વળુધ્યોરે, હું તો તારે ભરંસે વળુધ્યો. ૮૬૦
 મંડળિક મુજને મારશે રે, તારે ગોકુળ કેમ રહેવાશે રે;
 મારું તો કાંઈ નથી જાતું, તારું ભક્તવત્સલ બિરદ જાશે. હુંતો૦
 પ્રહ્લાદથી હિરણ્યકશિપુ તાર્યો, અંબરીષથી દુર્વાસા રે;
 એકવાર આ દુષ્ટાને હરાવો, મુજને તારી મોટી આશા. હુંતો૦
 સંન્યાસી સહુ વરવું બોલે, એ ધણા ને હું એક રે;
 વિનતિ કરે નરસૈંઓ હાર માટે, વહાલા, હવે વળ્યો આંક છેક. હુંતો૦

૧૪

રાગ—માળવ.

નરસિંહાશ્રમ-વટલ્યોરે નાગર નરસૈંઓ, જેણે ખોટયું આહીરનું ખાધું રે;
 અવર રસ સર્વ ઢળતો મૂક્યો, વિષ હજાહજા પીધું. વટ૦
 જોને બ્રહ્મા વેદ વખાણે, લાગી જોગેશ્વરસું તાળી રે;
 સનકાદિકને સ્વપ્ને ન આવે, ક્યાંથી મજે વનમાળી. વટ૦
 જોને ખાધે કામળી ને હાથે લાકડી, ને ગો ચરાવા જાયરે;
 તે નરસૈંઆને સાથ બેસાડી, એકઠો બેસી ખાય. વટ૦
 સ્વપ્ન સાચું જાણી વળુધ્યો, ગળાસ્વાદે ગાય રે;
 નરસિંહાશ્રમ કહે તરે નરસૈંઓ, જો શ્રીપાતને શણું જાય. વટ૦

નરસિંહ મહેતા.

૧૫

રાગ—પ્રભાતીકં.

મહેતા-અગાન અપુહ તારં મન ચોદિશ બમે, પ્રીતની રીત તું શુરે જાણે;
 પ્રીત વિના તું વિપરીત મુખ ઓયરે, એમ અગાન તું કેમ આવે. અ.
 વિશ્વવ્યાપક પાળક છે શ્રીહરિ, તે રધુનાથને તું શું રે જાણે;
 વેદ નેતિ કહે નારદ સદા જપે, જે હરિ ગોપીકા પ્રેમ આવે. અ.
 જે રધુવીર રધુધીર કહાવે સદા, દશરથ વીર રધુનાથ કહાવે;
 અળગો છે સર્વથી, સર્વ મધ્યે સદા, તે અદ્યપુદ્ધિને ધટ કેમ આવે. અ.
 અદ્ય મતિ ઓયરે, જન્મ વૃથા કરે, હરિજન વિના હરિ હાથ નાવે;
 બણે નરસિંઓ હું અસત્ય ન ઓયરે, લીન થયા વિના હરિ કેમ આવે. અ.

૧૬

રાગ—વેરાવળ.

કેશવાશ્રમ-મહેતા મોટમ નવ કીજીએ, સુધી સમજતી વાત;
 નિર્મળ મન રાખી કરી, સમરને સીતાનાથ. મહેતા.
 સાધનને ના નિંદીએ, સાધન સર્વ સત્ય;
 સાધન સાધે પ્રથમથી, તો હોયે ગત્ય. મહેતા.
 પ્રથમ મૂળ સાધન ખરું, સાધ્યે સીઝે કામ;
 કેશવાશ્રમ કહે સુણુરે મહેતા, ભાવે બજજે શ્રીરામ. મહેતા.

૧૭

રાગ—મારૂં.

મહેતા-રહેવા દે તારો રામ, બગુવા રહેવા દે તારો રામ;
 તેનું મરતી વેળા છે કામ, બગુવા રહેવા દે તારો રામ. ટેક.
 કેશ પળાય ને નેણું ગળે રે, શ્રવણે સાંભળતા રહીએ;
 બંધુતા વાધે શ્યાનની પેરે, ત્યારે રામજી કહીએ. બગુવા.
 જન્મનો જોગી કુટુંબ વિરોધી, ખોઈ બેઠો ધણીઆણી;
 રંગીભો છખીભો નરસિંઆનો સ્વામી, તે કેમ શકે તું જાણી. બગુવા.

૧૮

રાગ—કાફી.

શું સૂતો સોડ તાણી, શામળા શું સૂતો સોડ તાણી;
 મેં તો તારી દુબેણ ન જાણી, શામળા શું સૂતો સોડ તાણી. ટેક.

સમેવડ સાથે શોભીએ રે, દેવતા સંગ જુગદીશ;
કીડી ઉપર શો કુહાડો, મુજ રંક ઉપર શી રીસ. શામ૦
જુદાવન કુમ શીતળ છાયા, જમુના તટ સમીર;
રાધાજી તારા ચર્ણ તળાંસે, ધણું ઉંઘ્યો સ્યામશરીર. શામ૦
જેમ જાગ્યો દ્રૌપદીને કાળે, ગજની કીધી વહાર;
જરાસંધને જીતી મુકાવ્યા, રાજ તે વીશ હજાર. શામ૦
માનીતીને કાળે લાવ્યા, પારિજાતકનું ઝાડ;
નરસૈંઆને એક હાર આપતાં, શાનો ચડેછે પાડ. શામ૦
વસુદેવ નંદ તો મોતે મુઆ છે, મુજ ઉપર શો ક્રોધ;
ભણે નરસૈંઓ હવે વહાણું વાયું, જાગરે જાલ્ય જોધ. શામ૦

૧૬

રાગ—દેશાખ.

અહાનંદ-હઠ લીધે અર્થ ન થાય, મહેતા હઠ લીધે અર્થ ન થાયરે,
આઠ માસ જપેઓ ટળવળે, તેને મેઘ પાણી નવ પાય. મહે૦
સાચી સેવા વિના રામ રાચે નહિ, ખોટી તારી પ્રીતરે;
આકૃષ્ટીએ હાર આપે હરિરે, હોય જોગ સાધ્યાની રીત. મહે૦
વાયુને રોધો શરીરમાં શોધો, ઘટ ઘટ રામજી નિરખોરે;
અલ્પભારથી કહે નરસૈંઆ, થા જોગી અમ સરખો. મહે૦

૨૦

રાગ—સામેરી

મહેતા-ભોગી રે ભોગી, અલ્યા અમે ભોગી રે ભોગી;
જેનાં પાપ હોયતે થાય જોગી, અલ્યા અમે ભોગીરે ભોગી. રેક૦
જટા ધરે જગદીશ મળે તો, વડ વૈકુંઠે ચાલે રે;
હંડ ધરે દિનાનાથ મળે તો, આંધળાં લાકડી ઝાલે. અલ્યા૦
ભરમ ચોળે ભગવાન મળે તો, ગર્ગવ જારમાં ભોટ રે;
હંડવતે દયાળ મળે તો, ભોરિંગ અલ્પને ભેટ. અલ્યા૦
વનમાં વસે વ્રજનાથ મળે તો, વનચર ગામ ન દુકેરે;
શિંગીએ શામળિયો મળે તો, ખેહેરા શંખ બહુ કુકે. અલ્યા૦
જાગેરા કછોટા કંથા ગોદડી, શંખ ને શિંગી કુકેરે;
જાગે નરસૈંઓ તમે પ્રેમ ન જાણો, મિથ્યા વદ્યું મૂકો. અલ્યા૦

નરસિંહ મહેતા.

૯

૨૧

રાગ—ભાર

તમે મેલો સર્વે મોડ, મનમાં રહેશે મનના કોડ.
તમે જન્મ મારો હાર આપશે, વેચીશું તો, વેચાયો જશે,
મકત જનને છે વિશ્વાસ, તમે દુર્જન મારો નિરાશ;
ભણે નરસિંઓ વળી સાંભળો, કહેતાં કથતાં રમે પાછા ફરો.

૨૨

રાગ—ધવળધનામી

સંન્યાસી સહ મળીને બેઠા, કરતા મનમાં વિચાર જી;
શ્રી દામોદરને કંઠે બાંધ્યો, તાણી કરીને હાર જી.
મંડળિકને કોષાધ કરી, નરસિંઆને બીવરાબો જી;
ખડ્ગ ઉધાડી રાજ થયો ઉભો, સંન્યાસી મન ભાળ્યો જી.

૨૩

રાગ—મેવાડી

રાજ કોપે ચઢ્યોરે હો, હુને નહીં દોષજી;
એનું જ્ઞાન મુકાવું રે હો, મંડલિક ધરી રોષજી;
મદમલ હસ્તિરે હો, એક મંગાવીએજી;
બીજા મંગાવ્યારે હો, જન્મ બેડી પહેરાવીએજી;
માનભંગ થઈછે રે હો, સર્વે માનુનીજી;
જ્ઞાન કરતી અટકી રે હો, સોરઠની ભામનીજી;
મહેતાએ પુત્રી રે હો, ત્યાં તેડાવીઆજી;
વિપરીત વેદના રે હો, બાઈ પધારીઆજી;
કહીછે વિપતિ રે હો, ભકતે પ્રેમ ધરીજી;
જાઓ સાસરે રે હો, નરસિં વલે આ થઈજી.

૨૪

રાગ—મેવાડી

મહેતા-ચિંતા સોંપો રે, શ્રી હરિને રે, કરશે ભક્તને સહાય.
સાસરે પધારો રે, મારી કુંવરી રે, વિપત વેદના વિસાર;
પિયર તમારે રે, પુત્રી દુઃખ રે, છે શ્રી ગોકુળપતિ પરિવાર.
તાત તમારો રે, ત્રિકમરાયજી રે, માત તમારી લક્ષ્મી જોડ;

મહીયર તમારું રે, પ્રભુવિના કો નહિ રે, તેની શરણ તમારો દેહ.
હરિગુણ ગાતાં રે, હરખે હોડજો રે, સંત સંગત શુદ્ધ વિચાર;
રહન મા કરશે રે, હરિજી હસસે રે, નથી કોઈ આંસુનું બોહનાર.
મુજ નિર્ધનને રે, તું પેટે પડી રે, કંઈ નવ પામી પિયરમાં સુખ;
નાત નઠોર રે, કઠોર નાગરતણી રે, હામ હામ દીધું બહુ દુઃખ.
માત તારી રે, હરિને જઈ મળી રે, બ્રાત્રી શ્રીકૃષ્ણ પામ્યો શરણ;
ચર્ણ વળુધ્યો રે, કુંવરી હું રહ્યો રે, આજ આ કાળે છું કું મર્ણ.
પ્રેમની પીડા રે, કુંવરી પીડે ધણું રે, પશુ સિરપે હરિનો હાથ;
નાથજી નમૂકું રે, અઠક્ષણ મનથકી રે, તે તુજ પિતા સાચો નાથ.
પ્રભુને સંભારો રે, પુત્રી માહરી રે, તે તો કરશે તારી સહાય;
બણે નરસંજો રે, હરિ ભાવે ભગ્ને રે, બીજો અવર નથી ઉપાય.

૨૫

રાગ—એવાડા

કુંવરબાઈ-એમ ન કાળ રે હો, મારા તાતજી રે, રાખો નટવરજીનું નેહ;
સાર ધણી કીધી રે હો, એણે શામલે રે, તે કેમ દેશે છાંતીલો છેહ.
જેણે મામેરું રે હો, કીધું મુજનું રે, રાખી દ્રીપદીની લાજ;
હુડી સીકારી રે હો, એણે શામલે રે, તે હાર આપશે મહારાજ.
સાસરે જઈને રે હો, કહો પિતા શું કરું રે, જ્યારે રહ્યા સારંગપાણ;
નરસંજો આચા સ્વામી રે હો, વહેલા પધારજો રે, નહિતો નિશ્રે જશે પ્રાણ.

૨૬

રાગ—કાફી

સુરસેના-પ્રભુ મારી વિનતિ રે, તમે સાંભળો સારંગપાણ;
કળ કલ્પ આ તો પડ્યું રે, વહાલા જાણે જાણે સુખજી. પ્રભુ
દાસ તમારો દોહલું વેડે રે, તે કેમ સહોહો આજ;
વિકલ કરતાં વિદૂલા રે, હવે જશે તારી લાજ. પ્રભુ
શે સજ થાઓ નહીં શામળા રે, તું કાયર શું થયો આજ;
હાર આપને તારા દાસને રે, જેમ માને મંડળિક મહારાજ. પ્રભુ
જાણ સુખજી થઈ શું ભૂતે રે, મનથી મેલોને છું ઝા રીસ;
સુરસેનાને ક્ષમા થઈ કરો રે, વૈષ્ણવ નામે શીશ. પ્રભુ

મુરસેનાની વિનતિ જાણી, ચડપ ઉડ્યા તે સારંગપાણિ;
જળહળ જ્યેત સરીખો આવ્યો, ભક્તને દર્શન દેઈ પધાર્યો.
સખીઓને અધકરડી આપી ખીડી, હૃદયાની સાથે હરખે ભીડી;
મુખે બોલ્યા શ્રી જગદીશ, નામ્યું ભક્તને પ્રેમે શીશ.
તારી સ્તુતિથી મેં ન રહેવાય, સાંભળી ચિત્ત ચંચળ થાય;
તું શાને કરેછે વિદ્વાપ, મેં સમખ્યું તમને આપ.
મને વેચો તો વેચાઉં, કાચે તાંતણું બાંધ્યો જાઉં;
બ્રહ્માદિકને વશ ન થાઉં, જગન કોટિ કરે ત્યાં ન જાઉં;
હું તો પ્રેમે સુખીઓ થાઉં, સંધ્યાવંદન કરે ત્યાં ન જાઉં.
જેને વિદ્યાતણું અભિમાન, ત્યાં ન જાઉં કહે ભગવાન;
શિવસનકાદિક ધરે ધ્યાન, તે તો નહીં તમારા સમાન.
મને વહાલા ધણું હરિજન, જેની મારી સાથે લગન;
એ તો સત્ય વચન હું બાપું, તે જનની લજ્જા રાખું.
તમે જે માગો તે આપું, ભક્તનું વચન નહીં ઉઘાપું;
મહેતાને કહો કેદારો ગાય, ગાયા વિના હાર ન અપાય;
ગાઓ હું જઈ બેસું આસન, તમે સાંભળો મુજ વચન.
ત્યારે રાગ સામેર કીધો, નરસિંહો હૃદયામાં લીધો;
આસન આપ્યાં દામોદર રાય, સખીઓને હરખ ન માય.

મુરસેના-દામોદરરાયને છે વહાલો, રાગ કેદારો રે, નાગરાજ;
તે વિના નહીં આપે હરિ હાર, આ સમા ભરી, નથી આશરાજ;
ગિરિવરધારી ને કુંજબિહારી, તે સાથે શી હોડજ;
શ્રી હરિની પ્રીત બંધાઈ, રાગ કેદારની નથી જોડજ.
મહેતાજી મન સ્થિર કરી રાખો, નહીં મૂકે વહાલો મારોજ;
શ્રી દામોદરને ધણું વહાલો છે, પણ કેમ માઈ રાગ કેદારોજ.

૨૬

રાગ—ધવળ ધનાશી.

મહેતો-મહેતાજી કહે પુત્રી મારી, સાંભળ વાત વિવેકજ;
 હરિની આસા કેદારની છે, ને મારે અટક છે એકજ.
 સાઠ રૂએ ધરાણે મૂકયો છે, કેમ કેદારો ગવાયજ;
 આપી માપણુ છાની લઈએ, પત આપણી જાયજ.
 ધરણીધર મહેતાને મંદિર, ખત લખી મેં આપ્યુંજ;
 બ્યાજ સંગાતે ગરમ પોતાં વિણુ, ગાઉં તો જીભ કાપુંજ.
 અટક સાંભળી મહેતાજીની, સમર્થ સારંગપાણિજ;
 હરિ કેદારો મુકાવા ચાલ્યા, પ્રીત પુરવની જણીજ.

૩૦

રાગ—કેદારો.

કેદારો મુકાવા ચાલ્યા, ભક્તવત્સલ ભગવંત ૨૪૩૫;
 ધરણીધર મહેતાને મંદિર, આવ્યા નરસિંહનું ધરી ૩૫. કેદારો
 ધન આપી ખત માગી લીધું, બ્યાજ સુદાં પહોંચાડ્યું સહુ;
 ધરણીધર મહેતાને મંદિર, એક પાંગળી હતી વહુ. કેદારો
 થેલી કહી સૌકો બોલાવે, તેની પાસે ગયા ભગવાન;
 મરતક હાથ મૂકીને ઉઠાડી, ૩૫ કીધું તેનું લક્ષ્મી સમાન. કેદારો
 એક પંથ બેઠ કાજ કરીને, હરિ આવ્યા સમાની માંય;
 મહેતાને બોલે ખત નાખ્યું, અંતરિક્ષ રહીને હરિજી ત્યાંય. કેદારો
 તે શ્રીપાત સંન્યાસી સૌએ દીકું, મંડળી ધુજી માગે માન;
 નરસિંહો ઈશ્વરનો સેવક, સાચો સેવક શ્રીભગવાન. કેદારો
 અન્ધો અન્ધ સૌ વાત કરે છે, ખત આપ્યું દામોદરરામ;
 મહેતાને મંદિર મોકલીએ, નહીં તો આપણા મહિમા જાય. કેદારો
 ધરણીધર મહેતો સભામાં આવી, પ્રણિપત કરી પડ્યો ચરણે શામ;
 હરિના જન હરિ સરખા જણો, નરસિંહને લાગો પામ. કેદારો

૩૧

રાગ—કેદારો

મહેતો-મારો વહાલોજી રાગ મુકાવી લાવ્યા, ખત વાંચીને અંખાધારે;
 મહે કેદારો આભાષીને ગાયો, મારે વહાલે નથી વિસાધારે.

સુદર રાગ સોહામણો સારો, મારો ગોરીઓ ગમાણે આળ્યોરે;
ધમકે ધુધરી ને ત્ય કરેછે, મારો રાગ કેદારો મુકાળ્યોરે.
પ્રગટ થાઓ પાતળીઆ સભામાં, મુજને આપો હારરે;
શામળીઆ સંગ સાંઈડાં લઈશિ, નહીં લાગે કંઈ વારરે.
મલપંતા મંડપમાં આવે હરજી, મેં જળ્યા દીનદયાળરે;
સભા સર્વ દેખતાં મારા વહાલા, મારે કંઠે આરોપોની માળરે.
એવું કહી ખત મરતક મેલ્યું, સર્વ સખીઓ થાઓ સાવધાનરે;
જેજેકાર જોલો કહે નરસૈંઓ, સહિ મુંદરી કરોની માનરે.

૩૨

કૃષ્ણ કૃપાનિધિ કેશવા શ્રીહરિ, હું અનાથ તું નાથ કહીએ;
હાર કાળે મને રાયજી પરભવે, શામળા શરણુ કોને જઈએ. કૃષ્ણ૦
હું શરણુ આળ્યો સંસારને પરહરી, તો પ્રભુ કાં પેર પેર પીડે;
અંતરમત અવિલોકીને શામળા, તું વિના હૃદયથું કોણુ બીડે. કૃષ્ણ૦
મંડળિક મુજપર કોપ ધણે કરે, તે મારું દુઃખ તું શે ન જાણે?
બણે નરસૈંઓ પ્રભુ પ્રીતડી તોડતાં, લાજ જશે અલ્યા તારી વહાણે. કૃષ્ણ૦

૩૩

મોમરા માળે શું મોહોં રહ્યા મોહના, હાર આપો જશ પ્યાત વાધે;
કહેશે નાગરો કોઈતું નામ માતો હતો, કૃષ્ણ તુજને કોઈ નહિ આરાધે. મો૦
સોરી પંકિતતણા લોક સર્વે મળ્યા, સહાય કરશે તેની પાસ યાશે;
મત્યુના બચથકી નરસૈંઓ નવ જીએ, પણ તારો જશ જમદીશ જશે. મો૦
રજની તો વહી ગઈ, રાત થોડી રહી, જોત તો ઝાંખી થઈ ગઈ દોવાની;
કેશવા કંઠથી માળ અળગી કરો, પ્રેમે આરોપો નરસૈંની કમાણી. મો૦

૩૪

હારને કાજી શું હઠ કરે શામળા, જન્યવાને તારી પાસ આળ્યો;
સાધિકાની સંમે મેઠો વાતો કરે, કહેરે વૈકુંઠથી તું શુરે લાળ્યો ? હાર૦
તારું નામ વિશંબર ધર્યું તે વરાંસીએ, નંદનો ઊકરો બાથ પીતો;
ઓહતો કામળી હાથમાં લાકડી, ગાવડી આરતો વન રહેતો. હાર૦
માતે તું તાત તું ખાત તું બૂધરા, તું વિના દુઃખ તે કોને કહીએ;
બણે નરસૈંઓ તારા શુભ ગાઈ જીવીએ, એકલા ભૂતળા કેમ રહીએ. હાર૦

રાગ—પ્રભાત.

શકે ખત વાંચતાં હું રે ખંખાર્યો, તેણે ચઢી શું રીસ રે;
 આવો આશ્વિન દીને મારા વહાલા, ત્યારે હસીઆ જગદીશ રે. શકે
 સભા સર્વકો જેમ સાંભળે, એવું હસીઆ નાથ રે.
 હ્યો મહેતાજી હ્યો મહેતાજી, એવી બોલ્યા વાત રે. શકે
 અમારે તમારે અંતર શાનો, હું તો દાસનો દાસ રે;
 આંગળી મુખમાં ધરી નરસૈંએ, ત્યારે વહારે આવ્યા અવિનાશ રે. શકે
 દહ ભક્તિ દીડી આસનથી જીક્યા, ચાલ્યા શ્રી અવિનાશ રે;
 ચરણ ચલાવ્યા હાર લઈ આવ્યા, ગિરિધર કુંજવિલાસ રે. શકે
 નરસૈંઆયો સ્વામી અંતરગમી, ધણી આરત જાણી નાથે રે;
 સાક્ષાત્ સ્વરૂપ પ્રગટ્યા અંતરયામી, ભેટ્યા હરિગન સાથે રે, શકે

રાગ—વસંત.

કમાડ કડકડીઆં મડગડીઆં રે, મંડળિકનાં મંદિર,
 સાંકળ તુટી ને હાર ઉઘડીઆં રે, સમરથ સ્વામ શરીર. કમાડ
 ખડખડીઆં ધર ને કાશીસાં રે, પડીઓ પોળે પોકાર;
 કુજે ભૂર સભામાં સહુકો રે, થઈ રહ્યો હાહાકાર. કમાડ
 આસનથી જીક્યા અવિનાશી રે, આવ્યા સભા મોઝાર;
 સભા સર્વ દેખતાં ઓરોધ્યો રે, મહેતાજીને કંઠે હાર. કમાડ
 પીતાંબર પ્રીતે ઓરાહ્યું રે, કાને કુંડળ જોડ;
 મસ્તક મુગટ મૂકી નાથે રે, જે જે શ્રી રણુછોડ. કમાડ
 મુખે મોરલી મધુરી વગડે રે, દિનાનાથ દયાળ;
 રંગીયો છખીયો ને છોગાળો રે, ફરે કુદડી દે તાળ. કમાડ
 જે જેકાર વહે સહુસખીઓ રે, ધન ધન ગોકુળરાય;
 નરસૈંઆને જુજભરીભરીભેટ રે, હેડે હરખ ન માય. કમાડ

૩૭

રાગ—સામેરી

શ્રીપાત સંન્યાસી વિરમે પામ્યા, જોઈરહ્યા ગોપાળ રે;
જેણે જેવા તેણે તેવા, દીઠા દીનદયાળ રે. આફણીએ૦
રઘુનાથાશ્રમે રઘુનાથ દીઠા, નરસિંહાશ્રમે નૃસિંહ રૂપ રે;
અદ્વિતાશ્રમે અદ્વૈતરૂપ દીઠા ગોવિંદાશ્રમે ગોવિંદસ્વરૂપ રે. આફણીએ૦
સહચરાનંદે સચરાચર દીઠા, માધવશ્રમે માધવ જેહ રે;
અદ્ભૂતાશ્રમે અદ્ભૂતરૂપ દીઠા, અચ્યુતાશ્રમે અચ્યુત દેહરે. આફણીએ૦
કેશવાશ્રમે કેશવરૂપ દીઠા, પ્રસાદપુરીએ પ્રેરક પ્રભુ રે;
બ્રહ્માનંદાશ્રમે બ્રહ્મરૂપ દીઠા, શ્રીધરાશ્રમે સિદ્ધ વિભુરે. આફણીએ૦
વિશ્વેશ્વરાશ્રમે વિશ્વરૂપ દીઠા, વસુદેવે વાસુદેવ ત્યાંયરે;
વિશ્વંભરાશ્રમે વિશ્વંભર દીઠા, મુકુંદે મુકુંદ જ્યાંયરે. આફણીએ૦
રામાનંદાશ્રમે રામાનંદ દીઠા, ભીમડે દીઠા રામરે;
રાજમાતાએ ચતુર્ભુજ દીઠા, રાણીએ સુંદર સ્થામરે. આફણીએ૦
પ્રલંબે પ્રલયરૂપ દીઠા, મંડળિકે દીઠો કાળ રે;
શ્રીધર પંડિતે પંડિત રૂપ દીઠા, સભાએ સુંદર ગોપાળરે. આફણીએ૦
ચારે સખીઓએ ચતુર્ભુજ દીઠા, કુંવરબાઈએ દીઠો તાતરે;
નરસૈંએ રંગીલો છખીલો દીઠો, શ્રી ગોકુળનો નાથ રે. આફણીએ૦
જેને જેવો ભાવજ હોતો, તેણે તેવો દીઠો દયાળ રે;
મહેતાજીને કહે આરોપી, મોહને મોગરાની માળ રે. આફણીએ૦

૩૮

રાગ—પંચમ.

મહેતા-મેં જાણ્યો બ્રહ્મ તે પરમ આનંદશુ, કરમના છવ તે મરમખોલે;
ધરમધુરધરા તમને જાણે નહીં, રત્ન ગુંજ કરે એક તોલે. મેં
નિગમ જે અગમ તે સુગમ તો તેં કર્યા, ગોપીવિહારને કાણુ જાણુ;
લક્ષ્મીપતિ એ રહે નહીં કામના, ભોમીના ભૂર તેને મમ આણુ. મેં
જ્યાં છે પ્રેમ ત્યાં પરમ આનંદ છે, અન્ય આનંદ ત્યાં અન્ય હોયે;
નરસૈંઓ મહામતિ ગાય છે ગુણ કથી, કામી એ સમજે તો કામ નોંધ. મેં

૩૬

રાગ—આશાવરી.

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ, જે પીડ પરાઈ બણે રે;
 પર દુઃખે ઉપકાર કરે ને, મન અભિમાન ન આણે રે. વૈષ્ણવ
 સકળ લોકમાં સહુને વદે, નિંદા તે ન કરે કેની રે;
 વાચ કાછ મન નિશ્ચય રાખે તો, ધન્ય ધન્ય જનની તેનીરે. વૈષ્ણવ
 સમદષ્ટિ અને તૃપ્ત્યાત્યાગી, પરત્વી જેને માતરે;
 છલ્લા થકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવ જાલે હાથરે. વૈષ્ણવ
 મોહ માયા વ્યાપે નહિ તેને, દહ વૈરાગ્ય જેના મનમાંરે;
 રામ નામસું તાળીરે લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાંરે. વૈષ્ણવ
 વણુ લોભી ને કપટ રહિત છે, કામક્રોધને નિવાર્યા રે.
 બણે નરસૈઓ તેનું દરશન કરતાં, કુળ છકાતેર તાર્યરે. વૈષ્ણવ

બૃ. કા.

ગોવિંદ ગમન.

૪૦

રાગ—દેશાખ.

હરિએ પિતાને વળાવીઆ રે, જઈ આતાને મળીઆ નાથ;
 એક હસ્ત હસ્તે મ્રહી રે, બોલ્યાં જશોમતી હરિની આથ. રેક.
 લાડકડા વહેલા પધારજો રે, ઉછંકળ નવ થાશે રે દયાળ,
 નહિ રાજ તહીં આપણું રે, વહાલા નવ બણીએ કાને માળ. હરિ.
 મુખમયંક નિરખ્યા વિનારે, હુંતો ઘેલી થઈશ મોરાર;
 હરિ વહેલા વહેલા આવજોરે, મારા પ્રાણજીવન આધાર. હરિ.
 શુભ કામે જાઓ હરિરે, તોય હુંને થાય આપશુકન;
 મુજ નિર્ધનને એક દીકરો રે, મારું જીવન જમજીવન. હરિ.
 મીઠમેળાવો ક્યારે થશે રે, ક્યારે નિરખીશું રે વડન;
 કાલે નંદ રહે તોય આવજોરે, મારું દુઃખડું બણી સદન. હરિ.

કાળજી ટપકું રખે ભુસતા રે, તેમાં લાંછન નહિ અવિનાશ;
એમ કહી જનની બેટીઆરે, હદે લઈ કીધું મંદ મંદ હાસ. હરિ.
જશીમતી કહે બળરામને રે, કરજો કૃષ્ણ તણું તું જતન;
એમ કહી આંખલડી ભરે રે, જળવળે રંકતણું રતન. હરિ.
સ્વામળા તું મુખે કહે રે, ક્યારે આવીશ મારા પ્રાણ;
સમય ગયે નિશ્ચે મરું રે, તુજને બરકી બરકી જાણ. હરિ.
હરિ કહે વહેલા આવું અમેરે, તમે ચિંતા ન કરશો માય;
બકત નરસિંહો એમ બણે રે, કુળી માને આલ્યા વૃજરાય. હરિ.

પ્રભાતીઆં.

૪૧

સમરને શ્રીહરી, મેલ મમતા પરી, જોને વિચારીને મૂળ તારું;
તું અલ્યા કાણુ ને, કોને વળગી રહ્યો, વગર સમજે કહે મારું મારું. સં.
દેહ તારી નથી, જો તું જીગતે કરી, રાખતાં નવ રહે નિશ્ચે જાણે;
દેહ સંબંધ તજે, નવનવાં બહુ થશે; પુત્ર ક્ષત્ર પરિવાર વહાળે. સં.
ધનતણું ધ્યાન તું, અહોનિશ આદરે, એજ તારે અંતરાય મોટી;
પાસેછે પિયુ અલ્યા, તેને નવ પરખીઓ, હાથથી બાજી ગઈયોરે ખોટી. સં.
બરનિદ્રા ભર્યો, રોધી ઘેર્યો ધણો, સંતના શબ્દ સુણી કાં ન જાણે;
ન જાગતાં નરસિંહા લાજછે અતિધણી, જન્મોજનમ તારી ખાંત બાજે. સં.

૪૨

હરિ હરિ રટણુ કર, કંઠણુ કૃષ્ણકાળમાં, દામ બેસે નહીં, કામ સરશે;
બકત આધીન છે, સ્વામસુંદર સદા, તે તારાં કારજ સિદ્ધ કરશે. હરિ.
અલ્પ સુખ સાઈ શું મૂઠ ફૂલો ફરે, શીશપર કાળ રહ્યો દંત કરડે;
પામર પલંકની, ખખર તુજને નહીં, મૂઠ શું જોઈને મૂઝ મરડે. હરિ.
પ્રાંઠ પાપે કરી, બુદ્ધિ પાછી ફરી, પરહરી થડ શું ડાળે વળગ્યો;
ધસિને ઈર્ષા છે નહીં જીવપર, આપણે અવગુણે રહ્યો રે અજાણો. હરિ.
પરપમ પરહરો, સાર હૃદયે ધરો, ઉચરો હરિ મુખે અચ્છા વાણી;
નરસિંહા હરિતણી, બકિત ભુલીશમા, બકિતવિના બીજું કૂળપાણી. હરિ.

૪૩

શા સુખે સુતો સંભાર જીનાથને, હાથ તે હરિ વિના કાણુ રહ્યો;
તાત ને માત સુત ખાત ટોળે મળ્યાં, દોઢેલી વેળા શ્રી દૂર ભાવે. શા.
કપિ મરતક હતો, હુમ તપ આચરી, ભકિત કીધી ભગવાન કેરી;
અવતરી પાશ બંધાયો માયાતણો, લંપટી ભાલ્યે લીધા ઘેરી. શા.
દિવસે મોદિસ ભગ્યો, રાત નિદ્રા પામે, સ્વપ્નમાં સાંભરે મોટી માયા;
પક્ષ પરવાર તહિ, હરીને ભજવાતણો, જ્યાં લગી જીવ સંજોગ કાયા. શા
ધન ધામે કરી, મોહી રહ્યા સોભીઓ, વેદના વિસરી મર્મકેરી;
નાથ નિશોકના હરિ ન સંભારીયા, બ્યારે રાખ્યો તો જઠરામાં ઘેરી. શા.
જગરે જીવડા વાજ આલ્યો ધણું, દેટસોએક પ્રતિભોધ દીજો;
નરસેના સ્વામીને, નિત્ય સંભારતાં, દેહનાં દુકૃત દૂર કીજો. શા.

૪૪

અખિલ જ્ઞહાંડમાં, એક તું શ્રીહરી, જુગજે રૂપે અનંત ભાસે;
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તત્ત્વ તું, શુન્યમાં શબ્દ થઈ વેદ વાસે. અં ૮૬.
પવન તું, પ્રાણી તું, જ્વાલિ તું બુધરા, વૃક્ષ યદ્ય કૃતી રહ્યા આકાશે;
નિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને, શિવથકી જીવ થયો એજ આશે અં
વેદ તો એમ વદે, શ્રુતિ સૌ સાખ દે, કનકકુંડળવિષે ભેદ નોંધ;
ધાટ ધડીયા પછી, નામ રૂપ જુગવા, અંતે તો હેમતું હેમ હોય. અં
વૃક્ષમાં ખીજ તું, ખીજમાં વૃક્ષ તું, જોડે પટંતરો એજ પાસે;
ભણે નરસંજો એ મનતણીશી રચના, પ્રીત કરે પ્રેમથી પ્રગટ થાશે. અં

મીરાંબાઈ.

૪૫

૫૬. "

રાણાજી અમે પ્યારા ગોવિંદના ગુણ માણું. ૮૬૦
ચરણામૃતનો નીગ અમારે, નિત્ય જીતી મદિર જાણું; રાણાં
રામ નામની જહાજ ગનાવણું, સંસાર સાગર તર જાણું; રાણાં

વિખના પ્યાલા રાણાજીએ બેજ્યા, ચરણામૃત કરી લેશું; રાણાં
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, આરામમન મીટ જશું. રાણાં

૪૬

રાગ—પ્રભાત.

મુજ અખળાને મોટી મીરાંત યાઈ, સ્વામળો ધરણું મારે સાચુરે-ટેકાં
વાળી ધડાવું વિદૂલ વરકેરી, હાર હરિને મારે હાંચરે;
ચિત્ત માળા ચતુરભુજ ચૂડો, શીઃ સોની ઘેર જાંચરે. મુજ
ઝાંઝરીઆ જગજીવનકેરાં કૃષ્ણજી કલ્સાં ને કાંખીરે;
વિંધુવા કુધરા રામ નારાયણના, અણુવટ અંતરંગમીરે. મુજ
પેટી ધડાવું પુરખોતમકેરી, ત્રીકમ નામનું તાણુરે;
કુંચી કરાવું કરણાનંદકેરી, તેમાં ધરણું મારે ધાણુરે. મુજ
સાસરવાસો, સજીને બેઠી, હવે નથી કાંઈ કાચુરે;
મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, હરિને ચરણે જાચુરે. મુજ

૪૭

બોલ મા બોલ મા બોલ મા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલમા. ટેકાં
સાકર શેરડીનો સ્વાદ તજીને, કડવો લીમડો ઘોળ મા રે. રાધાકૃષ્ણ
આંધા સુરજનું તેજ તજીને, આગીઆ સંગાતે પ્રીત જોડમા રે રાધાકૃષ્ણ
હીરા રે માણેક ઝવેર તજીને કથીર સંગાતે મણી તોળમા રે. રાધાકૃષ્ણ
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, શરીર આપ્યું સમતોલમા રે. રાધાકૃષ્ણ

૪૮

રાગ—પરજ.

ગોવિંદો પ્રાણ અમારો રે, મને જગ સાગ્યો ખારો રે;
મને મારો રામજી બાવેરે, બીજો મારી નજરે ન આવે રે. ટેકાં
મીરાંબાઈના મહેલમાં રે, હરિ સંતનનો વાસ;
કપટીથી હરિ દૂર વસે, મારો સંતનકેરી પાસ. ગોવિંદો
રાણીજી કામળા મોકલે રે, ઘો રાણી મીરાંને હાથ;
સાધુની સંમત છોડી ઘો, તમે વસેને અમારે સાથ. ગોવિંદો
મીરાંબાઈ કામળા મોકલે રે, દેજો રાણાજીને હાથ;
રાજપાટ તમે છોડી રાણાજી, વસો સાધુને સ.થ. ગોવિંદો.

વિધનો પ્યાસો રાજી મોહનો રે, દેજો મીરાંને હાથ;
 અમૃત બણી મીરાં પી ગયાં, જેને સહાય શ્રીવિશ્વનો નાથ. ગોવિંદો
 સાંઠવાળા સાંઠ રાજીમારજે રે, જાવું સો સો રે કોસ;
 રાજીજીના દેશમાં મારે, જળરે પીવાનો દોષ. ગોવિંદો
 ડાળો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરાં ગઈ પશ્ચિમમાંય;
 સરવ જોડી મીરાં નીસર્પા, જેવું માયામાં મનડું ન કાંય. ગોવિંદો
 સાસુ અમારી સુપુત્રીરે, સસરો પ્રેમ સતોષ;
 જેઠ જગજીવન જગતમાં, મારો નાવલીઓ નિર્દોષ. ગોવિંદો
 ચુંદડી ઝોડું ત્યારે રંગ ચુવેરે, રંગ યેરંગી હોય;
 ઝોડું હું કળો કામળો, દુજો ડાગ ન લાગે કોય. ગોવિંદો
 મીરાં હરીની લાડણી રે, રહેતી સંત હજાર;
 સાધુ સંભાતે સ્નેહ ધણો, પેલા કપડીથી દીલ દર. ગોવિંદો

૪૯

૫૬.

મુખડાની માયા લાગીરે મોહન પ્યારા, મુખડાની માયા લાગીરે. ૨૬૦
 મુખડું મેં જોયું તારું, આ જગતડું થયું મારું;
 મન મારું રહ્યું ન્યારું રે. મોહન પ્યારા
 સંસારીનું મુખ એવું, ઝાંઝવાનાં નીર જેવું;
 તેને તુચ્છ કરી ફરીરે. મોહન પ્યારા
 સંસારીનું મુખ કાચું, પરણીને રંડાવું પાણું;
 તેને ઘેર સિદ્ધ જઈએરે. મોહન પ્યારા
 પરજીં તો પ્રીતમ પ્યારો, અખંડ સૌભાગ્ય મારો;
 રાંડવાનો છે ટાળ્યોરે. મોહન પ્યારા
 મીરાંબાઈ બલિહારી તારી, આશા એક મને હર ધારી;
 હવે હું તો બડભાગીરે. મોહન પ્યારા

અખો.

૫૦

ગુરુ અંગ.

ગુરુ ઘઈ બેઠો હેંશી કરી, કંઠે પાહાણુ થકે કયમ તરી;
 (નયમ) નાર નાનડી હવું પ્રસૂત, વળતી વાઘે નહીં અદ્ભૂત.
 રાખ્યને ભારે ભારે રહ્યા, અખા એમ મૂળગેયો ગયો;
 પોતે હરિ નહીં જાણે લેશ, કાઠી બેઠો ગુરુનો વેશ;
 સાપને ઘેર પડેણો સાપ, મુખ ચાટી ચાલ્યો ઘેર આપ.
 એવા ગુરુ ધણા સંસાર, તે અખા શું મૂકે ભવ પાર;
 તું તારું સમજીને બેશ, કાં ચેળે ડીલે પ્યારી મેશ.
 તુંબડું જ્યમ માહેયું મરે, જે લઈ પેસે તે સૌ તરે;
 તરવર ફળ દેવા નવ જાય, અખા આવી જાયે તે ખાય.
 પહેલો તું પરમારથ પ્રીછ, પછે ગુરુ થવાને ઇચ્છ;
 પારો મુવો તે રાગ નિર્ગમે, પછે ભોજન બોળું તે જમે;
 ત્યમ નિરાશે મળે તારાણુ, અખા તું પહેલે એવું જાણુ,
 તું તારા મનમાંહી પ્રીછ, શાને મોટમ લે છે શીશ;
 ગ્રીષ્ઠું મળતાં મોટું થાય, મોટું કશિકા ઘઈને જાય;
 અખા તાત વિચારે વિધર્મ, રિધ્ય ધણી તો રહે સાંનિધ્યે.
 આપે આપ પુરણુ બ્રહ્મ હરિ, પોત પસાર્યું રચના કરી;
 ચૈતન્ય બ્રહ્મશલાતું ચિત્ર, રૂપિ જક્ષ માનવ પશુ પિતૃ;
 થાય જાય એ માયા બેદ, અખા ચૈતન્ય નોહે ઉચ્છેદ,

૫૧

બાષા અંગ.

બાષાને શું વળગે ભૂર, જે રણમાં જીતે તે યુર;
 સંસ્કૃત બોલે તે શું મધુ, કાંઈ પ્રાકૃતમાંથી નાશી મધુ;

બાવનનો સધળો વિસ્તાર, અખા ત્રેપનમો જાણે પાર.
 સંસ્કૃત પ્રાકૃતથી બહુ બણે, કાષ્ઠ જેમ મધ્ય ભારતણે;
 છોડ્યા વહોણો નાવે અર્થ, તેમ પ્રાકૃત વિના સંસ્કૃત તે વ્યર્થ;
 અધા દામ વેપારી લખે, અખા વ્યાજ નોંધ છૂટા પખે.
 હરખે કરખે અનુભવ કથા, આકાશ ઉદરમાં વરતે દશ દિશા;
 જ્યારે જેનું રાજજ જાણુ, ત્યારે માનવી તેની આણુ;
 જ્ઞાનમનમાં નોહે દેશ કાળ, એ તો અખા અજ્ઞાન્યા બોલે આળ.
 જ્ઞાનાધિક નોંધ સિદ્ધિ વડે, સિદ્ધિ નામ શયુગારે પડે;
 એકમની કહાવે સાધવી, તે સેજ ન ઇચ્છે સિદ્ધિ વાધવી;
 અખા અણુસિંગી નાવે સંસાર, એ તો ફોફટ માયા ઉડાવે વાર.
 અષ્ટ મહાસિદ્ધિ ઇધરને રિખે, તેને વેદ માયા કરી લખે;
 તેની કણિકા તે આ જીવ, તો સિદ્ધિ સહિત કેમ થાએ શિવ;
 લોકપતિ જે તે સિદ્ધ્ય વડે, અખા અનુભવને કાંઈ ન અડે.
 મુળગો અહરોગ નહી ટળ્યો, તેમાં સિદ્ધિ રૂપી ભરમજ બળ્યો;
 જેમ પેલો ઘેલો હોય યુધ્ધવિશે, વળી વ્યસને લાગ્યો માદક ભખે;
 અખા અહંકારને ટાળી જોય, તું ન રહે તો સિદ્ધિ સાથે શીદ મોલ્ય.
 પોત ન લહ્યું પછે પોતે થયા, ઉત્તમ મધ્યમ વ્યસને વધ્યા;
 માયાકૃતનો નાવે અંત, માને નહી તો જો વેદાંત;
 અખા ઉપતું ન માને આદ્ય, કેમ વિક્રમ વિના શી વાદ્ય.
 પ્રપંચ પ્રીછી જોયો ખરો, નહીં ઉપજ ને નહીં તેમ વરો;
 જ્યાંથી ઉપતું ત્યાં નવ ધરે, સદ ન વળે જ્યાં જઈ આવરે;
 જાતું મરતું દીસે ખરું, અંતે અખા ભરયાતું ભર્યું.
 જેમ દુધે શીશુ દિસોટા થાય, તોલ ન વધે આકાશ રૂંધાય;
 જેમ અગ્નિ જોગે જળ ઉભરે, તેમ તત્ત્વે તત્ત્વ જગત અવતરે;
 વકર્યાં તત્ત્વ ધરે રૂપ નામ, અખા ઉત્પત્ત ભે દામનું દામ.
 પંચતણા પચવીશે તત્ત્વ, વાસનાસિંગ તે તેનું સત્ત્વ;
 ભૂત જૂન પ્રત્યે વચરે, અને મૃત્યુ નામ પરપોટો મરે;
 ભૂતકલ્પોલ સદા સર્વજ્ઞ, ચિદ્રિક્ષાસ અખા મનમુહા.
 ચત્રન વલણુ તે ચેતનતણી, પંચરૂપે આપે થયો પણી;
 આપ આપમાંહી વિસ્તર્યું, ન કર્યા સરખું તે ત્યાં કર્યું;
 જેમ છે તેમજ તેમ છે જાણુ, સમજે સાન અખા નિર્વાણુ.

કુટકળ અંગ.

તિલક કરતાં ત્રેપન વહાં, જપમાળાનાં નાકાં મયાં;
 તીરથ ફરી ફરી થાક્યા ચર્ણા, તોય ન પોતા હરિને ચર્ણા.
 કથા સુણી સુણી ફૂટ્યા કાન, અખા તોય નાવ્યું બલ્લરાન;
 એક મૂરખને એવી ટેવ, પત્થર એટલા પૂજે દેવ.
 પાણીને દેખી કરે સ્નાન, તુળસી દેખી તોડે પાન;
 એતો અખા બહુ ઉત્પાત, ધણા પરમેશ્વર એ કયાંની વાત.
 જેજેરે મહોટાના બોલ, ઉજડ જેડે વાગ્યો ઢોલ;
 અંધે અંધ અંધારે મળ્યા, જેમ તલમાંહી દાદરા મળ્યા.
 ઘેંસ ન થાય ન જાયે ધાણી, કહે અખો એ વાતો જાણી;
 આંધળો સસરો ને સણગટ વહુ, કથા સુણવા ચાલ્યું સહુ.
 કહ્યું કાંઈ ને સમજ્યા કશું, આખ્યનું કાળજી માથે ધર્યું;
 ઉડો કુવો ને ફાટી બોખ, શિખ્યું સાંભળ્યું સર્વે ફોક.
 જ્યાં જોઈએ ત્યાં ફૂડેફડ, સામેસામાં બેઠાં ધૂડ;
 કાંઈ આવી વાત સુરજની કરે, તે આગળ જઈ ચાંચળ ધરે.
 અમારે હજાર વર્ષ અંધારે ગયાં, તમે આવા ડાહ્યા કયાંથી થયા;
 અખા મોટાની તો એવી જાણ, મૂકી હીરો ઉપાડ્યો પાણી.
 લીસા જલને એથે રહે, જેમ પારધી પશુને મહે;
 એમ હરિને એથે ધૂતા ધણા, ઉપાય કરે કનકકામનીતણા.
 અખા ગુરુ શું મૂકે પાર, જેના શિષ્ય ગર્દભ ને ગુરુ કુંભાર;
 અંગ આળસ ને તપસી થયો, ઘર મેલીને વનમાં ગયો.
 કામખાણ ન શક્યો જાળવી, રડવડતી એક આણી નવી;
 જ્ઞાન બસાવે, હોંડે છક્યો, અખા હગ્યો નહીં, ઘર નવ રખ્યો.
 જોરીના થાવા વડલામ્મ, માના પાસે આગા માગ;
 બળધની તે કેમ થાય ગાય, મૂરખ મિથ્યા કરે ઉપાય;
 જ્ઞાન વિના તે સાધન એવાં, અખા તેમાં ન લેવા દેવા.
 સો અંધામાં કાણો રાત, આંધળાને કાણુપર ભાવ;
 સોનાં નેત્રો ફરી ગયાં, ગુરુ આચારજી કાણુ થયા.

સાત્તણીએ એકજ આંખ, અખા અનુભવની ઉધડી નહિ આંખ;
 મુંડ મુંડાવી હરિને કાળ, લોક પૂને ને કહે મહારાજ.
 મન જાણે હરિએ કૃપા કરી, માયામાં લપટાણો ફરી;
 સોને મન તે કરે કદ્યાણુ, અખા એને હરિ મળ્યાની હાથ.
 માતાનો એવો ઉપદેશ, પંચના ગુરુ તે સમજો વેશ;
 ધરધર મહાત્મ્ય વધારતા ફરે, દામચામના જતનજ ફરે.
 અખા માતાની ન માને વાત, સાચું કેહેતાં ખીજે સાત.
 હરિને કાળે ધાટજ ધડે, નિજ સ્વરૂપથી પાછો પડે;
 પાણો કહે હું પરવત લહું, એ આશ્ચર્ય તે કેને કહું.
 અખાચક્રી તે ખીજે હરી, જેમ પર્વતમાંથી પાથુજ ખરી.

પૂ. કા.

પ્રેમાનંદ.

૫૩

હરિ પ્રતાપ.

રાગ—મેવાડાની રશી.

સંખ લિખિત જે જોવા ચાહ્યા, ધાયા હંસધ્વજ લાંહેજ;
 રાજપુત્રને તરતો દીઠો, તેલસાગરની માંહેજ.
 પદ્મપત્ર જેમ પવને હાલે તેમ, હરિ નામે અધુર લાં થાયજ;
 ચંદ્ર ચાલે જેમ મેઘધટામાં, તેમ વૈષ્ણવ તેલમાં નહાયજ.
 કરે કોમળા તેલ ઉછાળે, ગાજી કહે ગોપાળજ;
 દશ વાંસ વેગળું ચરવડું, ઉડે અગ્નિની જવાગળ.
 તે જોઈ પુરોહિત વિસ્મય પામ્યા, અગ્નિ ઉદક સમાનજ;
 મુખના આલણને કહેછે, આવો કરીએ સ્નાનજ.
 હરી ચરણથી વેગળો તેને, પીડે ત્રિવિધિ તાપજ;
 આ તપ્ત તેલમાં હું નાહુંહું, હરી નામતણે પ્રતાપજ.

સુખનું ધન્યનું કંઈ નવ થાય, જે સામળીએ હોય શીશક;
 જુઓ આવી અતિશ ઉભા છે, માસી રક્ષાએ જુવડીશક;
 વાયક સામળી સુધન્વાનું, પુરોહિત બોલ્યા આડુંછ;
 ભાવો નાળીએર પરીક્ષા કીજે, તેલ દીસેછે ટાડુંછ;
 સુભટ સહુને ત્યારે માહું લાગ્યું, દુખીઓ થયો ભૂપાળછ;
 પિક્ક પુરોહિત પિક્ક પુરોહિત, પ્રભ પાડે પસ્તાળછ.
 આ જ્વાળાના ધુમ્ર થકા તો, દેવ દૂરથી દાડેછ;
 તે તેલને શીતળ કહેછે, જુડા ખાલજી નવ લાગેછ.
 સેવકે આછીને શ્રીફળ આપ્યું, તે રાજ પ્રભએ દાખ્યુંછ;
 શીત ઉખ્યની પરીક્ષા કરવા, લઈ શંખે શ્રીફળ નાંખ્યુંછ.
 તમ તેલની જ્વાળા લાગી, શ્રીફળ ફાટ્યું ફડકછ;
 ઉડ્યાં કાચલાં પેણામાંથી, જે ભાઈને વાગ્યાં તડકછ.
 શંખ લિખિતનાં કપાળ ફાટ્યાં, ચાલી શોધિત ધારછ;
 પ્રભ રાગદિ સહુ આનંદ પામ્યાં, વરયો જયજયકારછ.
 ફડકને કપાળે ધા ધટે, રડું ક્યું શ્રી રઘુનાથછ;
 ભડું થયું કહી ઓઝો હસે, તાળી દેઈ દેઈ હાથછ.
 ત્યારે પ્રધાન બન્યો લજ્જે પામ્યા, સમજ્યા માંહેમાંહે બ્રાતછ;
 પછી શંખ લિખિતે પેણામાંહે, કરિયું કંપાપાતછ.
 પાવકનો પરિતાપ ન લાગ્યો, પુરોહિતને અજેછ;
 પાપી બેડ પેણામાંહે ઝીલે, સુધન્વાની સંજેછ.
 ઓસીઆળો થઈ હંસધ્વજ બોલ્યો, નયણે આંસુધારછ;
 સાધુ દીકરા કુળ અજવાળ્યું, હવે નીકળે બહારછ;
 તેલકીડા કરી ખાલજી સાથે, સંસારનો ભ્રમ ભાગ્યોછ;
 શુભ સુધન્વા બહાર નીસર્યો, જઈ પિતાને પાથે લાગ્યોછ;
 શંખ લિખિતને પાથે લાગ્યો, બોલ્યો વૈષ્ણવ જનછ;
 તેલ તૈર્યો હરિ હર્સન પામ્યો, તે મુનિ તમાશું પુન્યછ;
 તવ કહે મદમદ કહે પુરોહિત, અગને છે પિત્તારછ;
 હવે જાણ્યો વૈષ્ણવનો મહિમા, ચર્ણ વંદે વારધારછ;
 હંસધ્વજ કહે સુધન્વાને, મેં દીધું દારણું દુઃખછ;
 જોઝારો હું થું દેખાડું, સ્થામ થકું મુજ સુખછ.

પુત્ર કહે પિતાજી મારા, સમરેા સીતા રામજી;
અતિ કાલ થાય છે આઠા આપો, હું જઈ કરું સંગ્રામજી.
જેણે મને પેણા માહે રાખ્યો, તેણું કરાવું દરજનજી;
અર્જુનને જીતી હરિને તેડું, તો હું સત્યવતીનો તનજી.

વણજી.

તન હું સત્યવતી તણો, જો જીતું પારથ રામ રે;
બટ પ્રેમાનંદ કહે કયા, સંગ્રામ કેવો થાય રે.

સુધન્વા આખ્યાન.

૫૪

વામનરૂપ વર્ણન.

રાગ—મારૂ.

ઇંદ્રતણા બધ કારણે રે, સજી સેવક મેલ્યા પારણે રે;
હારપાલને દીધી શિક્ષા રે, કોઈ આવે તો ભાંગે દીક્ષા રે.
તમો આઠા બલિની ભેજે રે, કોઈને આવવા નવ દેજે રે;
આઠા દીધી શુક્રાચાર્ય રે, કેવું કરોછો રાજતું કાર્ય રે.
કાકું વામને રેવા સ્નાન રે, ઘણું કુટકું શોભે વાન રે;
બહુક રૂપે શોભે સારે વેષ રે, કાપો નમરી મધ્યે પ્રવેશ રે.
જોળખાયા અશરણુશર્ણ રે, મળી જોવા ચારે વર્ણ રે;
જોઈ વિસ્મય થઈ પુર નારી રે, એ ઉપર કંઈ નાંખીએ વારી રે.
જોની કેવી દીલે છે માડી રે, બિક્ષા માંગવા મૂક્યો કાઢી રે;
પમલા ભરે છે હજવાં હજવાં રે, જોનાં દાઝે છે કામળ તળવાં રે.
છે દંડ કમંડળ ઝારી રે, નીચું જોઈ ચાલે બ્રહ્મચારી રે;
બાળક બહુ થયાં છે કડે રે, વામનજીને રમવા તેડે રે.
જેવે વેદ નિત્ય વખાણે રે, તેને ભોલ બાળક જાણે રે;
રૂપ વામનજીનું જોઈ રે, અસુરઅંગના સર્વે મોહી રે.
ઋષિપતિ જોવાને આવે રે, પુણ્યથાળથી પ્રસુને વધાવે રે;
આઠા વામન બલિને દારે રે, પેસવા ન દીધા પ્રતિહારે રે.

તિષ્ઠ તિષ્ઠ કહે દારપાળ રે, હસી બોલ્યા દીનદયાલ રે;
 હું પાંચ વર્ષનું બાળ રે, હુથી શું બીશે ભૂપાલ રે.
 બહિરાયે લીધી છે દીક્ષા રે, અમે માંગવા આવ્યાહું બિક્ષા રે;
 પ્રતિહાર કહે સિરનામી રે, ક્ષણ એક બેસો અહિં સ્વામી રે.
 વામનજી બેઠા દારે રે, કહ્યું બલિને જઈ પ્રતિહારે રે;
 સેવક બોલ્યા જઈ સિરનામી રે, એક દિન આવ્યો કાઈ સ્વામી રે.
 છે પાંચ વર્ષનું બાળ રે, તેની વાણી પ્રેમ રસાળ રે;
 તવ બોલ્યા શુભાર્થ રે, નથી બ્રાહ્મણનું અહીં કાર્ય રે.
 પ્રતિહાર તે પાછો ફરીઓ રે, વામનજી પ્રત્યે ઓચરીઓ રે;
 પૂર્ણાહુતી પૂરણ થાએ રે, પછે જળે મંડપ માંચે રે.
 શુકે કાપો માર્ગનો રોધ રે, ચઢ્યો વામનજીને કોષ રે;
 મૃગચર્મ ત્યાં પાચરીયું રે, તે ઉપર આસન દંડ કરીયું રે.
 પ્રભુ બેઠા બલિની પોળે રે, મળ્યા લોક જોવાને ટાળે રે;
 નાના પગની પલાંડી વાળી રે, રક્ત લોચન કીકી કાળી રે.
 મૂકયું દંડ કમંડળ પાસે રે, માંડયું ધ્યાન શ્રીઆવિનાશે રે;
 આવ્યા વેદ ને સરસ્વતી માત રે, પાસે જોડીને ઉભાં હાથ રે.
 અમર અંત્રિક્ષ જોવાને આવે રે, દેવાંગના પુરુષે વધાવે રે;
 સ્વર ધોષ વામનજીનો ચઢીઓ રે, જાણે પ્રસન્નનો ધન મંડમડીઓ રે.
 વેદધુનીએ ગગન ભરાયું રે, આચાર્યનું મન ચોરાયું રે;
 નદી સાગર જળ ઉછળીઆં રે, પાતાલ સાતે અળભળીઆં રે.
 બૂલી નિધાતા લખતાં લેખ રે, તે શબ્દે સળકતો શેષ રે;
 ડોહ્યા વરણ ગાંધર્વ કુબેર રે, ડોહ્યા પર્વત કરા મેર રે.
 ગળ્યું વામનજીનું ગાત્ર રે, જુએ પુરનાં માણસ માત્ર રે;
 ગયાં રક્ત લોચન સારે વેશ રે, થયા ઉભા મસ્તકના કેશ રે.
 પ્રતિહાર ઉભા ભય પામી રે, ઉભા રહી ચિતવે સિરનામી રે;
 ડોહ્યું બલિનું સિંહાસન રે, રાંધ્યા રણાં બ્રાહ્મણનાં ધાન રે.
 આ ચર્ચાં ભયાનક જોતા રે, નાહા બ્રાહ્મણો પાછળ જોતાં રે;
 મન પાવક જનસા છાંડી રે, થઈ મતની જવાબા આંડી રે.
 મંડપના સ્થંભ મંડમડીઆ રે, કરસા આ સર આ ચુર પડીઆ રે;

વળખુ.

પડીઆ સરઆ હાથથી, મરુ કર્મ અમરુ રહું રે;
ભલિ પૂછે ગુર શુકને, આ વિધન મરુમાં શું મરુ રે.

આમન મરિન.

૫૫

દંપતી સંવાદ.

રાગ-રામઝી.

પછે સુદામોજી બોલીઆ, સુખ સુંદરીર;
થી કહું હું શિખામણુ, ઘેલી કાણે કરીર.
જે નિરમ્યું છે તે પામીએ, સુખ સુંદરીર;
વિધિએ લખિ વૃદ્ધિહાણુ, ઘેલી કાણે કરીર.
દીપા બિના ક્યાંથી પામીએ, સુખ સુંદરીર;
મણી આપ્યું જમણે હાથ, ઘેલી કાણે કરીર.
જો અડ્યાનજ વાળીએ, સુખ સુંદરીર;
તે ક્યાંથી અમીએ કાળ, ઘેલી કાણે કરીર.
જળ વહી મરે થી શોચના, સુખ સુંદરીર;
જે પ્રથમ ન જાંધી પાળ, ઘેલી કાણે કરીર.
એકાદશી મત નવ કર્યાં, સુખ સુંદરીર;
નવ કીધા તીરથ ઉપવાસ, ઘેલી કાણે કરીર.
અગ્નિ તૃપ્ત કીધા નહીં, સુખ સુંદરીર;
નહિ જાન વાપસ ગૌમાસ, ઘેલી કાણે કરીર.
બ્રહ્મલોજન કીધાં નહીં, સુખ સુંદરીર;
નથી કીધા હોમ હવન, ઘેલી કાણે કરીર.
અતિથિ નિર્મુખ વાળીઆ, સુખ સુંદરીર;
તો ક્યાંથી પામીએ અન્ન, ઘેલી કાણે કરીર.
હરિપ્રસાદ લીધો નહીં, સુખ સુંદરીર;
નિત્ય અમુક કમિયા આપાર, ઘેલી કાણે કરીર.
આમ ઉઠર પાપે બરુ, સુખ સુંદરીર;

જૂટયાં પશુતણે આવતાર, ઘેલી કાણે કરીરે.
 સંતોષ અમૃત ચાખીએ, સુધુ સુંદરીરે;
 હરિચરણે સોંપી મન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 ભક્તિએ નવનિહ આવશે, સુધુ સુંદરીરે;
 ધરે ધીર તમે ભીજન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 આંખ ભરી અમળા કહે, રૂપિરામજીરે;
 મારું જડ થયું છે મન, લાગું પામજીરે.
 એ તો જ્ઞાન મને ગમતું નથી, રૂપિરામજીરે;
 રૂએ બાળક લાવે અન્ન, લાગું પામજીરે.
 અન્ન વિના ચાલે નહીં, રૂપિરામજીરે;
 મોટા જોગેશ્વર હરિભક્ત, લાગું પામજીરે.
 અન્નવિષ્ણુ ભજન સૂજે નહીં, રૂપિરામજીરે;
 જીવે અન્ને આપું જગત, લાગું પામજીરે.
 શિવે અન્નપુર્ણા ઘેર રાખીઆં, રૂપિરામજીરે;
 સુરજે રાખ્યું અખેપાત્ર, લાગું પામજીરે.
 ઇન્દ્ર સેવે કામધેનુને, રૂપિરામજીરે;
 તો આપણુ તે કાણુ માત્ર, લાગું પામજીરે.
 સુર સેવે કલ્પવૃક્ષને, રૂપિરામજીરે;
 મનવાંછિત પામે આહાર, લાગું પામજીરે.
 ધર્મ પ્રાણુ અન્ન વિના નહીં, રૂપિરામજીરે;
 ઉભો અત્રે સકળ સંસાર, લાગું પામજીરે.
 ફેરાતું દૂળ જાશે નહીં, રૂપિરામજીરે;
 જઈ જાયો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગું પામજીરે.
 વિધિએ લખ્યા અક્ષર હરિદ્રના, રૂપિરામજીરે;
 ખાશે ધરણીધર તતખેવ, લાગું પામજીરે.

વિલાસ.

તત્કાલ ત્રીકમ છેદશે, હરિદ્રકેરાં ઝાડ રે;
 નાથ પધારો હારિકા, હું માનું તમારો પાડરે.

સુધામા ચરિત્ર.

વૈષ્ણવનિંદા અને કુંવરબાઈનું રૂઢન.

રાગ—ભાર

સુણી શ્રીરંગ મહેતો આવ્યા ધાઈ, ભાવે ભેટયા બંને વહેવાઈ;
 મળ્યો જમાઈ જમાઈનો બ્રાત, મળ્યો સહુ નાગરનો સાથ.
 કપડે ભેટી પાછા ખસે, જોઈ જોઈ સામગ્રીને હસે;
 ઉતરવા ધર આપ્યું એક, ઝાઝા ચાંચડ મહર વિશેક.
 ખાડા ટેકરા વસમો ઠામ, ઉપર નળીઆનું નહિ નામ;
 કાઠું છાજ ને જુની વળી, ભીતો દોદશ ખેવડી વળી.
 ઝાઝા માંકણ ઝાઝા જુઆ, ત્યાં મહેતાના ઉતારા હુઆ;
 વહેવાઈ ગયા ઉતારો કરી, બોલે હસણી નાત નાગરી.
 કુંવર વહુનો વૈષ્ણવ બાપ, દર્શન કરીને બોઈએ પાપ;
 મહેતાને જોવા હરખે ભરી, ઘેર ઘેરથી ચાલી સુંદરી.
 મન વિના મહેતાને નમે, સારું થયું જે આવ્યા તમે;
 માંહે માંહી કહે સુંદરી, મહેતો દીઠે દીઠા હરી.
 જુઓ સાથ કેવો ફૂટડો, એને પરમેશ્વર તૂટડો;
 કુંવર વહુનું બાપુનું દુઃખ, એવું કહીને મરડે મુખ.
 જુઓ બળદ મહેતાજીતણા, બમાઈઓ શબ્દ કરેછે ધણા;
 વળડશે મંડપમાં ચંગ, નાગરી નાતમાં રહેશે રંગ.
 આ માંહી વળગાડી લટકે, તાળનાં જોડાં બાંધ્યાં પટકે;
 તુળસી કાષ્ઠતણો એ ભારો, હવે મામેરાનો શો ઉધારો.
 છાબમાં તુળસીદળ મૂકશે, ઉભો રહીને શંખ ફૂંકશે;
 વેરાગી હરિના ગુણુ મારો, એટલે મોસાળું પુરું ચારો.
 એમ નાગરી કૌતક કરે, ટોળ કરીને પાછી ફરે;
 કુંવરબાઈએ જણી વાત, મોસાળું લઈ આવ્યા તાત.
 ઉતાવળી મળવાને ધસી, બોલી નવહી મરમે હસી;
 આ શું પિતા પુત્રીને હેત, સાને કરવા આવ્યો દુનિત.
 લગ્નનું સાત પેઢીનું નામ, સાથે વેરાગીનું શું કામ;
 શું મળવા આપ્યાં એકલાં, એ બાપથી નબાપાં બધાં.

કંઈ બોલ એવો સાંભળી, કુંવરબાઈ બોલી પાછી વળી;
 નણ્ણી થું મચ્છર આવડો, પુઠંગથી બાઈ થું બડબડો.
 સુખી પિતા હશે જે તણ્ણો, તે પુત્રીને લાભજ બણ્ણો;
 કોનો પિતા લખેશ્વરી કહાવે, તે તો મારે શે ખપ આવે.
 રાંક પિતા આવ્યો મુજ ઘેર, એક કાપડું સોનાનો મેર;
 તમે મન માને તે કહો, એ પિતા મારે જીવતો રહો.
 મર્મવચન નણ્ણીને કહી, પછે પિતા પાસે પુત્રી ગઈ;
 દૂરથી દીદી દીકરી, મહેતાએ સમયા શ્રીહરી.
 અન્યો અન્યે નયણું ભરી, બેટયા બેઉ એ આદર કરી;
 મહેતે મસ્તક મૂકી હાથ, પાસે બેસાડી પૂછી વાત.
 કુંવરબાઈ કહો કુશળ ખેમ, સાસરીઆં કાંઈ આણેછે પ્રેમ;
 રડો દિવસ આવ્યો દીકરી, તા મોસાળું કરશે હરી.
 કુંવરબાઈ બોલી વિનતિ, મોસાળું કાંઈ લાવ્યા નથી;
 નામરી નાતે રહેશે કેમ લાજ, વિના દ્રવ્ય આવ્યા શે કાજ.
 નિર્માલ્ય નિર્ધનનો અવતાર, નિર્ધનનું જીવ્યું ધિક્કાર;
 નિર્ધનને કોઈ નવ ગણે, નવ રાખે ઉભો આંગણે.
 ચતુરપણું નિર્ધનનું જેહ, ઘેલામાંહી ગણાય તેહ;
 ભોલ બોલાવે દુર્બળ કહી, એથી માહું કાંઈ બીજું નહીં.
 પિતાજી કાંઈ ઉધમ ન કરો, ધનનો નવ રાખો સંધરો;
 આ અવસર સચવાશે કેમે, પિતાજી તમે વિચારો એમ.
 નથી લાવ્યા કંકુની પડી, નથી લાવ્યા મોડ નાડાછડી;
 નથી માટથી ચોળી ને ઘાટ, એમ થું આવ્યા બારેવાટ.
 કેમ કરી લજ્જા રહેશે ત્યત, હું શે ન મૂઈ મરને માત;
 માતા વના સુનો સંસાર, માતા વિના તે શો અવતાર.
 જે બાળકાની માતા ગઈ મરી, બાપની સગાઈ સાથે ઉતરી;
 જેવું આશ્રમતા રવિનું તેજ, માવિના એવું બાપનું હેત.
 સુરભિ મરતાં જેવું વચ્છ, જળવિષ્ણુ જેવું તલકે મચ્છ;
 ટોળા વછોઈ જેવી મૂમલી, મા વિના દીકરી એકલી.
 • લવણ વિના જેવું રીકું અન્ન, ભાવ વિના જેવું ભોજન;
 કીકી વિના જેવું ભોજન, મા વિના તેવું બાપનું મન.

ધડો ફૂટે રઝળે ઠીકરી, મા વિના એવી દીકરી;
 માળ વિના મોળો કંસાર, માતા વિના સુનો સંસાર.
 શીઠ કરવા આવ્યા ઉપહાસ, સાથે વેરાગી પાંચપચાસ;
 શંખ તાળ ને માળા ચંગ, એ મોસાળું કરવાના ઢંગ.
 નોંધ તો પિતા જાઓ પાછા ફરી, એવું કહીને રાઈદીકરી;
 મહેતે મસ્તક મૂક્યો હાથ, કરશે મોસાળું વૈકુંઠનાથ.
 પહેરામણી કરવી હોય નેટલી, આસામી લખી લાવો તેટલી;
 લખજો સાસરીઆં સમસ્ત, વિસારશે મા એકે વસ્ત.
 વચન મહેતાજીના સુણી, કુંવરબાઈ આવ્યાં સાસુભણી;
 મારે પિતાએ મોકલી હુંય, લખો કાગળમાં જોઈએ શુંય.
 મુખ મરડીને બોલી સાસુ, શો કાગળ ચીતરવો ફાંસુ;
 છાપમાં તુળસીદળ મૂકશે, ઉભો રહીને શંખ ફૂંકશે.

વલણુ.

ફૂંકશે શંખ ઉભો રહી, નરસૈંઓ મોસાળું શું કરે;
 સંવાદ વહુઅરનો સાંભળી, પછે વડસાસુ એમ આવરે.

મામેફ.

૫૭

કુંભકર્ણની ગાઠ નિદ્રા.

રાગ—ઠાલેરો.

જાગો બાઈ બીડ પડી છે, કરે વિનતિ રાવણુરાય;
 નર વાનરે લંકા ઘેરી, તુને નિદ્રા કયમ સોહાય, જા. ૧
 શત સેવક તેડાવ્યા રાયે, કહ્યું જગાડો કુંભકર્ણ;
 લક્ષ્મી બેધા વળગી ઢઢોળે, જાણે શું પામ્યો મર્ણ, જા. ૨
 જળ છાટે નવ જાગે ચેધા, તાપણાં કાધા ચોરે;
 હાટે ઉપર શિલાપડ મૂક્યાં, કાનમાં ફૂંકે મદન ભેર, જા. ૩
 કપાળ ઉપર દુહલી વાજે, ચાલ્યાઈ નફરી ઢાલ;
 કેા મેધ સ્વરે સાદ કરે, પણ રાણો ન આપે બોલ, જા. ૪

કુંભકર્ણ નાસિકામાં ફુંક્યા, અજ મલીંગ્યા તાસામાય.
 પાછો પાસ મહે નિદ્રામાંહે, અજ ખીટ ઉડ્યા જાય, જા. ૫
 હૃદયા ઉપર અથ દોડાવ્યા, વદાવ્યા મહિષ માતંગ;
 કુંભકર્ણ સતો તવ જાગે, સાણસે ત્રોડાવ્યું અંત, જા. ૬
 નાના ઔષધ અંજન કીધાં, પછાડ્યો ઉચળી બે વાર;
 પ્રથુ અધોરીની ઉંધ ન ઉડે, કીધો કુટણીઆનો પ્રહાર. જા. ૭
 વળી નાસિકા માંહે સર્પ ચલાવ્યા, વાયુ બધાવ્યો લંકારાય;
 કપોળ માંહે સર્પ અકળાયા, તે શ્રવણ માર્ગેનીકળી જાય. જા. ૮
 વાજ આવ્યો રાવણુ રાજ, ન લાગ્યો એકે ઉપાય;
 કુંભકર્ણની રાણી આવી, રાયને લાગી પાય. જા. ૯
 કષ્ટદીપે મારો કંથ ન જાગે, એને વહાલા શંકર ભગવાન;
 જાગશે સ્વામી મુહૂર્ત માત્રમાં, યુક્તે કરાવો સંગીત ગાન. જા. ૧૦
 ભક્ષ ભોજન કરાવી રાખો, નહિં તો કરશે સૌનો સંહાર;
 રાવણુ મધ પાન કરાવ્યાં, અજ તણો કીધો અંધાર. જા. ૧૧
 અપ્સરા પાસે વૃત્ત કરાવે, ગાનતાન વાજે વાજિંત્ર;
 કુંભકર્ણ ડોહ્યો જેમ મણિધર, સાંભળતાં ગોવિંદ ચરિત્ર. જા. ૧૨
 ઊઠીને સર્વે અજ આરોગ્યાં, પૂછ્યો પછે સમાચાર;
 મુને કાચી નિદ્રાએ કેમ જગાડ્યો, શા વાનરના હોકાર. જા. ૧૩
 રાવણુ વાત કહી વિસ્તારી, જે રીતે દુભાવ્યા શ્રી રામ;
 અમત્યના કામ માટે ઉઠાડ્યો, તું વિના કોણ કરે સંભ્રમ. જા. ૧૪
 વસણુ.

સંભ્રમ કરો શ્રી રામ સંગાથે, કપિ પમાડો મર્ષરે;
 એ વચન સાંભળી વીરના, પછે શું બોલ્યો કુંભકર્ણરે.

૫૮

રાવણુને ઠપકો.

રાગ પરજીઓ.

હર થસી કુંભકર્ણ બોલ્યો, કુણી પોતાનું શીશ;
 મર પાશુ બાઈ થેલક, તે દુભાવ્યા શ્રી જમદીશ વીરા.
 બાળીઆ સાથે બાથ વીરા; કો દુભાવ્યા શ્રી રમુનાથ વીરા.

ત્રંચક લેતાં તાહરે, ચંપાણી વીસ હાથ;
કાઠી મૂક્યો તુને રાધવજીએ, થયો કૃતધ્વી લંકાનાથ વીરા.

બળીઆ સાથે બાથ વીરા; કાં દુબ્યા. ૨

સાચરબળ જેણે બાંધિયુરે, શલ્યા તારી પુષ્પ સમાન;
મેધાડંબર સહેજે છેલિયું, તોય તુને ન આવી સાન વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૩

લક્ષ ધરણી ઘેર તાહરે, જેનાં દર્શન ઇચ્છે દેવ;
તો સીતાને શું લાવીઓ, થયો વૃદ્ધ ને ન મર્ધ કુટ્ટેવ વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૪

જમત જીતી તેં જેર કાધું પણ, ન જીત્યા કોધ ને કામ;
સ્વામ કેશ ઉજ્જવળ થયારે, તોય મન રહ્યું તારે સ્વામ વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૫

ચંદ્ર વિના જેવી જમનીરે, દીપ વિના જેમ ધામ;
ત્યમ બિભીપણ બાંધવ વિના, દીસે ઉજ્જડ લંકા ગામ વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૬

પરનાસી જેવી પાવકજવાળા, સાપણ વિખની વેલ;
જીવ લેશે તારો કુટુંબ સાથે, જઈરામ ચરણે શીશ મેલ.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૭

હું મર્ધ થકી બીહીતો નથી, પંણ તું વેળાસર ચેત;
નહોં માને શીખ માહરી, જાશે જમપુર સ્વજન સમેત વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૮

જે વાડીમાં બેસાડી જનકી તો, લઈ આવ્યો કોણ કામ;
તુંથી સીતા જીતાતી નથી તો, કેમ જીતાશે રામ વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૯

રાવણ કહે કુંભકર્ણનેરે, સાંભળ દુઃખની વાત;
જ્યારે દેખું સતી જનકી, જણે હૈય આપણી માત વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૧૦

જે ત્યાગ કરે ચિત્ત સીતાથી, તો તે બળશે શખને અંમ;
હારે કેમ નમું રિપુ રામને, મુખે લાગે કાળો રંગ વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા. ૧૧

વસન્ત.

લાગે કાલપ મુખ વિષે, જો નમું રિપુને પાયરે;
કુંભકર્ણ કહે ધન્ય તું, તાર મન જોયું મેં બાધરે.

રણપદ્મ.

૫૬

હરિહરયુદ્ધ.

રાગ—સારંગ.

શંકર આવ્યા છે સંત્રામે, ધણું ચાપ તે સુંદર સ્થામે;
માજે ગરડે હેલછબીત્રો, હાંકે પોડીઓ હરજી હડીત્રો.
કૃષ્ણે ચક્ર ચડાવ્યું ચાક, મૂક્યું શંકરે પિનાક;
આતી મળીઆ બે ભગવાન, થયો સંસાર આંદુલમાન.
વાગી હરિહરતણી હાક, પુરમાં રાંધ્યા રથા છે પાક;
ચળ્યા વિધાત્રીના લેખ, ધુળે ધરા ને સળકયો શેષ.
હાટ્યું આકાશ તૂટ્યાં અમ્ર, પડ્યા મર્જવંતીના મર્જ;
હરી ચાપ તે મંડલાકાર, સિને બાણુ તો મૂક્યાં બાર.
જંદવસેના નાખી ઉરાડી, લઈ સમુદ્રગાંધી પાડી;
આવે બાણુ તે મેઘની ધાર, કરે ભૂત પ્રેત પુકાર.
તે પુડે મૂક્યા પંચતીસ, હેઠાં આવતાં મીનુમટીસ;
શત સહસ્ર અમુત લક્ષ કોટ, વરસે બાણુ દોટાદોટ.
છૂટે બંદુક નાળ ને જોળા, ફેરવે કોધે મિંડીમાળા;
સણસણતાં શર બહુ છૂટે, તેણે કપાળ બડના ફૂટે.
વળગે ભૂત પ્રેત આવર્ણી, વહે ચુડેલ આવળે અર્ણી;
મસ્તક સગડી ધીકધીકાવે, કિલકિલ કરતી ઉપર આવે.
હરખી શાકીણી ડાકણી સર્વ, આવ્યું જણે ઉળછણીતું પર્વ;
ચૂસે કંઠ ને છુટડા બરે, મુખે રધિરના રેલા ઉતરે.
કેટલી વારણીમાં થઈ અમ, વચ્ચે વોણી ફરે છે નમ;
મહી ભમાવે જોઈ મગન, જંદવ સેના કીધી બન્ન.
કેટલીની તે આંખ કપોળ, કાનાં મુખ જાણે મોડી પોળ;

લંબસ્તની વિપરીત વાન, કોના ભૂમિએ બરાએ કાન.
 જીમ સળકે સર્પાકાર, મુખે કિલકિલ કરે ઉચ્ચાર;
 ધણા યાદવ ખાધા કરડી, નાકી સેના તે મારગ મરડી.
 ધાયા રાક્ષસ હેતા માર, જહુસેનાએ ખાધી હાર;
 છૂટે દુર્ગે નાળ ને ગોળા, નાકા જાદવ ટોળેટોળાં.
 પ્રગટયો મહાદેવને વળી ખાર, વાળ્યો જાદવનો સંહાર;
 વહે ડાકણી શાકીણી સંહારી, એગ કોપ્યા શ્રી ત્રીપુરારી.
 નાહું સૈન્ય દીહું ચોપામ, ત્યારે કોપીઆ શ્રી અવિનાશ;
 હરિએ ચક્ષુ કીધી વક્ર, પછે મૂક્યું સુદર્શન ચક્ર.
 છેઘાં ડાકણી શાકીણી શીશ, રહે નાસે ને પાડે ચીસ;
 કોને ભાલા વાઝ્યાં બચોબચ્ય, કોઈનાં નાક છેદાયાં ટચ્ય.
 છેઘા હસ્ત શ્રવણ ને ચરણ, નયણે ઉડે રૂધિરનાં ઝરણ;
 ફરી જાદવ યુદ્ધે વળીઆ, દામદામથી આવીને મળીઆ;
 આપ્યા સામા જાદવ જન, દેખી ખીજ્યા પંચવદન;
 મૂકે શિવ અપરિમિત પ્રાણ, બસા સુખટ તજીછે પ્રાણ.
 કૃષ્ણે મૂક્યું મોહાશ્ર બાણ, મોહ પામ્યા પિનાકપાણ;
 કાધું પોડીઆપર શયન, સાંભળ પરીક્ષિત રાજન.
 રણે કોપ્યો બળિનો જંધ, ધાયા ગણપતી ને વળી રકંધ;
 મહા કોષ્ટ અભ્યંતર આણી, ધાયા ધનુષ વિષે શરતાણી.
 અંધી જાદવ સેના મરી, કોષ્ટધકી કો ન ઉગારી;
 ધરયા રાક્ષસ કરતા માર, જાદવમાં થયો હાહાકાર.
 ત્યારે ધાયો સાલકિ શૂર, કીધી અસુર સેનાને ચૂર;
 પ્રગટ્યું માયાતણું તિમિર, મંત્રે નિયારે તે જહુચીર.
 છેઘા કપલ-ભાભા તે છેક, નાકા અસુર મૂકીને ટેક;
 ગાળ્યો આણસુર ઉન્નત, તારવાં ધનુષ તે પંચ-શત.
 નાખે બાણ તે દાનવ દક્ષ, શત સહસ્ર અયુત ને લક્ષ;
 નાકી સેના તે બહુગાટ, હસ્તી ચીસ પાડે ચડચડ.
 મરે જાદવમાં જહુ ભગ, ત્યારે કોપ્યા શ્રી સારંગ;
 પ્રગટે આણ્યું સારંગ, બાણે બેઘું તે આણ્યું અંગ.
 ને છેઘા ધનુષનો ફડ, રથ કાપો તે શનખડ;

છેલું છત્ર અતિ અનોખ, કાપ્યાં કવચ આયુદ્ધ ને ટોપ.
 બાણે પાડયો મસ્તકનો ટોપ, દેખી કૃષ્ણને ચડીઓ કોપ;
 કીધા વાહન વિના વીર, ગતિભંગ થયાં શરીર.
 છેદવા માંડયા જ્યારે હાથ, આવી બાણાસુરની માત;
 કોટરા એવું તેનું નામ, દેખી નમ્ર ને લાજ્યા શામ.
 નવ મૂક્યું સુદરશન, નાસી છૂટયો બાણ રાજન;
 પાછો ક્રોધ કરી તે વાર, થયો જુદા કરવા તૈયાર.
 રાયે ફરી કટક સજ કીધું, બાણે વઢવા દદામું દીધું;
 જ્યાં ઉભા સ્યામ ને રામ, આવી કીધો મહા સંગ્રામ.
 પછે માંડ્યું આસુરી કર્મ, વરસે માંસ રધિર ને ચર્મ;
 ધાયો સમુદ્ર વાધે જેમ પર્વ, વરસે અરિથ ઉપદ્રવ.
 નાસે જાદવ બળીઆ સર્વ, બહા સુભટ તજે ગર્વ;
 હલધર નાહા મૂકી મામ, દૈત્યે દારણ્ય કીધો સંગ્રામ.
 નાખે કદંમ કાંટા સર્પ, વરસે શલ્યા દાનવ નર્પ;
 પાડ્યું જાદવમાં બંગાણ, નાહા હલધર લઈને પ્રાણ.
 દાનવ રાય મૂકે દોટ, કોની ઝહીને મરડે કોટ;
 બેનાં ઝહી આશળે શીશ, ખેદ પામ્યા શ્રી જુગદીશ.
 ગરડ થયો છે ગતિભંગ, શલ્યા પ્રહારે ભાંડ્યું અંગ;
 રથ વહોણા કીધા રામ, મૂકી મામ ને નાહા કામ.
 સુંદર સ્યામજી કીજે સહાય, જાદવ કરે છે ત્રાણ ત્રાણ;
 દેખીને દેવ પામ્યા ખીક, બાણે વાળી રધીરની નીક.
 ખીજ્યા કૃષ્ણ ખેડયો ખગજન, અતીક્રોધ ચઢયો છેમન;
 ચક્ર લીધું છેદવા હાથ, કીધી હચ્છા તે વૈકુંઠનાથ.
 એમ કાપ્યા શ્રી જહુનાથ, હવે છેડું બાણના હાથ;
 મૂક્યું ચક્ર તે ખીજવાર, દૈત્યમાં થયો તે હાહાકાર.
 નાહા બાણ વાળીને મૂકું, હરિએ ચક્ર તે મૂક્યું પૂઠ;
 અંગેઅંગમાં લાગી જરાણ, જેમ છેદે કો વડની ડાળ.
 એમ કપાય બાણના પાણ, ત્રાણ ત્રાણ વહે મુખ વણ;
 અંગે વહે શોણિતની ધાર, કાપ્યા કર બાણના તે વાર.
 આવી ખેડું સુદરશન, આકળાયો બાણ રાજન,
 જેમ છેદે હસની ડાળ, તેમ કરે કાપ્યા ગોપાળ.

જેમ જૂડે શક્તે વન, તેમ કર કાપા છેદન;
પછે રાખ્યા કર ત્યાં ચાર, પડયો બાણ તે બૂમિ મોઝર.
અંગે હથિર વહે વિવર્ણ, જેમ પર્વતથી નીસરે ઝરણ;
સૂતો કરે શિવનું ધ્યાન, પ્રભુ રાખે સેવકનું માન.
વલણુ.

બાણાસુર પૃથ્વી પડયો, પીઠા પામ્યો પંડરે;
વળી સદાશિવ કોપે મદયા, કાંપ્યા ચૈદ બ્રહ્માંડરે.

ઝોખાહરણ.

૬૦

દેવકી વિલાપ.

રાગ—મેવાડો.

વિનવે દેવકી હો, વીરાને વલવલી;
માનને માગે હો, મુખે દય આંગળી.
હૃદયા ફાટે હો, નયણે જળ ભરે;
સુકુમાર કુંવરી હો, કાલું કાલું ઓચરે.
માનુષી દેહ ધરી હો, ત્રિપત શી આવડી;
કાણુ મુકાવે હો, નહીં પિતા માવડી.
બાઈ તેં ઉછેરી હો, નમાઈ હું રાંકડી;
કેમ સહું રાતી હો, વીરાજની આંખડી.
મહીએર તો મારું હો, તું મથુરાપતિ;
ઉઘસેન કાકા હો, આજ પાસે નથી.
કહાં ભોગવશો હો, પાપનો પોટલો;
શિર મારું દુખે હો, તાણો મા ચોટલો.
માળા મારી તૂટી હો, પડે કરમુદ્રડી;
દેખે અંમ લોકડા હો, ખસી માહારી ચુંદડી.
વેણી વીંખરાણી હો, કાઝીએ સેસ ભરી;
ભકું માઓ દેવનું હો, વાણી એવી ઓચરી.
જે પરજાવે હો, તે તો વધ કેમ કરે;

મીઠળ નથી છટ્યાં હો, ના મર્ધ સાસરે.
 તંબોલ પરપ્પાનો હો, સુક્યો નથી સાવલીએ;
 મા મારો છડં કોડ ભરી હો, લાગું તારે પાવલીએ.
 જેને ઉછેરીરે હો, તેને નવ મારીએ;
 બધું વોળાવી હો, ઘેર પધારીએ.
 ગમનવાણી હો, કો વેરણ મુજતણી;
 સાચું રખે માનો હો, જુઓ કું દુર્બળ બણી.
 એમ વલવલતી હો, રોતી ગજગામની;
 દેવકી રોતાં હો, રોઈ પ્રજા ગામની.
 રોયાં વૃદ્ધ જોખન હો, ને બાળક બાદુવાં;
 રોયા હય હસ્તી હો, રોયાં નમ જાડુવાં.
 રોયા ગમને દેવતા હો, રોયા વસુદેવપતિ;
 પણ નિરદે કંસને હો, દયા નથી આવતી.

વલણ.

દયા ન આવે કંસને, કોંધી મથુરાનાથરે;
 જેવે ધાઈ ધાય મૂકે, વસુદેવે જાણ્યો હાથરે.

કશમરકંધ.

૬૧

કૃષ્ણ બાળ ચરિત્ર.

રાગ—માર.

કોણે ફાડી હો, આ ગોળી કોણે ફાડી હો;
 સાદ સાંભળી નાહા નરહરિ, અંબા દોડી હો. આ ગોળી.
 ઉડ્યું વદ્ધને હાથ પસતી, પુઠે હાંડી હો;
 બાઈ ગોરસનું મને દુઃખ નથી, બાંજ ગોળી રીડી હો. આ ગોળી.
 પરમાળ હાસે હમહમે, જેમ તળાવની લહેરી હો.
 આખા ગોરસનું ઉગડ વાળ્યું, દીકરો કે વેરી હો. આ ગોળી.
 માબાપ ખવરાવ્યું માકડાંને, ઉછંડળ ઊંચો હો;
 માત્ર કૂકું ને નેતરું તુકું, બાંગો રવૈયો હો. આ ગોળી.

આખો દિવસ આજ બાંધી મૂકું, જોડે કોણ મુકાવેહો;
પ્રેમાનંદ પ્રભુ સીતાપતિ, કેમ હાથ આવે હો.

આ ગોળી.

રાગ-પંચમ-રામલી.

સોટી લીધી હાથ, ધાયાં જસોમતીરે;
ધુંટણીએ ધનશ્યામ, નાસે જદુપતિરે.
જેવા મળી વૃજનાર, અંતિક્ષ સુરવધુરે;
આગળ પુત્ર ને પૂઠે માત, ખુંધું ગામ બધુરે.
બીજાં બાળક નાસી જાય, મરેટ વૃક્ષે ચડ્યાંરે;
થાકાં જશોદા માત, ધાતાં ઢળી પડ્યાંરે.
પુનરપિ બેઠાં થાય, અંબા થાસે ભરીરે;
છેડો ખસી ખસી જાય, વેણી વીખરીરે.
નાનાં બાળક માંય, શક્તિ કયાંથી આવડીરે;
તાળી દઈ હસે ગોવાળ, દાઝે માવડીરે.
જુએ ધંદાદિક દેવ, કૌતક કૃષ્ણતણુરે;
છે આંસુ બધીં લોચન, દીસે સોહામણુરે.
છે કોધે અર્ધું કપાળ, રીસે તરડીયુરે;
શોભે મોહનજનું મુખ માખણુ ખરડીયુરે.
છે ખીટળીઆળા કેશ, માંહે રેણુ ભરીરે;
નાસે ત્રિભુવનનાથ, જુએ ફરી ફરીરે.
છે ગોરસખરડયો દેહ, તકનાં બિંદુ ઝરેરે;
એવા દુઃખમાં દીનાનાથ, માખણુ બક્ષ કરેરે.
ખોડંગતો વિશ્વનાથ, ચાટે ચાલતોરે;
સોને મઠયો સિંહનો નખ, હૈડે હાલતોરે.
કમળપે કોમળ પાય, કડીણુ ભોમ્ય ધરેરે;
ભાંગે કાંટા વાગે પાપાણુ, શોણિત અંગે ઝરેરે.
છે અંતરંગમી નાથ, માને કીધી મચારે;
ધણું થાકી જણી માત, પ્રભુ પડી ગયારે.
હું નહીં કરું અન્યાય, એકવાર ચૂકારે;
કહો તેવા ખાઈ સમ, આવારકો મૂકારે.
જઈને ઝાલ્યો હાથ, દાંતી કને દોરડું માગેરે;
ખરખેર આગે માન, માતને પાય લાગેરે.

મહિરમાં આવ્યાં માત, પાંખોટ મહીર;
બાધવા માંડ્યા હાથ, દોર પોંચે નહીર,
કેમ કરી બાંધ્યો જાય, સુંદર સ્યામજીર;
ભટ પ્રેમાનંદનો નાથ, અકળ રામજીર.

દશમ સ્કંધ.

૬૨

નન્દવિદાય.

રાગ—ગાદી.

વિદાય કરવા ગોપનેરે, આવ્યા વાડી માહે ગોવિંદ;	વિદાય૦
કાંઈ રીસ કરી શ્રીકૃષ્ણનેરે, આસે ભર્યાં કહે નંદ.	
હું રકે સહેવાતું નથીરે, પુત્ર તેં માંડ્યો ઉન્માદ;	વિદાય૦
આપણું પશુ પાળી જીવીએરે, શો બળીઆસુ સંવાદ.	વિદાય૦
સાંભળ્યું કંસાસુર તેં હણ્યોરે, છે જરાસંધસું કામ;	વિદાય૦
હાવાં ગોકુળમાં રહેવાતું નથીરે, શોધો વસવાનો કામ.	વિદાય૦
તું મન માને તેમ આવરેરે, ન માને મારી શીખ;	વિદાય૦
તેં દૈત માત્ર શત્રુ કર્યોરે, હું રંક મંગાળ્યો બીખ.	વિદાય૦
એ મલ્લરૂપને પરહરોરે, ધરો ગોવાળાનો વેખ;	વિદાય૦
તમારો વાંક કરો નથીરે, છે મારા કરમની રેખ.	વિદાય૦
ગજદંત નાંખી દીઝો દીકરારે, ધરો જોષિકા વેણ;	વિદાય૦
રામકૃષ્ણના દેહનીરે, નંદજી ખંજેરે રેણ.	વિદાય૦
પ્રીત દેખી પિતાતણીરે, ચાલી હરીને આંસુધાર;	વિદાય૦
નંદે જાણ્યું પીડા થઈરે, કાંઈ વઠતાં ભાગો પ્રહાર.	વિદાય૦
હૃદયે લીધા શ્રીહરીરે, લોચનનું લોહું નીર;	વિદાય૦
મુઠિ પ્રહાર થયા મલ્લનારે, ધણું વાણું સ્યામશરીર.	વિદાય૦
ઉપાય ઓખધ કીજીએરે, આસો પુત્ર આપણે જેહ;	વિદાય૦
પય પીળે બાખડી ગાયનું, રડો થાશે દેહ.	વિદાય૦
રામ રહેશે કે તહાં અવશે મુકાવા વસુદેવ તાત;	વિદાય૦
સુખે રહો આંહાં રામજીરે, મોકલું તેં શહિણી	વિદાય૦
માત પિતાને પ્રતિપાળજેરે, છે શહિણીના	
શહિણીના સરખી રામજીરે, દેવકીનો	

તપાસ લેજો શ્રીકૃષ્ણનોરે, હળધર માયું છૌં માન; વિદાય૦
 સખળ સંપ એ મિત્રનોરે, લોક જાણ્યા બાઈ સમન.
 બોલ સુણી નંદરાયનારે, જોયું નીચું રાગકુંવર; વિદાય૦
 કડિણ મન કરી બોલીઆરે, વિપ્ર પ્રભુ પરમેશ્વર.

૬૩

રાગ—વેરાડી.

(કૃષ્ણ વચન) :—

અમો ઓસોંકળ કેમ થઈએરે, ગોકુળ સ્વામી; અમો૦
 એવું કહીને આંસુ ભરીઆં અંતરગમી.
 અમો તમારે મંદિર આવ્યા, લહેણું કાંઈ લેવા; અમો૦
 નંદ અમો તમને માયું છૌં, પિતાજી જેવા.
 સગા પુત્રને હેત ન રાખે, તેવું હેત કીધું; અમો૦
 કૃતમ્ની આજ થયો જે, તમને દુઃખ દીધું.
 બોળે ચડી મેં મૂંછ તાણી, પાડુ બહુ મારી; અમો૦
 પરપુત્રનું ખુંદું ખમીઆ, ધન નર ને નારી.
 સાકેર દૂધ વાટકીએ પાયું, બોળે બેસાડી; અમો૦
 નહીં આવે જસોદાને તોલે, દેવકી માડી.
 પુત્રની પેરે ત્રેવડજો, રખે ઉતારો માયા; અમો૦
 અમો છૌં વસુદેવના નંદન, દેવકીના જાયા.
 નાસરડે ગોકુળમાં આવ્યા, મામાજીને મારે; અમો૦
 ઉછેરનારને ઉત્તર દેતાં, કાળજ નવ ફાટે.
 પ્રેમાનંદ પ્રભુ પરમેશ્વરે, વિદાય તો આપી; અમો૦
 મૂર્છા ખાઈ નંદ પડ્યા, શું 'કુમ નાખ્યો કાપી. અમો૦

૬૪

રાગ—સામઘી.

(નંદવચન) :—

એ શું બોલોછો શામળા, લેતો થયો રણછોડ;
 પાણિયકણ નથી, વહુ જોવાનું કોડ. એ શું૦
 વિણ વિચારું નવ બોલીએ, હસે દૂરીજન લોક;
 નથી દીકું નથી સાંભળ્યું, પુત્રનું સગપણ દોક. એ શું૦

દીકાં મંદિર માળીઆં, દીડી ઘેાડાની ઘેાડ;
 દીકા મોક રળીઆમણા, ઘઈતુંને રહેવાની હોંસ. એ શું.
 દૂધણુ ઝબ્યાને ઉપજે, જો કહીએ જીજ્ઞાં માળાપ;
 વસુદેવ તાત છે રામને, એને કહેતાં નહીં પાપ. એ શું.
 આપણુ નાત આહીરડાં, ક્ષત્રી છે વસુદેવ;
 રામે તાત કલા હશે, પડી તને કહેવાની ટેવ. એ શું.
 ગોવિંદ એસો ગાડલે, ઉભા છે સહુ ગોવાળ;
 હવડાં થતુ કો આવશે, કાલા થાય અતિકાળ. એ શું.
 નીચું જોઈ કહે નાથજી, નયણે ઢાળી નીર;
 અમો પુત્ર છાં પારકા, તમો જાઓ મંદીર. એ શું.

(કૃષ્ણ વચન):—

આશા મૂકે નંદજી.

અર્ધનિશા હું આવીઓ, માત જસોદાને પાસ,
 કન્યા તમારી વીજળી તે, હડી ગઈ આકાશ. આશા.
 મનસા વાયા માનજો, નથી કૈતક વાન;
 સગા પિતા વસુદેવજી, તમો છો પાત્રકતાન. આશા.
 આપણે સગપણ છે નહીં, કહી ચાલીઆ જગદીશ;
 જીજ્ઞા વાર ધરણે ઢળ્યા, પાડે નંદજી ચીસ. આશા.
 નંદ ગોવાળા વલવમે, નીસાસે ફાટે પહાડ;
 રોયા મગને દેવતા, રોયાં વાડીના ઝાડ. આશા.
 વિલાપ નંદના સાંભળીરે, રોયા નગરના લોક;
 જાતાં રામ રોયા ઘણું, શ્રીહરીને ઉપન્યો શોક. આશા.
 નંદ કહે ગોવાળાને, વાગ્યું વચનનું જાણ્યું;
 વાહી લાવો કો કૃષ્ણને, મારા જાશે પ્રાણ. આશા.
 વિપ્રપ્રભુએ સાંભળ્યું, રોયા પરમેશ્વર;
 આશું લોભાં નંદજી, ક્યારે રાજકુંવર. આશા.

કેશવ રહેશે.

ભોળી સુભદ્રા.

રાગ દેશાખ

માતાને ઘેર ગયા મોરારી રે, ત્યારે ટાળે મળી સર્વે નારી રે;
 સોઢ સહજે વાત વિચારી રે, શું લાગ્યા ગિરિવરધારી રે.
 આપ્યા સુભદ્રાની પાસે રે, જ્યારે બહાર પધાર્યા અવિનાશ રે;
 ત્યારે નચુંદ ગયા પ્રસન્ન રે, આપ્યા સોળ સહજને આસન રે.
 પછે સુભદ્રાજી હરખે પૂછે રે, બાબી સર્વે આપ્યાં તે શું છે રે;
 સુણી સુભદ્રાની વાણી રે, ત્યારે બોલ્યાં રૂકિમણી રાણી રે.
 આપ્યાનું સ્થાનક અમારું રે, તે તો બાઈ બોવન તમારું રે;
 અમે બાબી જે સોઢ હજાર રે, તેને તમારો છે આધાર રે.
 જ્યારે તમે જશો સાસરડે રે, નહિ કદી અવાય વસુદેવ ધર રે;
 સાસરવાસો સર્વે બોળાઈ રે, કરવા હચ્છે તમને બાઈ રે.
 અમ સરખું કંઈ કામ દેજો રે, મન ગમે તે માગીને લેજો રે;
 જ્યારે એમ બોલી વડી વામા રે, ત્યારે બોલ્યા સત્યમામા રે.
 આપણને એથી અધિક કંઈ નહિએ રે, દૂધ છે તોય એ ને છે દહીંએ રે;
 આપ્યાનો તે શો છે ઉધારો રે, બાઈજી લોની આ હાર અમારો રે.
 આપણુ કયાં ખરચીશું ગર્થ રે, સાસુ નચુંદ એ મોડું તીર્થ રે;
 આપ્યો હાર તે સત્યમામા સતી રે, ત્યારે જીડીઆં જાંખવંતી રે.
 આ પહેરો સુભદ્રાજી ચીર રે, ચિત્રવિચિત્ર ભર્યું છે હીર રે;
 રૂકિમણી મન કીધું બોહોળું રે, આપ્યું પહેરવાને ત્યાં પટોળું રે.
 એક કહે લ્યો સુભદ્રા બહેન રે, આ માળા લ્યો મોટી મોહન રે;
 કણે આપ્યા કંકણ ને ચૂડી રે, નચુંદી કહે બાબીઓ રૂડી રે.
 લોળા સાળુ છાંટ્યાં કેસર રે, મોટાં મોતી નાકે વેશર રે;
 કા જોડ આપ્યો અણુવટની રે, કા છોડે કટિમેઅથા કટની રે.
 હલ્યાં કાંતી તે ઝાંઝરીઆં રે, નચુંદને અર્પણુ કરીઆં રે;
 એમ આપણુ આપ્યાં સર્વે રે, ત્યારે બોલ્યાં સુભદ્રા ગર્વે રે.
 આજ બાબી પરાણું રહીએ રે, વળી કામ અમ સરખું કહીએ રે;

જેવાં કરશે તેવાં થઈશું રે, વહાલી વાત તે તમને કહીશું રે;
 સુધી સુમદ્રાની વાણી રે, ત્યારે બોલ્યાં તે રૂઝિભણી રાણી રે.
 કહું છું કહો સુમદ્રા બાઈ રે, આજ આવ્યા હતા તમારા બાઈ રે;
 પેરી હતી તે બીયા કને રે, આવીને તે આપીછે તમને રે.
 તે પંજરમાં તે શું છે રે, બાબીસાથ સૌકો પૂછે રે;
 આપણે બોલવું ચાલવું શાનું રે, એને જોઈ જવું છે છાનું રે.
 માટે ઉધાડો પંજરતાળું રે, અમો વેગળી રહીને નિહાળું રે;
 નજીકે જીભ કરડી ત્યાં દંત રે, બાબી કોધી તમારો કંથ રે.
 જાણો છો ત્રિકમની ટેવ રે, અમિકટકો છે કૃષ્ણદેવ રે;
 એ તાળાંની કૂંચી રે, મોહને મૂકી છે ઉંચી રે.
 શું જાણીએ ઘો છે કે સાપ રે, તેને દેજો તમે જગ્યાપ રે;
 ત્યારે સત્યમામા ત્યાં પૂછે રે, બાઈ આવડું બીહોછો તે શું છે રે.
 જો તમ ઉપર કોપે સ્યામ રે, ત્યારે મારું તમો લેજો નામ રે;
 જો હરી દેખાડે મુને ગળ રે, રૂડી પેરે ઉતારું ઝાકળ રે.
 ત્યારે બોલ્યાં તે જાંબુવંતી રે, એક મેં વિચારી છે મતિ રે;
 આપણુ અધરી પ્રતિષ્ઠા કીજે રે, કોઈ બહાર જઈવાત ન કીજે રે.

વળણુ.

ન કીજે વાત વિઠ્ઠલની ચોરી, જાંબુવંતી એમ ઉચ્ચરે;
 સંજય કહે સાંભળ ધૃતરાષ્ટ્ર, પછે સ્યામા સમ કેવા કહે રે.

૬૬

રાગ મારૂ.

જાંબુવંતી કહે બહાર જઈને, કરે પિંજરની વાત;
 તેને માથે ભાર એટલો, નહીં પિતાની જાત.
 પછે સુમદ્રાના હાથમાં તે, આપ્યાં સત્ય વચન;
 વચ આશુપણુ રહ્યાં જોઈને, ગાન્યું માતુનીમન.
 ચાલી સુમદ્રા પિંજર પાસે, કૂંચી કરમાં સહાઈ;
 એકલીએ તાળું ઉઘાડ્યું, જુએ વેગળી સર્વે બોજાઈ;
 દાર બને જુજવાં કીધાં, જુએ છે સર્વે સાર;
 માંહે મૃત્યુક મોહું દીઠું, ત્યારે હરી રાજકુમાર.
 અહીંમોચનનો પ્રાણુ રહોતો વળગી પેરીના પાસા માંહે;

હસતાં હાસ કરી હંસ પેડો, હરીભગિનીના નાક માંહે.
 અખતારે ગર્ભ છે અર્ઘુન કેરો, યયા છે પંચ માસ;
 તે પિંડ માંહે પાપી પરાણે, સઘ પૂર્યો વાસ.
 તે જીવ વિચારે અહીંસાચનનો, હું આવ્યો હરીને ઘેર;
 ન થાઉં પ્રસવ મારું સુભદ્રાને, વાળું પિતાનું વેર.
 ત્યારે કૃષ્ણની કાગનીએ કૌતક કીધું, મરકલડે મુખ તાણ્યું;
 કમાઈ જીવો આપણા કંથની, મુવું મુડું મસાણથી આણ્યું.
 તાળી દઈ હરયાં માંહે માંહે, સર્વમાં સત્યભામા ડાહ્યાં;
 ભાઈએ હેત કીધું ભગિનીને, અવિરોધે અભડાવ્યાં.
 પીતાંચરનો પાસવ ઢાંકા, પ્રભુએ પિંજર આણ્યું;
 મારે મંદીરે ન આવ્યા, મેં ત્યારથકી કૌતક જાણ્યું.
 મુખ મરડીને તાણે સરકડા, કરવા લાગી દંડાળી;
 સુભદ્રાને વીંટી વળી બાબી, સોઝ સહસ્રની ટાળી.
 રકિમણી કહે બાઈ મારે મંદીર, ટળકલી છોટ છે આછી;
 તે તમને હું આપીશ બાઈ, પટાળી આપોની પાછી.
 જાંચુવંતી કહે બત્રીશ લક્ષણો, બાઈ તમારો વીર;
 તે જાણે તો મુને દાર મારે, મારે આપો મારું ચીર.
 સાંસતાં રહી સત્યભામા બોલ્યાં, હાથ દઈને ગાથે;
 આજ તો દાર લાવોની પાછો, જોઈએ તો આવજો કાથે.
 એક કહે નહીં રાખે આપણું, નહિ અભિયા બીખારી;
 હસ્તિનાપુરમાં કેમ જશે, અંશુડી પહેરી મારી.
 એક કહે એ અભિયાને આપતાં, આપણું હૈકું હીસે;
 પાછું લઈએ છીએ એટલા મારે, જે પીએરમાં વરણાગી હીસે.
 માન દઈ અપમાન માંડ્યું, જ્યારે વસ્તુ પેટીની જાણી;
 મૂળશું વજ્ર જે સુભદ્રાનું, બાબીએ લીધું તાણી.
 સારે બડબડતાં સુભદ્રા બોલ્યાં, જે ઘણી હું માનુમેહોતી;
 હવે સાક્ષા સોતી જવા દો, 'બાબીઓ ભાવજ' પોહોતી.

વળણ.

પોહોતી ભાવના બાબીઓ, એમ નજીદે ટચકો ચોડીઓ;
 લટપટ કરીને વજ્ર દર્શાવે, પછે આપ આપને મંદીર દોડીઓ.

અભિમન્યુ આજ્યાન.

વિરલ વિપત્તિ.

રાગ કાલેશે.

પક્ષી કે' જૈમિનિ સુણો તમે, એવે આવ્યો વૃદ્ધ એક વિપ્ર;
અરે ભાઈ મારે દાસી રાખવી, એનું મૂલ્ય કહે તું ક્ષિપ્ર.
ધન સંગ્રહ ધણો મારી પાસે, ધરમાં મળી નારી સુકુમાર;
તે ધરકાર્ય કરી શકે નહિ જાણો, માટે ધન ખરચું આ વાર.
આ તારી સ્ત્રી નિપુણ જણાએ, તરુણરૂપ શીલમાં છે સારી;
એ ગુણની સાથ દ્રવ્ય આ પૂરું, તે તું લે નારી દઈ તારી.
નારી તારી દઈ આપ્યો જ વાટે, એવું હુણું નરેન્દ્ર;
તેતું દુઃખે હૃદય ચીરાઈ ગયું અતિ, રે મેં શાં પાપ કર્યાં મહેન્દ્ર,
હા કે ના નવ મુખથી ઉચર્યો, દ્રવ્ય બાંધ્યું રાગની ગાંઠ;
કેશે સાહી સ્ત્રી ખેંચવા લાગ્યો જે જે બ્રાહ્મણ ખરા ખાંટ !
સ્ત્રી કે' પિતાજી મૂકો મુજને, હું આવું તમારી સાથ;
આ કેશ મારા કામએ નવ ખેંચ્યા, તમે ખેંચો જુએ મારો નાથ !
શું આટલા દુઃખથી અંત આવ્યો હશે, શ્રોતા મનમાં એમ;
ના ના એમ રજો ભાઈ ધારો, થાય પડતા પર પાટુની રે'મ !
તેનો અગ્નિ બાળક જેઈ માતાને, મુકાવવા શું કોડયો;
વસ્ત્રે વળગી પડ્યો કાકપક્ષાળો, મુખ પાડે ધણી ધણી રાડયો.
રે મા ! આ વૃદ્ધ તને કયમ ખેંચે, મારા જનકને મૂકી આજ;
રેહિતાશ વળી રૂદન કરી કે', આજ કોપશે મા ! મહારાજ.
રાજપત્ની રડતી મુખ બોલી, રે આર્ય ! મૂકો પણ વાર;
મારા બાળક પુત્રને આલિંગી લઉં હું, ત્યાં સુધી મૂકો દાતાર,
અહો પિતા ! એ બાળકકેઈ, દર્શન દુર્લભ મુજને;
માટે જરા વાર મુજને મૂકે તો, આશિષ દેઉં તુજને.
અહો વત્સ આવ આવ આ બાળુ, જે દાસી થઈ તારી માત;
અહો પુત્ર ! મને સ્પર્શ કરીશ નહિ, સ્પર્શ થોડ્ય રહી નથી અત.
તદ્વિપ તે બાળક નમ સમજ્યો, ગયો રડતો રડતો તેની પાસ;
અશ્રુથી નેત્ર ભરાઈ ગયાં જેનાં, દાસે અંગોઅંગ ઉદાસ.

ઝો મા ! ઝો મા ! કહી પાછળ ધાયો, વળગી પડ્યો તેની કોટ;
 સાડું ફરનારે લાત મારી એક, સાહી તેની દહ ઝોટ.
 અહો માતા ! હે માતા ! કહીને, બાઝ્યો બાણુડો બાંમ;
 હે માતા મુજને આ મારે, તું નવ બોલે મુખ કાંચ !
 રાજપત્ની કહે અહો દિનરાત્ર, એક વિનતિ મુજો મારી;
 આ બાળકને સાથે લાગો ખરીદો, પ્રભુ થાવ એટલા ઉપકારી.
 એ વિના મારા પ્રાણુ ન રાખું, કે કરી શકું નવ કામ;
 હું હીન દીન અભાગણી સામું, બાળો કૃપાદષ્ટિ આમ.
 હું સનાથ અનાથ જેવી પ્રભુ જાણો, મેળવો ગાયને વત્સ;
 પ્રભુ પુત્રપ્રેમ સર્વેને લાગ્યો, કયમ જીવે જળવિષુ મત્સ્ય.
 તે બ્રાહ્મણ મહાકૂર હતો પણ, નહિ વિશ્વામિત્ર જેવો ! !
 તે પડેલા પુરૂષની પાસ જઈ કે, કયમ અલ્યા પુત્ર દેવો ન દેવો ?
 આ વધારે દ્રવ્ય હું તુજને આપું, તે લઈ બાળક દે મુજને;
 અથવા અમો શેજી પૂંછું કાંઈ, આપું દ્રવ્ય કશું શાસ્ત્રે તુજને.
 ધર્મવેત્તાએ સ્ત્રીપુરૂષ કેઈ, મૂલ્ય કર્યું નક્કી જાણુ;
 શત સહસ્ર લક્ષ કે કોટિ માનો, બોલ્ય શું દેઉં તુને અજાણુ.
 તદપિ નૃપ મુખથી નવ બોલ્યો, ત્યારે વિપ્રે કીધું આમ;
 પ્રથમની પેઠે છેડે દ્રવ્ય બાંધ્યું, પછે ચાલ્યો લઈ હરિનામ.
 રાજપત્ની અને પુત્ર નિહાળે, પૃથ્વી પડ્યો ભૂપાંજ;
 આગળ જવા જેના પગ નવ ઉપડે, મારે ધક્કા દિગ્ગ કરાળ !
 તદપિ તે નવ ચાલ્યાં જ્યારે, ત્યારે બાંધ્યા બંને એક દોર;
 ગોપાળ વત્સ સુરભિને ખેંચે, તેમ ખેંચે કૂર છોર.
 તે જોઈ નયણે નૃપ અતિ કંપ્યો, વારંવાર ઉજ્જુ મૂક્યા નિશ્વાસ;
 રે મારી પત્નીને વાયુ ન દેખે, કે સૂર્ય સશિનો પ્રકાશ.
 તે નારી દાસી થઈ ગઈ મારી, ધિઃક હૈવ તુને ધિક્કાર;
 સૂર્યવંશમાં જન્મ પામેલો, તે દુઃખ પામે સંકુમાર.
 જેની અંગુલિ મગફળી હઠાવે, તે શું વેચાયો આ વાર;
 ધિઃકાર છે દુર્બુદ્ધિ મુજને, ન વસે દયા લગાર.
 અહો પ્રિયે ! હા વત્સ બાણુડા ! શું આવી દશા આવી આજ ! !
 મારી અનીતિએ બંને વેચાણાં રે, રે મેં કથળ્યું તમારું કાજ !

મહા કષ્ટ હું દેહે પામ્યો પણ, આ જીવનુશાથી ન જાય!
આ જીવતરમાં ધિક્કાર પડો, જેણે વેચ્યાં પુત્ર પુત્રવતી માય!
રે રે પ્રભુ શા પાપ કર્યાં મેં, તેનો દેવા લાગ્યો તું આ દંડ;
અતિ થયું હવે ક્ષમા કરો પ્રભુ, નથી નથી કંઈ પાખંડ.

વલણુ.

નથી નથી પાખંડ કંઈ મારાં, એમ વિશ્વે નૃપ ભૂમિ પડી રે!
તે બૂદ્ધ વિપ્ર પત્નીસુત લઈને, ગયો ઓયે તેણી ધડી રે.

માર્કંડેય પુરાણ.

૬૮

નળદમયંતી મેળાપ.

(રાગ-રામઝી, દેશી ગળગળી.)

બાહુકે દીડાં બાહુઆં, ઉલટયું અંતઃકર્ણુ;
દયામણાં મારાં દીકરાંને, દેખીને આવે મર્ણુ. બાહુકે.
કળજીએ કલ્પાંત કીધું, બાળક વરત્યાં મોસાળ;
કાણુ કૃત્ય મેં આચર્યાં, તજી અબજા અંતરિયાળ. બાહુકે.
સંનિગ સાગર ઉલટયો, નયણાં શ્રાવણુ સમાન;
આલિંગન દેવા કારણે, સુતને કીધી સાન. બાહુકે.
મળવાને તેડ્યાં મીઠડાં, કર લાંબા કીધા ધીશ;
છળ્યાં બીહીનાં બાળકાં તે, પાડે ચીસે ચીસ. બાહુકે.
દાસીએ ચાંપ્યાં હૃદે સાથે, કાધો બાહુકને તિરસ્કાર;
રહેવા દે તારું રમાડવું બાઈ, રૂએ રાજકુમાર. બાહુકે.
બાહુક કહે બાળકને મુને, સાંઈ દેવાનો રનેહ;
નારે બાઈડા બેટતાં, થાય કાળી કુંવરની દેહ. બાહુકે.
છે છત્રપતિનાં છોકરાં, તુને મળવાનું કેમ મન;
શે દુઃખે થાયછે ગળગળો રોતાં કૂટશી લોચન. બાહુકે.
બાહુક વળતો બોલીઓ, માહારે એવાં બાળકની જોડ;
આ દેખીને તે સાંભર્યાં, થયું રમાડવાનું કોડ. બાહુકે.
દાસીએ કહ્યું દમયંતીને બોલ્યાં બાહુકની વાન;
બાઈ આશ્રજ દીધું અતિધણું, કાળો કરે આસુપાત. બાહુકે.

દમયંતીએ પૂછ્યું ભીમને, નળની પડે છે બ્રાંત;
 આણ હોય તો બાહુકને, પૂછું તેડી એકાંત. બાહુકે
 ભીમક કહે સતીસુતા, તુને શું દેઉ શિક્ષા;
 મુખે બોલાવો બાહુકીઆને, કરે નળની પરીક્ષા. બાહુકે
 વૈદર્ભી આવ્યાં અંતઃપુરમાં, જાહાં પોતાની મેડી;
 આણ આપી દાસીને, લાવો બાહુકને તેડી. બાહુકે

(બાહુકને તેડાવી રૂપાને બાજે બેસાડયો, દમયંતી પડે
 બેડી હતી તે તેને ગમ્યું નહિ તેથી ઉડી જવા માંડ્યું, ત્યારે)—

૬૯

(રાગ કાફીની દશી હાંસની.)

વિનય સંગાથે બોલ્યાં વૈદર્ભી સુંદરી;
 શા માટે જીડી જાઓછો તેડાવ્યા અપ કરી.
 અમને રહેવું ધટે બાંધી અંતરપટે;
 બોલું કેમ પ્રગટે પરપુરુષ નિકટે.
 એસો બાજે, બોલું ઉલટે;
 ન પૂછું કપટે, બોલવું નિર્મળ ધટે.
 પુરુષ બગ્યા હડે, ચાલે પોતાની ચટે;
 હીડે નારીને નટે, લાગે નહી રાજવટે.
 જે નરજન મને કાળા, મુખે વિખની જવાળા;
 મૂકે વિજેગના બાલા, કેમ સહી શકે બાળા.
 બાહુકજી છો આચારી, સુણો તમે વિનતિ મારી;
 કે એમ મૂકે વિસારી, દોહલે પામી નારી.
 વહાણપણું કહીએ ગયાં, મુખે કહેતા અભૈયા;
 વજ્રપે કંઠજી હૈયાં, તરછોડયાં નાહાનાં ઈયાં.
 બહાએ પુરુષ ધડીઆ, નારીને જીવે જડીઆ;
 દુખના દહાડા પડીઆ, વેરીડા થઈ નીવડીઆ.
 પ્રીતડી જોહની વ્યાપે, તેહને મારે આઘાપે;
 ફળ બે રડાં આપે, જુક્ષને થડકી કાપે.
 રખે વેલ માફરી મૂકે, પ્રવાહ જળ વહેતું મૂકે;

તે જાણી ચતુર શું ચૂકે, ફરી આવી ન દુકે.
 જે સ્થળનું જળ પીજે, છળ તાહાં કેમ કીજે;
 પરદયા ધરીજે, તેના જીવડા નવ લીજે.
 જેહનો હાથ ગ્રહીએ, તેને મૂકી નવ જઈએ;
 અમે અબળા છઈએ, વેદના કોહોને કહીએ.
 જે ન પામી માનવજાતે, દેવતા ન આપ્યા મને;
 તેને ન મૂકીએ વને, રાખીએ પેતા કને.
 બેસી એક પાટે, કામની કપટ ધાટે;
 ઘોડા અન્યાય મારે, ન મૂકીએ ઉજડ વાટે.
 અબળાનાં કાણુ બળ, કદળીપે કામળ;
 નયણે ભરે જળ, કડવાં કર્મનાં ફળ.
 વનમાં વાધ ગાજે, પાવલીએ કાંટા ભાંજે;
 બીજાં લોકને દાઝે, શઠ સ્વામી નવ લાજે.
 વનમાં રામા રૂએ, કાણુ આંસુ લુહે;
 ફરી તપાસ ન જુએ, પોતાનું કુળ વગુએ.
 આંધી ધરે અલેખે, વગડામાં ઉવેખે;
 સ્વામી ન આવે તેખે, વેરીડા દેવ દેખે.
 ન જાણે નાર મોરી, છત્રપતિની છોરી;
 અજગરે ગળી ગોરી, ચતુરાની શી ચોરી.
 નયણે આંસુ રેડે, પારધી લાગે કડે;
 તારણીને તેડે, છબીલી નવ છેડે.
 કુળને લાગે ખામી, ન બોલે શઠ સ્વામી;
 નીચપણું નફેટ, કુળ લગ્નવ્યું નેટ.
 કરી માસીની વેઠ, પ્રેમદાએ બધું પેટ;
 કર્મ લાંબી દોરી, ચડી સિર હારની ચોરી.
 ન જાગે નાથ અધેહરી; ભાગો શીર ધધેણુધોરી;
 ન કરે પ્રેમદાની મીટ, વળી હવે આડી લીટ.
 પુરુષ હૈયાના ધીટ, મન જેવાં વજકીટ;
 કહેતાં નહીં આવડે, દુઃખે હૈયાં ધડકડે.
 ખોડું આળ ચડે, મગન મુડી પડે;

જે કો વિશ્વાસ કરે, પુરુષનો આધાર, ધરે.
તે ઘેલી શીઠ ઠરે, રાઈ રાઈને મરે;
ખપ કરીને વરી, દુખણી અતે કરી.
બાહુક કહો વાત એ ખરી, તેને કાંઈ પૂછશે હરી;

૭૦

(રાગ-છંદની ચાલ.)

દહે દેહ વિજેગની વેહજવાળા, મારે મર્મનાં બાણ, કહે પ્રશ્ન બાળા.
તારી બુદ્ધ બાહુક બળવંત દીસે, કાંઈ જાણવા બેદ મમ મન હીસે.
દીસે શારદા વાસતમ જીભઅગ્રે, બહુ કીધું પધાર્યા ભીમકનગ્રે.
વિનયયુક્ત દીસો સર્વ સિદ્ધવાન, જૂત બવિધ્ય જાણો તમે વર્તમાન.
એક શોભીતા પુર્વ તે મુર્ખ મોટા, જેવા શીપમાં મોતીના દાણા ખોટા.
એક રૂપહીણ પુરુષ બહુ ગુણ ભરીઆ, જેમ સાચા હીરા રજગુગત કરીઆ.
બાહુક બાપના સમ જે વૃથા બાપું, તમ ઉપરે વિશ્વ જોવારી નાંખું.
કંદ્રવાણીનાં ફળ કરમાં સાહે, પણ બક્ષ કરતાં તેના પ્રાણ જાએ.
એક રૂપવંત નારી કો નર નોરખ્યો, તેજવંત શોભે કોટિ કંદર્પ સરખો.
ધરે છત્ર ને જેહની આણુ વરતે, કરે નવનવા ભોગ જન નિત્ય પ્રતે.
વર અમર મુનિવરતણી આશ ત્રોડી, પંખીરાજનાં વચનપર પ્રીત જોડી.
તજ્યાં માત ને તાત પીએર પડોશી, નવ જાણીયું નાથજી છે સદોષી.
સોંપ્યાં તન મન પ્રાણ નિર્દોષ જાણી, સુણો બાહુકજી કહું કર્મ કહાણી.
જેમ પારધી કપટના કણ ચણાવી, પાડે પંખીને ફંદમાં રનેહ જણાવી.
વેધે મૃગને જેમ ઘંટા વગડી, તેમ પ્રેમદા પ્રેમને પાશ પાડી.
બહુ રંગ વિલાસમાં સુખ દેખાડી, મથો હાડ અતે તે વિપત પાડી.
જાંઘાં કંદ ને જીભ નહીં ફળ પાણી, તેવે હામ મૂકીછે અનાથ રાણી.
ન કોમે કરે એહવું કર્મ કીધું, અપરાધ પાપે ધણું આળ દીધું.
શતખંડ કીધી તે વિજેગશસ્ત્રે, ફરી વનમાં તારણી અર્ધ વસ્ત્રે.
ત્રયદિવસ ત્રય રજની વનમાંહે બટકી, નિરદે નાથને વાત શી મન અટકી.
મહી અજમરે સુંદરી શિથિળ કીધી, ગળ્યો પારધી હૃદયે રાખી લીધી.
કહી કાકણી સાકણી ને સીહારી, પાશ પહાણુ પાડુ બહુ માર મારી.
પરાધીન થઈને નીચું કામ કરિયું, ધરી દાસીનામે દુર્ભર ભરિયું.
ચડી ચોરી માથે મોતીમાળ ફેરી, કરનાં પ્રીત વહાલાં થયાં સળે વેરી.

ત્રણ વર્ષ રાખ્યાં શ્વેતવસ્ત્ર પહેરી,
હવિષ્યાન પરાધીન અન પાગી,
તપ નીમ રાખી નિજ દેહ બાળ્યો,
કહો બાહુકરાય એ ધર્મ કેવો,
સર્વ પાપમાં શ્રેષ્ઠ વિશ્વાસઘાત,
બાહુક એહ પ્રશ્નનો ઉત્તર દીજે,
સુણી મર્મવાણી નળનાથ રીઝ્યો,
સુણો પ્રશ્નના ઉત્તર ભીમકબાળા,
સગા મિત્રની પ્રીત તે સાથે ફોડી,
વન સાત અપવાસ ભ્રમતાંરે કીધા,
કીધો શ્રમ બીજે મચ્છ નવ લીધાં,
કહો ભીમકબાળા થઈ વાત એવી,
જેતાં છે અપરાધ એનોય નાહાનો,
અહીં અનગરે સુંદરી આંસુ ઢાળે,
થયો શાકિની નામ અપવાદ એવો,
જેમ સ્ત્રીએ કીધી પરધેર વેઠ,
કોણ કોનાં દુઃખને કહીને રોશે,
ધોળો સાળુ પહેરી સ્ત્રીએ પિંડ પીડ્યો,
એ પ્રશ્ન ઉત્તર કહ્યા મેં વિચારી,
કહી મર્મની વાત નિજનાથ જોણ્યો,
એવી ગતવાણી બીજે કોણ બાળે,
થયું ભેટવા મંન મરજાદ નાહી,
ગજગામની ભામની પ્રેમભાતી,
કરી પ્રદક્ષણ પછે પાય લાગી,
અપરાધ પ્રાણીતણા કોટિ હોયે,
વન માહે મૂકી અપરાધ પાખી,
તમચર્ણવિષે મમ મંન રાતું,
નથી રૂપનું કાજરે ભૂપ મારા,
સુણી વિનતિ નારની દીન વાણી,
કરકોટક નાગનો મંત્ર બાળી,
ત્રણ નાગનાં વસ્ત્ર પરિધાન કીધાં,

નહિં કંકુ કાજળ નહીં નાહું નહેરી,
તોહે તેણીએ ન તજ્યો નિર્ગુણ સ્વામી.
ગ્રહસ્થ રાજની નારે સંન્યાસ પાળ્યો.
ઘટે નાથને એવો શું છેદ દેવેદક
તેને પૂછશે કહો કાંઈ વિશ્વનાથ.
એવા કપડી પુરૂષને શુંય કીજે.
જેવા પ્રીત વિશેષ મહારાજ ખીજ્યો.
તે પુરૂષને પ્રભવી પ્રેહજવાળા.
ગયો પુરૂષ તીથે નારી સાથ તેડી,
મચ્છ રાખવા નારને ત્રણ દીધાં.
પેલી પાપણી નારે તે મચ્છ ખાધાં.
પૂછે બાહુક પ્રશ્ન તે નાર કેવી.
તેને મુકતાં નાથનો વાંક શાનો.
તેમ કંથ ડર્યો હશે સર્પ કાળે.
કહ્યો હશે ભરથારને ભૂત જોવો.
તેમ તેણે ભરિયું પરધેર પેટ.
યુદ્ધિવાન પ્રાણી કર્મ સામું જોશે.
કાળું કામળું ઓઢીને કંથ હોડ્યો.
વળી પૂછવું હોય તો પૂછ નારી.
ભાંગ્યો ભેદ મનમાહે ઉત્સાહ આણ્યો.
એવું કોણ બોલે નળનાથ પાળે.
અંતરપટનું વસ્ત્ર ગયું રે ફાટી.
આવી નાથ પાસે ગુણગ્રામ ગાતી.
બોલો નૈષધનાથ કહું માન માગી.
પરિશ્રુત તો કરુણામીટ જોયે.
છે મચ્છના આહારના વિખણું સાખી.
તમપાળે પેટમાં હું રેણુ ધાતું.
થઈ કિંકરી અનુસરં ચર્ણુ તારાં.
જીક્યો બાહુક અંતરે પ્રીત આણી.
જીરણુ કામળું દૂર દીધું નાંખી.
હરખી સુંદરી કારજ સર્વ સીધાં.

જવ મૂળચું રૂપ મહારાજ ધરિયું, અશુરધામનું તિમિર તે સઘ હરિયું.
જેમ તરવર પૂઠે વિટલાય વેલી, તેમ કંથને વળગી રહી ચુલુધેલી.

(ઉચ્ચેલો.)

હરખે ઘેલી સુંદરી, બેડી બીડી બાથરે;
જેજેકાર ધરમાં થયો, દેખી નૈવધ નાથરે.

નળાખ્યાન.

શામળભટ.

પરચુરણ છપ્પા.

૭૧

વિદ્યા વિશે.

મુકાવે વિદ્યા ગાન, પૂર્ણ જશ વિદ્યા પામે;
વિદ્યા શોભે વાન, નૃપતિ વિદ્યાને નામે;
વિદ્યામાંહિ વિવેક, વિમળ વિદ્યાથી વાણી;
વિદ્યાને વશ વિશ્વ, જગતમાં મોહની જાણી;
સદ્વિદ્યા રતન વિશાળ છે, વિદ્યાથી વડું નહિ કશું;
સદ્વિદ્યા આગળ ધન કશું; વિદ્યાહીન જન તે પશુ;
પંડિત આગળ મૂઠ, હંસ આગળ જ્યમ બગ્ગા;
પંડિત આગળ મૂઠ, કોકિલા આગળ કગ્ગા;
પંડિત આગળ મૂઠ, રાય આગળ જ્યમ રાંકાં;
પંડિત આગળ મૂઠ, સિંધુ આગળ જ્યમ ટાંકાં;
છે પંડિતમાં પ્રાકૃત ધણાં, પંડિત સહ શિર મોર છે;
શામળ કહે પંડિત આગળે, મૂઠ તો આકર ચોર છે.
મૂરખને નહિ માન, મુર્ખ ઝાઝામાં ઝુરે;
દે ન મુર્ખને દાન, મુર્ખમાં અક્રમ અધુરે;
મૂરખ હલકો હોય, બહુ ચુલુવંતો બોલે;
મુર્ખ ન લેખામાંહી, નહીં પંડિતને તોલે;

જેમ હંસ મધ્ય બગલાં પડ્યાં, કારણ શું જણે કયું;
શામળ કહે સાચું કહું, વિધાવણ નર તે પશુ.
પંડિત જય વિદેશ, તોય જશથી જણીતો;
પંડિત પાકમ પૂર, મહીપતિનો માનીતો;
પંડિતને પરણામ, કરે જન સૌ કરે જોડે;
પંડિતને સનમાન, માન અનમીનાં મોડે;
જે અગમનિગમ છે ગુણ ધણા, લક્ષ્મીકોટિલા તે લહે;
છે વિધા મોટી વિજે, શામળબટ કહું કહે.

વચન ગીવા વિશે.

વચન કાજ હો નીચે ધર પરકયું ખાણી,
વચન એકને ગંગા, ગંગા કુખને આણી;
વચન એકને કડ, કડ હરે હળાહળ પીધો;
વચન એકને માંજ, દેવવર હૃદયે લીધો;
શુભ ધર્મ કર્મ ધર્મ સૌ, વચન જતાં તે વહી ગયું;
કવિ શામળબટ સાચું કહે, વચન ગયું તો શું રહ્યું.
વચન ન પાળ્યું જોણ, તેહ સુકૃત વ્રત હાર્યો;
વચન ન પાળ્યું જોણ, કમોતે તેને માર્યો;
વચન ન પાળ્યું જોણ, તેહ નર દેવે દંડ્યો,
વચન ન પાળ્યું જોણ, તેહશિર અગ્નિ મંડ્યો;
જો વચન વ્યર્થ જેતું થયું તો દેવત તેનું ગયું;
કવિ શામળબટ સાચું કહે, વચન ગયું તો શું રહ્યું.

૭૩

સાચી સમજ.

જટા ધરે વડવૃક્ષ, પતંગ નિજ બાળે કાયા,
જળચર જળમાં નાથ, ધ્યાન ધરવા બગ ધાયા;
ગાડર મુડાવે શીશ, અજ્ઞ મુખ દાહું રાખે;
ગર્ધવ ભોટે જાર, શુક મુખ રાગજ ભાખે;
વળી મોર તજે છે માનુની, ધ્યાન સકળનું ખાખે;
કવિ શામળ કહે સાચાવિના, કોણ સ્વર્ગમાં જાય છે;

ઉંચું ભાળે ઉંટ, વાગેળ નીચું ન્યાળે;
 તરવર સહેછે તાપ, પહાડ આસન દડ વાળે;
 ધર કરી ન રહે નાગ, જિંદરો રહે છુપીને;
 નોળીકર્મ ગજરાજ, ભક્ષ ફળપત્ર કપિને;
 ધશ્વિર અનુભવવિણુ નવ મળે, સહેજ ભાવના ભંગ છે;
 શામળ મનસા સિદ્ધ, તેને કથરોટમાં ગંગ છે.

૭૪

વિનય

વિનય ભાળે દુઃખ, સુ વિનયથી પામે,
 વિનય કરતાં ધન જડે, ૭૫ વેરી કો ધામે;
 વિનય વશ સૌ લોક, તૂળો જાયે,
 વિનય ટાળે અજ્ઞાન, વા તિવું થાયે;
 વિનય મોટો છે વિશ્વમાં, વિનય મારગ ધસે;
 શામળ કહે છે વિનયમાં, સુખ સમૃદ્ધિ વાસો વસે.

૭૫

કુસંગતિ.

કરે નીચનો સંગ, નીચની ખુદ્દિ આ જાણી, ૮
 કરે નીચનો સંગ, સકળ સદ્ગુણો ગુમાવે કશું;
 કરે નીચનો સંગ, નીચની ભાષા ભાળે પશું;
 કરે નીચનો સંગ, નીચની રીતજ રાખે;
 વળી નીચ કામ નીચાં કરે, નીચ કહેવાય ઉંચ
 શામળ કહે સંગ નીચની, કાચ ન કરશે કાચ દ
 મળે ઉંચને ઉંચ, મળે બંગીને બંગી.
 મળે નીચને નીચ, મળે રંગીને રંગી.
 મળે ભગતને ભગત, મળે પાપીને પાપી.
 મળે જ્ઞાનીને જ્ઞાની, મળે જાપકને જાપી.

વળી વ્યસનીને વ્યસની મળે, મળતે મળતા ગુણ મળે;
 જામ લવણ બળેછે તકમાં, શામળ થય સાકર મળે.

૭૬

ક્રોધ.

ન્યારે વ્યાપે ક્રોધ, અમૃત વિખ કરી જાણે,
ન્યારે વ્યાપે ક્રોધ, બોધ કોઈનો નવ માને;
ન્યારે વ્યાપે ક્રોધ, સુખ ફેડી દુઃખ આણે,
ન્યારે વ્યાપે ક્રોધ, સગાંને શત્રુ જાણે;
ક્રોધ કોઈ કરશે નહીં, એટલે જોળે બહુ શૂળ છે;
શામળ કહે શાણા સમજાને, ક્રોધ પાપનું મૂળ છે.

૭૭

લોભ.

ગળે ચારાડે અંગ, ગળે નાસા દુને નેણાં;
પળે મુંડ ને તુંડ, વદાએ વિપરીત વેણાં;
અસ્થિ રૂધિર ને માંસ, સુકાશ ચક્ષુષ ન ચરણે;
ધાતુ સરવનો ધ્વંસ, કશું સંભળાય ન કરણે;
ધંદિયો બધી કલવડે, આહાર નિદ્રા પણ ધટે;
શામળ કહે તુણ્યા શતગુણી, મનમાં વધે નહીં મટે.

૭૮

મોત.

પેસે અરણ્યવનીર, તીર ગંગાને બેસે;
ચડે જો પર્વત મેર, કદી પાતાળે પેસે;
પર્વત માંહિ પ્રવેશ, કરે આપે એકાંતે;
ઓપધ અમૃતહાર, ભમે ભૂલ્યા અહાંતે;
કિંકર રાખે કંઈ કોટિધા, સંચ પ્રપંચ મથા કરે;
શામળ કહે છે સૌ સાંભળો, મોત આવ્યે નિશ્ચે મરે.
નાઠે ન મૂકે ભૂખ, દુઃખ નાઠે નવ જાય;
નાઠે ન મૂકે ભોગ, રોગ નાઠે પણ થાય;
નાઠે ન મૂકે તાવ, પાપ નાઠે નવ છૂટે;
નાઠે ન રહે લાજ, ચોર કે હાકમ લૂટે;

કદી નાંહે મોત મુકે નહીં, પ્રસન્ન્યો ત્યાંથી પાસ છે;
 કવિ શામળમટ સાચું કહે, નામ સર્વનો નાશ છે.
 જે જાયું તે જાય, જેહ ફલ્યું તે ખરશે;
 ભયું તેહ ફલવાય, અડ્યું તે તો ઉતરશે;
 લીધું તે સુકાય, નવું તે જુનું આશે;
 આવર્ણવશ સર્વ, કાળ સૌ કોને ખાશે;
 જે કિન્નર જક્ષ ને રાક્ષસો, દેવ ગાંધર્વ ને દાનવી;
 મધવાદિક પશુ મોતે મરે, કોણુમાત્રમાં માનવી.
 ગયા ઇંદ્ર કંઈ કોડ, ગયા બ્રહ્મા કંઈ ભૂલ્યા;
 ગયા કરોડો કામ, અડગ શૂરા પશુ ફૂલ્યા;
 ગયા દેવ દિગ્ગપાળ, ગયા માંધાતા મહીપત;
 ગયા દિલીપ હરિશ્ચંદ્ર, ગયા છાકેલ છત્રપત;
 વળી ગયા જનક ને જાદવો, જે વળી લાવ્યા જનકવી,
 ધિરથાવર કોઈ રહ્યા નહીં, કોણુમાત્રમાં માનવી.
 કોઈ આજ કોઈ કાલ, કોઈ માસે ખટમાસે;
 કોઈ વર્ષ દસબાર, કોઈ પચ્ચીસ માસે;
 કોઈ સાઠ સિત્તેર, કોઈ પોણોસો એસી;
 જે જાયું તે જાય, નથી રહેવાનું બેસી;
 જે નામ તેનો નાશ છે, ધર્મજ એવો ધારવો;
 કવિ શામળ કહે મૂરખ કરે, ગંદી દેહનો ગારવો.

૭૯

વૈતાળપચ્ચીશી.

વાર્તા ૨. જ.

દાહરા.

બ્રહ્મા એક ભરતખંડમાં, બિહુકુ નર ને નાર;
 પુરવ પુન્ય પ્રતાપથી, પુત્રજ પ્રગટયા આર.

પુત્ર પ્રત્યે માતા કહે, બહુ નહિ બુદ્ધિ;
 કન્યા કો દેશે નહિ, ખોશો નાતમાં નર.
 ચેત્યા ચારે ચતુર નર, વિદ્યાકામ વિદેશ;
 બહુવા કારણ બાહ્યે, પંથ કર્યો પ્રવેશ.
 ઈશ્વર દહેરં અરણ્યે, પૂજા તેની કીધ;
 ચારે ચાલ્યા ચોદશા, શોભા કામે સિદ્ધ.
 એક પૂરવ એક ઉત્તરે, દક્ષણ પશ્ચિમ પાર;
 વાયદો કીધો વરસનો, તે દહેરે તે દાર.
 કરમ અનુસારે કારમી, વિદ્યા બણીઆ વાણ;
 મળ્યા એકલા મલપતા, જુગત પોતાની જાણ.
 બેઠ્યા સૌ ભોજન કર્યાં, રહ્યાં શિવ દેરે રાત;
 અરસપરસ એક વરસની, વિગતે કીધી વાત.
 જેજે જે વિદ્યા બહુ, તે કરો જાહેરી કામ;
 પિતા આપણને પૂછશે, દરાવ કરો આ દામ.
 એક કહે હું તો બહુ, વિદ્યા વાર સમસ્ત;
 કલેવર કેહાં ઉભાં કરં, જો જડે એક અસ્ત.
 બીજો કહે બુદ્ધિ થકી, ત્વચા માંસનું તોલ;
 ત્રીજો કહે સજ્જન કરં, બહુ ગુણ બોલ્યો બોલ.
 ચોથો કહે હું તેહને, તર્ત પમાડું મર્ત;
 ચારે જણાએ કહ્યો, વિદ્યા કરો વરત.
 પ્રીતે જોઈએ પારખું, સાચું જૂઠું જાણ;
 સિદ્ધ મંત્ર સાધી જુઓ, પંચે કર્યું પ્રમાણ.
 આણ્યો અસ્તનો કરકડો, કર્યું કલેવર એક;
 ઈશ્વર માંસ ત્વચા કરી, બીજો બુદ્ધિવેક.
 ત્રીજો તોલ મંત્રે કરી, કર્યો સજ્જન લાગ;
 ચોથો વીર તેણે લખ્યો, મંત્ર બણીને મેલ;
 નીરખીને હરખ્યા સહુ, ખરો દેખાડ્યો ખેલ.

એ તો ખોટું આચર્યું, ખીજાએ કરી બુદ્ધ:
 ખોલી લાગ્યો દરકડો, અસ્ત તણો એક શુદ્ધ.
 કલેવર તેનું કર્યું, ખીજે ત્વચા માંસ;
 ત્રીજે સજીવન કર્યું, પદ્મિણિ રૂપ સાચ.
 દીસંતી દેવાંગના, અંગના તે નવનિધ;
 ઇંદ્રાણી હોય અવનવી, રામા રંભ રીધ.
 રમાદે કે રાહણી, ઉર્વશી કે આપ;
 મણી રૂપ કે માનની, પૂરણ હરિપ્રતાપ.
 હંસાગમની મોહિની, ચંદ્રવદનીનાં ચેન;
 પદ્મણી રૂપે પ્રેમદા. અદ્ભૂત રૂપે એન.
 મોર કળા મૃગલોચની, મારે રૂપરૂપ્યાણ;
 સિંહલકં અધરખિંદુ, ભામની ઉગ્યો ભાણ.
 એથે વિદ્યા ચિંતવિ, તરુણી ઉપર તરત;
 વનિતા તે વિદ્યા થકી, તુરત પામી મરત.
 મોહ લાગ્યો જણુ ચારને, જોઈ સમાનો રંગ;
 થયા અતિશે આકળા, ધારણ ન રહ્યું ઢંગ.
 સ્ત્રી મારે ચારે જણે, શિવને સોંપ્યાં શીશ;
 કમળપૂજા કોડે કરી, ઢાંકી દીધા ધશ.
 એટલે તુરતજ આવીઆં, પારવતી પૂજા કાજ;
 વિપરીત દેખી વિરમે થયા, આતે શું મહારાજ.
 ગોઝારા ગુણના નિધિ, જોવું ન ધટે મુખ;
 ઉત્પાત દેખી ઉમીઆજીને, દારણ લાગ્યું દુઃખ.
 કરે રૂદન ને હૈડું હણે, કરવા માંડ્યો ક્રોધ;
 આપ દેશું શિવજી તને, જ્યારે કરશું શોધ.
 આપું હત્યા માહરી, એવી દીધી આંચ.
 પ્રભુની પૂજા કેમ કરે, પ્રાદી હત્યા પાંચ.
 કળકળતી દીડી કામની, હસીઆ મોળાનાથ;
 વિમાન થકી ઉમીઆ તણો, હેતે જાણ્યો હાથ.
 કહો તે હું કરું કામની, જાંડો હઠાથી રીસ;
 સમ ખાઈ સતોખીઆ, ઉમીઆજીને ધશ.

જગદીશ જીવાડો જીગતથી, પડ્યાં મનુષ્યે ને પાંચ;
તો તમ પાસે હું રહું, શિવસું બોલ્યાં સાચ.
એકવીસ કોડ બ્રહ્માંડ તું, રચે પલકમાં એક;
એ પાંચે ઉદાડતાં, વાર મ કરો વિવેક.
હશે અંબર ઓરાડીડું, નિર્મળ સિંચું નીર;
અમૃતકૂપ છંટાવીઓ, શુદ્ધ થયાં શરીર.
સજીવન સહુકો થયા, ચાર માળ્યા બ્રાત;
સ્વપ્નાવત ઉઠ્યા સહુ, જશ પામ્યા નિજ જાત.
પ્રેમદા દીડી પદ્મની ઓપિત ઉજ્જવળ અંગ;
ચારની કેડે પાંચમી, શોભિત સુંદર અંગ.
ઘેર આવ્યા તે ગુણનિધિ, નમ્યા માતને ચરણ;
વીતકવાત એક વરસની, કરતુત સાંભળાવ્યું કરણ.
શય કહે રાય સાંભળો, એ કન્યા તો એક;
પુરુષ ચારમાં કોણ, પરણશે, પુરપત એ વિવેક.
જાણો ને જો કહે નહિ, બ્રહ્મહત્યાદિક પાપ;
પવિત્ર જાણી પૂછીએ, એ અચંબો આપ.
વેદ વચન વિક્રમ કહે, જેણે હણીઓ વાધ;
ખીજ રહ્યા જેઈ આપડા, લેશ બન્યો નહિ લાગ.
વાધ હણ્યત જણ ચારને, પાપે ખોવત પ્રાણ;
માયો તુતેની માનુની, સાંભળ શય સુખણ.

બૃ૦ કા૦

૮૦

અંગદવિષ્ટિ.

(સંક્ષિપ્ત).

સોરઠો.

રામ-સુન અંગદ કહે રામ, કહે વચન જો તુમ ધરે;
અબનો એહી કામ, બિષ્ટિ કરવે બાતસું.

ઝૂલણા છંદ.

અ-કથન અંગદ કહે શીશ નામી, પ્રભુ કોડ મુજને અતિ હોડ હાસું;
આગન્યા હોય તો જાઉં એ ગામમાં, નામ પ્રતાપથી નહિજ નાસું;
શીશ દશ છેદીને વીશ ભુજ બેદીને, દુર્ગ પાડી કરું ક્ષેત્ર ખાસું;
રાવણો રંક રજ ચરણપ્રતાપથી, લંક ઉદવસ્ત કરી હરણ વાસું!

ફહા.

રામ-ડાંપણ છે દશ કોટિધા, અંગદ તુજમાં એન;
એ વિધિ વિદિ કરો, ચિત્ત ચતુરાઈ એન.

ઝૂલણા છંદ.

અ-વિષ્ટિ કામ કરવું તે શાને, કરગરી બોલ શા માટે કહીએ;
નગર ઝધર કરવું નિરવંશી, શત્રુવચન શા માટે સહીએ;
સુત પરિવાર સંહાર એના, હવે રાજ બેસી કયમ રહીએ;
લક્ષવસા સીતા અહીં લાવું, જરૂરપણે અયોધ્યા જઈએ.
રામ-અદકા બોલ કહોછો અંગદ, શૂરપણું જાણું છે સદિ;
મારું મન તેથી નવ માને, રાઘવકી નવ થઈએ રદિ;
શિવસેવકને માર્યા ઉપર, નથી ચાલતી મારી દદિ;
મુજને સુખ ઉપજવો અંગદ, વિવેકવાત કરો ત્યાં વિષ્ટિ.

ફહા.

આલ્યો અંગદ ચોંપથી, મુખ જપતો શ્રી રામ;
પોતે આલ્યો પાંસરો જ્યાં રાવણુનું ધામ.
રિદ્ધ ઉપમા રાવણુતણી; કેમ કહે કવિરાજ;
મહિપત મહેલ મધવા સમા, લંક દેશકે લાજ.
પ્રતિહાર બેઠો પોળપર, બોલ્યો મુખથી વાણ;
કલાં જાયરે વાંદરા, મૂરખ મહા અજાણ.

છાંપો.

પ્રતિ-પેસી ન થકે પવન, બવન ઉભો રહે ઇંદર;
સુર સહુ સેવા કાજ, ચાકરીમાં રહે ચંદર;
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ, આણુ અવનિમાં જેની;
ઈશ સરીખા ખીશ, રહે આગામાં એની;

પશુ પોળે કયમ પરવરે, હજુ લગણુ ધીરજ ધરં;
જ રે જમાંથી આવ્યો તિહાં, નહિતર કોટી કટકા કરં.

ફહા.

અણુસમજ્યો આગું ચલે, દેખત ધોળે દીશ;
મારં મુદ્દગર જોરથી, તોડીશ તારં શીશ.

જૂલણા છંદ.

અ-કહે અંગદ પ્રતિહાર સુણુ પુરતણા, રાત દહાડો ખેટો દેહ દાખે;
ઓળખે નહિ અલ્યા મૂઠ મૂરખ મને, ભાર ખોવા ભલો ભૂર ભાખે;
હાથ દીઠા નથી હોંસણું માહરા, ચોરટા દેહનો સ્વાદ ચાખે;
સત્ય કહેરે અલ્યા કેમ ખેટો અહીં, કોતણાં ઝુંપડાં રીઝી રાખે;

ફહા.

પ્ર-એ મંદિર રાવણુતણાં, હીરા કનક જડાવ;
તું જાવા સમરથ નહીં, બહાર રહી તું કહાવ.
અ-પ્રતિહાર કહે પોકારીને, કેવી તારી લંક;
રાવણુની સમૃદ્ધિ કહે, રાવણુ રાય કે રંક.

જૂલણા છંદ.

પ્ર-લંક શોભા તે લંગૂર તું શું લહે, ચિંતામણિ ચંદ્ર ચોપાસ ચળકે;
ધંદ્રજીત ઉપમા પૂછ તું ધંદ્રને, શૂરપણું સાંભળી શેષ સળકે;
દશકંધ ડરથી દિગ્પાળ ડોલે દશે, કોડ પચ્ચાસ પ્રતિ પ્રાણુ પલકે;
પોળાઓ કહે પશુ પેર પ્રીછે નહીં કુંભકર્ણ દેખી તુજ કુંભ ઢલકે.
અ-કપિવર કોપીઓ લાજ લખ લોપીઓ, ઓપીઓ આપથી કોધ કુંડી;
રણુજંગ રોપીઓ ચોદિશ ચોંપીઓ, ભમર ચઢાવિયાં દષ્ટિ ભુંડી;
સહેલસું. ખેલસું રેલસું નગરમાં, દેશ બાધામાં તે દાખું ફુંડી;
તારે મન અલ્યા લંકપતિ છત્રપતિ, મારે મન લંકપતિ એક ભુંડી.

ફહા.

છત્રપતિ તો એક છે, રિદ્ધિપતિ રઘુનાથ;
એમ કહી પ્રતિહારનો, હોડે સહાયો હાથ.
પ્ર-વણુ આગાએ વાંદરા, પાવ ધરે પુરમાંય;
કાપા કોડ કટકા કરં, રહે રહે ઉભો ત્યાંય.

અંગદ હસીને બોલીઓ, રાવણુ છે બહુ દુર;

જવાને અટકાવ કયમ, દશકંધ હનુર.

છપા.

પોકારી પ્રતિહાર, ધીર ઉપર તે ધાયો;

દીધી ગાળ દશ વીસ, પૂછશત્રુનો સહાયો;

અંગદપર એક પ્રહાર, કોપ કરીને કીધો;

કયમ લોપે મુજ લાજ, દાવ દ્રેષીએ દીધો;

પછી અંગદ ખીજ્યો અંગમાં, ધાટ પ્રથમ એનો ધડું;

સામળ કહે સેવક રામનો, નરપતિને વળતો નડું.

ધાયો અંગદ ધીર, નીર ઉતાયાં નરનાં;

દેવટ કીધો દરબાર, વખાણુ શાં કહું વાનરનાં;

પુરમાં પડ્યો પુકાર, છેકે હિમ્મત છુટાણી;

વાયે ચાલી વાત લંક બાધી લુટાણી;

પ્રતિહારને મારી પરવર્યો, ધાટ ધણુ જણુનો ધડયો;

પછી રાવ ચર્ચિયાં રાવણે, રાવણુ પણ રોષે ચઢ્યો.

દુહા.

વાત ગઈ બહુ વેગથી, રાવણુ રાય હનુર;

પ્રતિહાર પાંત્રીશ મારિને, આવ્યો વાંદર શર.

અધિપતે મન વિચારિયું, આવ્યો એ હનુમાન;

કનકપુરી ધડી એકમાં, બાળી કીધું નામ.

મનમાંહે વિચારીને, કીધી વિપરીત માત;

ઉછળ્યો સિંહાસનચક્રી, ધડવા તેનો ધાટ.

સભા મધ્ય બંધન કરી, કોટ રચ્યો તે દીક્ષ;

નીચો ચર્ચને આવશે, નમાવશે પછી શીશ,

અંગદ જ્યાં આગળ ગયો, ખિડકી જોઈ દૃષ્ટ;

રામઅરિને શું નમું ? મનમાં પામ્યો કષ્ટ.

ક્રોધ કરીને કુદીઓ, કરી જોર અપાર;

કોટ ઓલંગી દુલકીઓ, ગયો સભાને હાર.

આમઅવનિ એકત્ર કરી, કીધો ઉલકાપાત;

અંગદ ઉતર્યો આકાશથી, ગભરો કડકડાટ.

દિગ્મુઢ થયા સહ દેખતાં, દીઠો કતાંત કાલ;
પર્વત સરખો પ્રચંડનર ફરીને કાધી ફાલ.

ઝૂલણા છંદ.

કોધે દંત કરડીઓ મુખ મૂઢ મરડીઓ, આપ અધિકાર અધિપત એઠો;
હીસે બહુ હાથીઆ, શોભીતા સાથીઆ, ભાથીઆ બીડ રીસાળ રેઠો;
શૂર મહાપૂર એ ફૂર કોપે ભર્યો નૂર નરપતિ બળવંત બેઠો;
શુભ સભા સાથમાં પાંત્રીશ હાથમાં, પોકાર બહુ કરતો પ્લવંગ પેઠો.

કુહા.

દશકંધને દુઃખ મનાવવા, અધિપત ઓળખવા એન;
ઘણે ભારી અંગદો ત્પહાં, વધો વિપરીત વેણ.
અન્નનની કુણુ રાવણુતણી, બહુ ઉપજ્યા બાળ;
જાત જ્વાન કે શુકરી, ભુંડણુ કે શિયાળ.

ઝૂલણા છંદ.

પોકાર કરતાં ધડી પાંચ પૂરણુ થઈ, બોલતા શે નથી કર્મફૂટયા;
રીસ ચઢશે મુને શીશ તમ તોડશું, કતાંત કોપતાં કાળખૂટયા;
ચોર માટે બીહોછો સહ ચિત્તમાં, તોલ અહંકારના ટેક ટૂટયા;
અંગદ કહે ઉત્તર શે નથી આપતા, સર્વની આંખ કે કાન ફૂટયા?
દેહ દાઝ્યો દશાનન ધણું દિલ વિષે, એક આપે થયો તેહ તાયે;
ઉછળ્યો એક કર આપ આસન થકી, મુખ મૂઢ મરડી હિતહોડ હાયે;
રા-કોણુતુજ નામ ને ગામ ને દામ કહે, કામ કશું છે પશુ ભૂપ સાયે;
કો તણો મોકલ્યો ભાં લગી આવીઓ, આભ બાધો ભરે બાંધ બાયે?
અન્ન-વાળીનો પુત્ર ધરસૂત્ર શુભ પર્વતે, નામ અંગદ મારું હરખ હેવા;
શરણુ રહું છું રઘુનાથના ચરણુની, દેવનો દેવ અધિદેવદેવા;
ધુમ્રપાને કંઠી ધ્યાન જોગી ધરે, ઇંદ્ર બ્રહ્મા કરે ઈશ સેવા;
તે તણી નારને તરકરી લાવીઓ, લંકે લગી આવીઓ શુદ્ધ લેવા.
રાવણુ-વખાણુ કરે અલ્યા વાનરા રામનુ, કેટલું સાંભળ્યું જૂઠું જેવું;
શીશ સાટે કરી લંકે લગી આવીઓ, ભોળિયું લાભનું શું જ લેવું;
દેહ માનવતણી એકમાં બળ કશું, સિદ્ધ શ્રી ભણી શીદ સેવું;
ભણુનો હોય તો કહે અલ્યા વાનરા, જોર કરતુન પ્રાકમ કહેવું.

૭૧થો.

અ-હવે જો હિરણ્યાક્ષ સાર પ્રહલાદાં દીધી;
 હરશીધર હરશુરામ, નેક નક્ષત્રી કીધી;
 અલિઆંધો પાતાળ, સહજમાં અહલ્યા તારી;
 દુષ્ટનો દેડયો દામ, વાળિને નાખ્યો મારી;
 પાપાણુ તાર્યા પયોનિધિ, સેતુપાળ આંધ્રો હવે;
 મમત મૂઠ મૂરખ કરે, એ નર ઓળખશે અમે.

કવિત.

અંગદ-સુને યુ લંકાધીશ, દસહી ધરાયો શીશ;
 ધ્રુવિકે પ્રતાપ આપ, બેડે હો જુ પાંચમે;
 રામજીકું સીત દીજો, રાજ બેડે લંક કીજો;
 ખીજો નહીં કોઈ સિદ્ધ, પામેગે સાંચમે;
 ન તો ગઢ લંક લૂંટયો, જનનો આપ કાલ મૂટયો;
 રૂકયો જગ રામ નામ, કાલ લિયો આંચમે;
 શામલકી ચેહિ બાત, અંગદજીયું કહે સાચ;
 મન રાચ નાચ કરે, થયે આઈએ આંચમે.

ઝૂલણા છંદ.

રા-કાપડી વેષ લઈ વન વિષે જો કરે. શીશ જટા ધરે સંગ સારો;
 સીતની શુદ્ધ નવ માસ નિરખી નહીં, આજ સાગરતણો દીક આરો;
 લાવીઓ રીંછ લંગૂર લખ કોટિધા, માનવી મૂળ મુખવાસ મારો;
 લંકપતિ જનપતિ રાચ રાવણુ સહ, રાઠમાં જીતશે રામ તારો;
 અ-એક કિંકર અહીં આવશે રામનો, તે નહીં તાહરો બોલ સાંખે;
 તાત મારાતણી કીર્તિના કવિ તમે, હું ખમું બોલ જો ભુંડ બાંખે;
 અન્ય જણને એશિઆળ શી તાહરી, જો ધડી એકમાં જોર આંખે;
 લંક પરલંક એ આંક એકે ભરી, નિમિષમાં નિધિતણે નીર નાંખે !
 રા-કહે દશાનન સુણો વાળિના દોકરા, પ્રીત સંભાર તું પેર પૂરી;
 રામ ઉપર તને હેત કયમ ઉપજે. તાતને મારીઓ કાળકૂદી;
 પિંડ પાળે, તારું વેર વાળે નહીં, પેટની વેઠમાં વાટ ઉડી;
 કર અહીં ચાકરી આંધ ત્યાં બાકરી, રામજી રાઠ કર આવ રહી.

અ-પુદ્ધિખળહીણુ તું ક્ષીણઆયુષ થયો. રાવણ મૂઠ મુખ યુગ બાંધુ;
રાજમહારાજ અધિરાજી કરડાં, દર્શનો નિલ હું દિવ્ય દાધુ;
સહ અમૃત રતનખાણુ પૂર પ્રેમની, તે તજી નીરવત ઝેર આધુ;
સ્વામી શામળતણા ચરણ પ્રતાપથી, તુજ સમા કિંકરા કોડ રાધુ!

છપ્યા.

શ-મૂરખ મૂઠ અજણ, જૂઠું બોલે કયમ ઝાઝું;
કોણ ગણતીમાં રામ, લવરી સુણતાં હું લાગું;
કોઠ ખીલાં ખાનાર, લંગૂરાં દોટિક લાવ્યો;
વાધણ કરાં દૂત, મણિધરમણિ લેવા આવ્યો;
વળી તારણી મારી તાટકા, તે પ્રાકમ દીઠું તમે;
વળી હોય પરાકમ રામનું, કહે કિંકર સુણીએ અમે.

ઝૂલણા છંદ.

• અ-ત્રયંબક જ્યાં તોડિયો, માન તુજ મોડિયો, છોડિયો ત્યાં તુંને ધર્મ ધાર્યો;
દશ મસ્તક દક્ષમાં રાખિયો કક્ષમાં, પલક એક પક્ષમાં હોડ હાર્યો;
દોટિ રાક્ષસ હણ્યા, બય તેના નવ ગણ્યા, વેદ બણીઆ હવે તુજ વારો;
મારવો રંકને હુટવી લંકને, પાપથી ઝોસરે રામ મારો!
રાવણ-માનવી માનવી સંગ રહે સહુ, માંકડાં સાથ મન એનું મોથું;
નાનપણ માંહિથી નામ કાઢ્યું જુઓ, પરવર્યા પુરથડી રાજ બોધું;
ક્ષત્રીવટ ખોઈને જોગ જટા ધરી, શરમ ને કરમ ને ધરમ ધોધું;
મંત્રી તુજ સારખા પ્રાકમી પારખ્યા, દશકંધ રામનું જોર જોધું.

ચોખોલો.

અંગદ-મંત્રી તે પુણ્યવંતા પૂરણ, ઘેર બેઠા લખ લૂટેછે;
શ્રી દશરથના નંદન સાથે, ધારા વેદની છૂટેછે;
લાયક લીલા લક્ષ્મણ સાથે, અમૃતના ધન ઉઠેછે;
આબાગીઓ અકરમી. અંગદ, રતન પત્થરથું ફૂટેછે

છપ્યા.

રાવણ-બોલે વધતા બોલ, તોલ ખુએછે તાર;
રવિ સામા નાખે રેણુ, માન ધટે નહિ માર;
આયુષ તારું અદ્ય, એક ઘડીમાં આપ્યું;
તાતનું મેનાં ઘેર, બાગ્ય હું તુજ માગ્યું.

અવતાર આજ તારો ગયો, વેર ન વાળ્યું વેઠમાં;
શત્રુને જઈ શરણે રહ્યો, પાવક ઉઠો તુજ પેઠમાં!

અંગદ-અન્યાયી ખોસે આજ, ગાળ ગુણુહીણ દેહ;
અધર્મી અવતાર, બાર સું માથે લેહ;
સુજને તુજ પર હેત, ખેદ રાખી નહીં ખીન્નું;
આપણુ બન્ને બ્રાત, બતાવું કારણ ખીન્નું;
જો વાળિ તાત છે આપણો, હૈયે સહોદર કુખમાં;
તુજને રાખ્યોતો કાખમાં, સુજને રાખ્યોતો કુખમાં!

રાવણુ-વાળી સરખા કોડ, ચરણુ મારા ચાંપેહ;
સુગ્રીવ સરખા લાખ, કૃત્ય દેખી કાંપેહ;
ઈંદ્ર આદિ સુરસાથ, હાથ જોડે જન ઝાઝા;
નથી સાંભળ્યો કાન, રિદ્ધિપતિ રાવણુ રાગ;
ડોલાવું દશ દિશાળને, સળકાવું શેષધામને;
તું અદ્ય યુદ્ધિ સમઝે નહીં, રહ્યો વખાણે રામને.

સૂત્રણુ છંદ.

અ-જોડીને કરે કહું વાત તુજ કામની, નરપતિ ગર્વ તુજ ઝેમે જાશે;
સીત શું પ્રીત તે મોતની રીત છે, ચાંચડવત યોજાશે ચિત્ત ચહાશે;
ઈંદ્ર હતા તુજ શીશ પર ગાજતા, તે સાથે શત્રુતા બહુજ થાશે;
શામળતણુ સ્વામીની નીચ નિંદા કરે, ચોકડી ચાહતું રાજ જાશે.

સંવેષો.

રા-રાંકની જાત તે રતન શું ઝોળખે, આખર ચેતન ચાકરનો;
ગરીબતણે ઘેર પેટ બરે તે, કાઠ શું જાણે કાકરનો;
મેરુતણે મહિમા નવ પ્રીછે, કરે વખાણુ તે કાંકરનો;
“ખાખરની ખીલોડી” અંગદ, રવાદ શું જાણે સાકરનો?

છાંપેહ.

અંગદ-અંધ થયો દશકંધ, ધન્ય પારી શું ખેઠા;
કુળ અંગારો આપ, પાપરૂપી ચર્ધ પેઠા;
દશ છેલશે શીશ, દિવસ થયા તુજ વંકા;
ઈંદ્ર થયા ઉદ્ધરાંટ, લક્ષ લુંટારો લંકા;

પુત્ર તારા પ્રાણે થશે, વિધવા નાર તારી થશે;
સમઝ મૂઢ મૂરખ મને, ચાંદ ચાંકડી ચોવટ જશે.

જૂલણા છંદ.

રાવણ—માંકડાં રાંકડાં જા ઘેર જીવતો, વાંકડા ફાંકડા બોલ કેવા ?
કાપાતણા કટકડા કોડ કરાવશે, વનચરા પાસથી લાંણુ લેવા;
મુખતણા મટકડા બાવ ભૂલી જશે, ચટકડા સેવશે સિદ્ધ સેવા;
લટકતાં શીશ રેશે ધડ ગુજવાં, રામ નહીં આવશે હાથ દેવા.

છાપા

અંગદ—રામચંદ્ર પરતાપ, કોણ મુજ સામું જોશે;
રામચંદ્ર પરતાપ, જીવ નિજ દુસ્મન ખોશે;
રામચંદ્ર પરતાપ, કોણ મને શસ્ત્રજ મારે;
રામચંદ્ર પરતાપ, કોડ તુજ સરખા હારે;
શ્રી રામચંદ્ર પરતાપથી, જળને સ્થાનક સ્થલ કરે,
કવિ શામળ અંગદ કહે, કહેતો આભ ઉડળ ભરે.

રામણ—રાંક ઉપર શી રીસ, કરવી તે ન ધટે મુજને;
દેઉં છું જીવતદાન, જીવતો મૂકું તુજને;
કાસદકેરા કાન, વાઢતામાં હું લાગું;
તરણાપર શો ટેક, દિલ મારામાં દાગું;
તું બુદ્ધિહીણ બકતો રહે, કુચલી શી ઝાઝી કરે;
મમાર જાણી નહિં ગુદરે, ફરી બોલે નિશ્ચે મરે.

કવિત

અંગદ—પૂર્વ જન્મ પાપથી, સીતાતણા આપ થકી;
અકલ્પ ઓછી આપથી, સહેજ પડ્યો શૂળમાં;
અક્ષરના અંકથી, વિધાતાના વંકથી;
રંજકયા કો રંકથી, ધન બેળ્યું ધૂળમાં;
અહંકાર આપ્યાથી, મમત મૂઢ માપ્યાથી;
નિરશુણ્ય નાપ્યાથી, તણાયે તું પૂરમાં;
છેક બુદ્ધિ છોછીથી, અકલ આપ ઓછી થકી;
રાવણ તે હાથ ધાર્યો, ગોખરના મૂળમાં.

ઝૂલણા છંદ.

કવિ—દષ્ટિ ભુંડી કરી, રીસથી રાવણે, રાજમદ જોરથી રાજ રહ્યો;
જવું ન પામે હવે જીવતો વાનરો, એમ કહી આપ અધિપત જીઠ્યો;
ગુણજ ગુપ્તિ મહી સામદો સંચર્યા, કોટકોટયાન જમમ રાફ ફૂટ્યો;
પુત્ર વાળીતણો વીંટીઓ વિધવિધે, બાણનો શિર વરસાદ વહ્યો.

છપ્પો.

રાવણ—નથી મારતાં વાર, રંજકમાં રણ રૌણ;
અંગદ તાર અંગ, ચિત્ત ચાંચડવત ચોણ;
કાદું તાળુવે જીભ, વદે જો વેર વાણીમાં;
વાંદરેલ કઢાવું તેલ, પિલાવુંધું ઘાણીમાં;
જોર હોય તો જુદા કરે, મુજ ક્રિંકરના સાથમાં;
એમ કહી અંગદને તિલાં, લીધો બળવંતે બાથમાં.

ઝૂલણા છંદ.

દશકંધ કેમે માર્યો મરશે, ચંદ્રશેખર ચરચ્યાછે ચંદન;
દશકંધ કેમે માર્યો મરશે, વૈદનાથનાં કીધાંછે વંદન;
દશકંધ કેમે માર્યો મરશે, નવનાડવું ક્યું નિકંદન;
અંગદ—ધ્રિવર ગત ધ્રિર સૌ જાણે, દશકંધ હણશે દશરથ નંદન.
રાવણ—વાત વિવેકની તે તું શક શું લહે, જંગલી ઝટ દૂડા કર્મ ફૂટે;
આકના તૂરની પેર ઉડી જશે, જે દિવસ માહરાં બાણ છૂટે;
જનવર જાણીને મૂકીએ જીવતો, લાજ લંગૂરની કોણ લૂટે;
પ્રાજેકરી નાખશે પલકની પલકમાં, એકલો ધંદજીત આપ જીટે.

કવિત.

અંગદ—માન કલ્પું મૂઠ મનિ, જ્ઞાનહીણ ગુહગતિ;
આપ દીધો સીતા સતી, પડ્યો પાપપાશમાં;
એકલ્યો કાસદકામે, હુકમ ન દીધો રામે;
નહિ તો વાણું હામ હામે, વાનરાં અવાસમાં;
હદે નથી રહેતી રીસ, ત્રોડી નાંખું તાર શીશ;
બાગું જુજ વીશ હજી, હેત રાખું હાસમાં;
મલપણ બાપું બાપ, શાશ્વતણી દેડ સાખ;
ધંદજીત જેવા લાખ, ઉડાડું આકાશમાં;

૭૫૫.

રાવણ—રામતણી તુને આણ, વદે અંગદ તું વાણી;
રામતણી તુને આણ, પલક પીવા રહે પાણી;
રામતણી તુને આણ, હવે જો જીભ હલાવે;
રામતણી તુને આણ, જો તું ચરણ ન ચલાવે;
રામઆણથી કહે જઈ તહીં, જહીં સેન સકળ છે તમતાણ;
રાવણે કહાવ્યું રામથી, મહિમા દેખાડ મોટમપણું.

કવિ—ઉડ્યો મુણી આકાશ, અંગદ અતુલ્લીખળ આપે;
મહિમા વધારી માન, રામ રજ ચર્ણ પ્રતાપે;
આવ્યો જ્યહાં અશોક, અલૌકિક જ્યાં છે વાડી;
દુઃખ નવ વ્યાપે દેહ, ખરી રતનાકર ખાડી;
બેઠી સીત સ્વરૂપ લહાં, રૂપ રઢીઆળી શુભ સતી;
પ્રદક્ષણ દેઈ પાપે નમ્યો, મોકલ્યો છે લક્ષ્મણ જતિ.

અંગદ—સાંભળજો મુજ માત, વાતમાં એહ વધાર્ધ;
લક્ષ્મણ સહિત શ્રીરામ, પધાર્યા બૂપત આર્ધ;
વાનર પક્ષ અઢાર, બોતેર કોટીક સાંધી;
મળ્યો વિભીષણ બ્રાત, પાજ સમુદ્ધે બાંધી;
મેં વિવિધ પ્રકાર વિષ્ટિ કરી, ટેવ એહની ટેડીઓ;
સીતા પ્રત્યે અંગદ કહે, ગદલક વાનરે ઘેરીઓ.

સીતા—સીતા કહે સુણ વીર, ધીર થઈ ધીરજ ધરજો;
જેરાવર જન એહ, કામ બળ પાકું કરજો;
લક્ષ્મણ તો નહીં લાગ, શોભે નહીં શૂરા સાથે;
મંદ્રાચળ શો મેર, ઉપાડે એક હાથે;
કુંભકર્ણ કહેવાય છે કારમો, દેખે તેટલું ખાયછે;
એવું જાણી અહીં આવજો, રામ તો મોટા રાય છે.

અંગદ—કહો તો મેર સહિત, ઉદયાચળ હું ઉપાડું;
કહો તો લંકપર લંક, આધક અવનિર્મા ગાડું;
કહો તો બાણ કોડ, જોધને બાંધી જાડું;
કહો તો ધંદલત કુંભકર્ણ, દેસ સર્વેને સાડું.

મા કહો તો લંકને લુંટીએ, વસુધા વિપરીત નાંખીએ;
પણ હુકમ નથી હજુરનો, માટે સરવે સાંખીએ.

સીતા--જાનો રે બડ બ્રાત, વાત શી કરવી જાગી;
કરો કહું તે કામ, રામ જે વાતે રાજ;
કરતા હો જે કાલ, આજ સવેળા સાધો;
દેખાશે કો એક દુષ્ટ, વાયુવત વેગે વાધો;
જ્યાં આગન્યા માગી અંગદે, જોધ જવા લાગ્યો જવે;
રાક્ષસીએ ખૂમ પાડી ધણી, જોધ તરવરી રહ્યા તવે.

કવિ--માર માર કરતા મૂઠ, ધીર ધસમસતા ધાયા;
અંગદકેરા ચરણ પૂછ શત્રુએ રહાયા;
સહસ્ર લાખ કરોડ, હડીલો હોડ હકાર્યા;
તીડાનતીડનો રાક્ષ, વાનરપર વેદ વકાર્યા;
ત્રાસ પડ્યો ત્રહોવિધતણો, ત્રાવાદળ વડું દેશમાં;
દામ્પ્યુ લોકે દશકંધને, લંગૂર આવ્યો એક દેશમાં.
કરડો દંત દશકંધ, અસ્વારી આપે કીધી;
એક પલકે અશોક, વાડી તો વીંટી લીધી;
પકડ્યો પૂછ પ્લવંગ જાપડી જાંક્યો જ્યારે;
સમર્થો મન શ્રીરામ, તરત છૂટ્યો કર ત્યારે;
ત્યાં જુદા જોર જાડું થયું, હડીલો હોડે હારીઓ;
એ વાત લંકામાં વિસ્તરી, મહીપત મોટાએ મારીઓ.

કવિ--મેધરાવણ મહારાજ, ધન ફરકાવી તેણે;
ધંદ્રજીત જલ રૂપ, ધંદ્ર જીત્યોતો જેણે;
ઢમકાવતો ઢોલ નિશાન, કૃતાંત સરીખો કહાવ્યો;
પિતા પાસ તે પુત્ર, એક પલકમાં આવ્યો;
એક પહોર રણજંગ મચ્યો; મ્હી નશકે કાચે કવિ;
સંહાર થાય સૃષ્ટિ તણો, શોભા લંક એવી હવી.
મહોકમ દીધો માર, અંગદને રાધે, આપે;
ન ગણે લેખા માંધ, હાથ શ્રીરામ પ્રતાપે;
લખ ખોતેર હજાર, તણા તો હંસજ હરીઆ;
વાડીમાં કૂપ વિશાળ, ભૂપ સહુ તેમાં ભરીઆ;

બાકી બૂમ પાડી ગયા, મઠ લંકા ગુણમામને;
ઉત્પાત કરીને આવીઓ, શરણાંગત શ્રીરામને.
દંડવત્ કીધા દશ વીશ, શીશ નમાવ્યું નેહ;
સુખનું સાગર સર્વ, દેવત પામ્યા સહુ દેહ;
શીશપર મૂક્યો હાથ, વાતો પૂછી રહુનાથે;

રામ-વિઠિની કહો વાત, રીઝ થઈ રાવણ સાથે;
સીતાને સહજે આપશે, કે કરવી રાઠ પડશે ધણી,
અંગદને એમ પૂછીડ', કોટિ બહાંડ કરા ધણી;

અંગદ-વાલિસુત કહે વાત, એની મેં કેમ કહેવાયે;
નથી સમજ્યો નરેન્દ્ર, અહંકારી એવો રાયે;
સામ દાગ ને ભેદ, કર્યા તે જુમને ઝાઝા;
જેમ પત્થરપર નીર, માને નહિ રાવણ રાગ;
કરમરી કહ્યું મેં કોટિધા, આંચ દેખાડી અતિ ધણી;
પેર પેર મેં પ્રીછવ્યો, ડગ્યો નહીં લંકાધણી.
એક કહીએ તો આઠ, હાઠમાં બોલજ બોલે;
કહે વાનરને વનચર, આપ બળ કરે એતોલે;
ભર્યા ભોજન માંય, ચાર કણ જોયા ચાંપી;
અનેક કહ્યા ઉપદેશ, મન મેં જોયું માપી;

લોહા ઉપર લીહ જપમ, પટકુંળ ગાંઠ જેવી પરે;
રાઠ વિના રાવણ રીઝે નહિ, માંગી સીતા તો નહિ જડે;
કન્નિ-મુખે ન બોલ્યા રામ, નિઃશ્વાસ મૂક્યો મન સાથે;
રાવણ સરખું રતન, હણવું પડશે મુજ હાથે;
આવ્યો વિલીપણ ભૂપ, આવ્યો જશ અંબુવતો,
આવ્યા નલ નીલ સુગ્રીવ, આવ્યો હઠકર હનુમંતો;
મહારાજ વિચાર મનમાં કર્યો, જે ચિત્ત લહે નહિ આગુરી;
સૌ સેવક કહે સ્વામી સુણો, " દેવ તેવી કરે પાતરી. "

હીધા હદામે ધાવ, દેવ દાનવપર કોપ્યો;
લંકામઠ દરબાર, રામે રણસ્તંભજ રોપ્યો;
થઈ પુષ્પની વ્રજ, દેવ અમૃતધન વ્રજ્યા;
રાવણ રાજાશે રણ, નવ મહ બંધથી છટ્યા;

લંકા ગઢ વાનરે વીંટીઓ, પોકાર પુર બાધે પડ્યો;
 રાવણુ તે હેડે હરખીઓ, રણજંગ રચી જુદાં ચઢ્યો.
 થયો જવ ઉલ્કાપાત, વાત મંદોદરી જાણી;
 સતી શિરોમણિ નાર, રાય રાવણુની રાણી;
 આવી ત્યાં કર જોડ, કથન કંથ આગળ કહેવા;
 મંદોદરી-રૂપો જ્યારે રઘુનાથ, હામ કાપ્યો પછી રહેવા;
 ભૂલોછો કેમ ભૂપત થઇ, રાય વિચારે રીતને;
 રાણી કહે રીઝવો રામને, સોંપો માત સતી રીતને.

રાવણુ-રાણીને કહે રાય, દીસે ગતિ તારી ઘેલી;
 આંગઢ વિઠિ કાજ, પ્રીત કરવાને પેલી;
 શીશ માટે એ સીત, લાગ્યો છું લક્ષ્મણસા એ;
 વગર રાઠ વઢવાડ, આપું કયમ એહ દશાએ;
 જોલ જોડ્યા જે રાવણુ, અફળ જતે અનરથ થશે;
 નિથે નાર નમવું નથી, હોનાર હશે તેવું થશે.

મંદોદરી-થેલા કંથ કુપ્પુદ થઈ, તેં એ શું કાધું;
 સૂતો જગાડ્યો સિંહ, મોત વણુમાયું લીધું;
 અછત રામ ન છનાય, અછત લક્ષ્મણુ કહેવાયે;
 દશ શીશ જુજ વીશ, રોળાશો રાવણુ રાયે;
 લંકે વિખીપણુ સ્થાપશે, એટલું એને કામ છે;
 રાજ રાવણુ તારું ગયું, સ્વામી શામળ રામ છે;

રાવ-ફટ ફટ રાવણુનાર, વાત કહું છેલ્લી છાની;
 આપણે જે એકાંત, મારે મન મનની માની;
 પૂર્વજન્મની વાત, સારી પેરે મુજ સૂઝે;
 કાવ ન જાણે અન્ય, પુદ્ધિવંતા નર ખૂઝે;
 જ્ઞાનય દોટી દેવતા થયું, ધાવ દહામે દેહશું.
 છતશું જે તો જરા થશે, નહિતર વેકુંદ લેહશું;

મંદો-સાળાશ રાવણુરાય, સાળાશ એ પુદ્ધિ તારી;
 સાળાશ હડ હિમ્મત હોડ, હવે નિશા થઈ મારી;
 આય અંત એવું મન, રામ હદેમાં રહેજે;
 અહંકાર એથી લક્ષ કોડ, નરેન્દ્ર નકારે કહેજે;

માનુની કહે બેસું માળીએ, જુદાં જોડું તાહરં;
 કાયર થશે મા કંથડા, વચન માનો એ માહરં.
 સામસામાં રણતૂર, શૂર સંભામે ચઢીયા;
 નેત્રું દિવસ નિઃશંક, વીર વિવાદે વઢીયા.
 વરણને શતયુગ શેષ, તોય પુરં નવ થીપે;
 એક પાસે શ્રીરામ, બીજે શ્રી રાવણ રાપે.
 રામે જાણ્યો રણજીત એ, જનુની એક રાવણ જાણ્યો;
 એકાણું દિવસે એક બાણથી, રાગ હાથે રાવણ હણ્યો.
 રાવણ પામ્યા રાજ, અવિચળ પદવી આપે;
 વિભીષણ પામ્યો લંક, પૂર્ણ તે પ્રુષ્ઠ પ્રતાપે;
 મળ્યાં રામને સીત, વિજેગ બાગ્યા તે તનના;
 દુંદુભી વાગ્યાં દેવ, મનોરથ પહોંચ્યા મનના;
 સીતા લેઈ સિધારીઆ, દરશન અયોધ્યા ગામનું;
 જયજયકાર જગમાં થયો, રાજ થયું શ્રી રાગનું.
 મળ્યાં માત ને બ્રાત, મળ્યા બરત બાવિક બાઈ;
 વીતક વર્ષ બે બાર, તણું તે કલાં માર્છ;
 હનુગાન તણી હિમ્મત, સુણીને મોટમ મેલી;
 વૂઠ્યા અમૃતમેહ, રંગ રડાની રેલી;
 છત્ર ધરાવ્યું રામજી, લક્ષ્મણ ચમર કરે જ્યહાં;
 શામળ કહે શોભા ધણી, મેહ માગ્યા વરસે ત્યહાં.
 રામચરિત્ર પવિત્ર, ગાય જે નરને નારી;
 ઇકાતેર પરિયા સહિત, અધિક પામે ઉદારી;
 દૂધ પુત્ર ધરસુત્ર, પુરંદર પદવી પામે;
 જન્મમરણજન્મજન, વેદના સઘળી વામે;
 શ્રી રામચંદ્ર કૃપા કરે, હથિર પદવી આપે અતિ;
 શામળ કહે સેવો સ્તુ, રાગ લખગણ સીતા સતી.
 હાહરો.

બ્રાતા વક્તા સાંભળો, કહે કવિ કરજોડ;
 શામળ કહે બોલો સર્જનો, જેને શ્રી રણજોડ.

દયારામ.

૮૧

ભગવદ્ગીતા મહાત્મ્ય.

બારમો અધ્યાય.

શ્રી મહાદેવોવાચ.

- મહારુદ્ર કહે સુણ સક્તિ, ગીતામહાત્મ્ય ધરી મન ભક્તિ;
રમા રમણુનું જોડ્યાં વાળી, અમ્ર દહે મુને સારંગપાણિ. ૧
- વધા વળતા શ્રી વિશ્વના રાય, દ્વાદશમાનો મહિમાય;
દેશ દક્ષણમાં અભિરામ, કોહોલાપુર નમનું નામ. ૨
- ત્યાંના ભેક સરવ સુખી પુષ્ટ, નહીં નિર્ધન નહીં કોઈ દુષ્ટ
દિવિ બૃષણ દે એવા ધામ, પ્રાકાર ગોપુર અભિરામ. ૩
- ચાર ચૌરાની રચના રૂડી, કરી વરતુ જ્યહાં નહિ કૂડી;
પતાકા ધ્વજ જીવન જીવન, તેને પવન શીતળ ગિરિવન. ૪
- મયા ક્ષેત્ર છે રૂડું જ્યાંહે, કોઈ સિંગ રૂપાનાં ત્યાંહે;
પરશક્તિ લક્ષ્મીનું ધામ, મનવાંછિત પરિપૂર્ણામ. ૫
- ત્યાં મણિકુંડ નામે છે ઘાટ, મટે મનન કરતાં ઉચ્ચાટ;
ત્યાં પુરુષ આગ્યો એક, વેદશાસ્ત્ર સુભણુ વિવેક. ૬
- મણિકુંડમા મંજન કીધું, શંખચક્રાદિ બૃષણુ દીધું;
આગ્યો પરશક્તિ મંદીર, રતુનિ કીધી જોડી કર વીર. ૭
- સહુ સુરસિયનિ આપ પ્રતાપે, ધર્યું તેજ વીધી આપે;
હે જગતમાન હર તાપ, હો જગતનું કારણુ આપ ૮
- લક્ષ્મી સ્થિતિ લય ત્રણ ગાળ, આપ જળથકી સર્વ હે માળ;
ત્રિઅવસ્થા તમારો આધાર, તુર્યરૂપ તમે નિરધાર. ૯
- તમે તુર્યાતીત પણ કહાવો, શુદ્ધસ્વરૂપ તમે મન ભાવો;
તમે સાવિત્રી જ્ઞાણી, વૈશ્ણવ મહાલક્ષ્મી રાણી. ૧૦
- દુષ્ટદળની શક્તિ બળી, તમે મહાકાળી રૂપાણી;
મંડ મંડ ને મહિમાસુર, રૂપાળીજડી લણીયા ફર. ૧૧

- નિરંજન નિરાકાર તે તમે, રાખી કેમ સપ્તીએ જીવ અમે;
એમ સ્તવ્યાં ભૂપ ધરી ભક્તિ, થયાં પ્રસિદ્ધ વધાં પરશક્તિ. ૧૨
- હે રાજપુત્ર વર માગ, સુણી બોલીઓ તે નમી પાગ;
હું તો રાજપુત્ર છું હે માજી, મારી બગડેછે બહુ બાજી. ૧૩
- અશ્વમેધ યજ્ઞ પિતૃ માંડ્યો, દેવયોગે દેહ તેણે છાંડ્યો;
તેજમાંહે તળી તન રાખ્યું, કર્મ ચલવ્યું કર્યું તેમ બાખ્યું. ૧૪
- પણ હવે જો ગયું કોઈ હરીને, ચાલે કર્મ હવે કેમ કરીને;
તે અશ્વ આવે જેવારે, થાઓ યજ્ઞ ચાલતો ત્યારે. ૧૫
- સુણી શક્તિ બોલ્યાં સુણુ બાળ, તારું કાર્ય થશે તત્કાળ;
મુજ મદિરતટ એક દામ, વસે સિદ્ધરમાધ મુની નામ. ૧૬
- તેને મળતાં થશે સિદ્ધ કાળજી સુણી ગળીઓ મુનીને રાજ;
કીધો પ્રણામ શ્રદ્ધા આણી, પાસે ઉભો જોડી જુગપાણિ. ૧૭
- બોલ્યા સિદ્ધરમાધ એવી વાણી, તારા મનની વાન મેં જાણી;
આવ બેસ કુંવર બુદ્ધિવંતા, રખે અશ્વની રાખે ચિંતા. ૧૮
- એમ મંત્ર બોલ્યા તતખેવ, કીધું આકર્ષણ સહુ દેવ;
એટલે સહુ તેત્રીશ કોડ, આવી ઉભા રહ્યા કરજોડ. ૧૯
- મુની કહે હવે હરીઓ કોણે, લાવો શીઘ્ર મૂકો સ્થળ આણે;
નહિ તો સ્થાનક મુકાવીશ, સુણી કંપ્યા કોટીતેત્રીશ. ૨૦
- હતો ઇંદ્રે તુરિને લીધો, પણ પહેલો મોકલી દીધો;
ઇંદ્રે પુછવ્યું જે મુનિ હાવું, આજા હોય તો નમવા આવું, ૨૧
- સુખથી આવ કહ્યું રૂપી જ્યારે, ઇંદ્ર આવી પડ્યો પગ ત્યારે;
રાજપુત્રને ઘોડો આપ્યો, અગોળંગે આનંદ વાપ્યો. ૨૨
- મુનિમહિમા નિહાળ્યો અપાર, રાજપુત્રને ઉપજ્યો વિચાર;
એવું અકળિત બળ ખ્યાત, એતો જીવાડે મારો તાત. ૨૩
- એવું ધારીને ચિન્તિ કીધી, હસી હા દહી આજા દીધી;
તારું કારજ સિદ્ધ પગાડ્યું, ચાલ તાત તારાને જીવાડું. ૨૪
- રાજપુત્ર ઘોડે ધેર લાવ્યા, મોટા સિદ્ધ સદન પધરાવ્યા;
તળી રાખ્યો હતો નૃપ જ્યાંહે, મુનિરાય પધાર્યા ત્યાંહે. ૨૫
- જોતાં સમળ વાડવનું જંદ, મુનિ ધ્યાન ધર્યું ગોવિંદ;
લીધું ઉદ્ધક અંજળી ભરીને, છાંટ્યું જ્યાં અભિગંતજી કરીને, ૨૬

- કોઈ નિંદ્રાથી હોં જોમ, ભૂપ જોડો થયો ઝટ તેમ;
વીની વાત કહી વિસતારી, સિદ્ધરમાધ ગહીમા ભારી. ૨૭
- નૃપ નમીઓ પાગ શિર ધારી, હેતુ પૂછના વાત વિચારી;
પાણિ જોડી પૂછ્યું ભૂપ એમ, પામ્યા આવડું પ્રાક્રમ કેમ. ૨૮
- સિદ્ધરમાધ કહે સુણ ભૂપ, તેનું કારણ બાળ્યું અનુપ;
સુણ થી ભગવદ્ગીતાય, તેનો દાદશમે અધ્યાય. ૨૯
- તેને નિત્ય બાળ્યું વિશ્વાસે, જળ અવર ન રાખું પાસે;
એ અધ્યાત્મ જેર પ્રચંડ, ચાહુ તો રચું નવજ ખલ્લંડ. ૩૦
- એક મત્યુકને છવન દીધું, એમાં તે શું પ્રાક્રમ કીધું;
સુણી સિદ્ધરમાધની વાણી, નૃપ નમીઓ જોડી જુગ પાણિ. ૩૧
- બાણીવો મુને તે અધ્યાય, નિજ ભૂત્ય જાણી મુનિરાય;
સાચો પ્રેમ લલ્લો રૂપી આગ્યો, પિતા પુત્ર જન્મેને બાણીવ્યો. ૩૨
- જળ ઉભય અદૌકિક પામ્યા, કાળ કર્મ અવિદ્યા વામ્યા;
વૃહદ્રથ નામા એ ભૂપ, થયો શુદ્ધ નારાયણ રૂપ. ૩૩
- ભૂપ પામિયો વૈકુંઠવાસ, વસે જ્યાં સદા હરિહરિદાસ;
ઝાઝો મહિમા કહું તુને શુંય, અદ્યાપિ તેને પૂજું છું હુંય. ૩૪
- હરખ્યાં પદ્મા સુણી પતિવાણી, નીલગ્રીવે તે વાત વખાણી;
તેને સ્ફુટકરી જન દયારામે, સાધારણમતિ સુખ થવા કામે. ૩૫

૮૨

યમુનાજીની સ્તુતિ.

આર્યા.

જય યમુના શ્રીયમુના, પાને દૂરા કિંકર યમના;
પુનરપિ આવાગમના, નિજપદદાતા નિજજળ જળશ્રમના.

છંદ ભુજંગ પ્રયાત.

નમો શ્રીયમુને મહારાણી દેવી, સુરાસુર ખલ્લા શિવાદિક સેવી;
કુવાદિ થયા દ્રુવ ધામે નિવાસી, પ્રિયા ગોપિકા કૃષ્ણ થૈ આપ દાસી. ૨

સરિતા સહુ સ્વામિની શ્રેષ્ઠ ગંગે, મહાસિદ્ધ પામી તમારા પ્રસંગે;
અહો, અત્ય અદ્ભુત મૈત્રા શું બાળ્યું, સમુદંથી જિંદુ સમુ જલપી દાખ્યું. ૩

થયું હોય જેને પય:પાન માતા, કદા તેહને યમ નહીં દુ:ખદાતા;
 કદા દુષ્ટ તોયે સ્વસાસનુ કા'વે, વિચાર્યું યમે યાતનામાં ન આવે. ૪
 કરે સ્નાન નિશ્ચે નવો દેહ થાયે, તદા ચે:ગ્યતા સેવયા કૃષ્ણરાયે;
 જગતપાવની જાહનવી વેદવાણી, શિવે શીશ રાખી પરાપૂત જાણી. ૫
 ત્રિવિક્રમપાદોદકી એજ હેતું, સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણ તે મૂળ દેતુ;
 રવિગ્ન તમો તે તણું પદરાણી, શકું કેમ કીર્તિ તમારી વખાણી. ૬
 પતિ નામ છે કૃષ્ણ, કૃષ્ણા તમારં, રૂપે એક વસ્તુ કશું છે ન ન્યારં;
 રંગે સ્યામળાં, સ્નાનથી શ્વેન પ્રાણી, વડું એજ આશ્ચર્ય અદ્ભુત કા'ણી. ૭
 કૃપાસાગરી નાગરી જગતમાતા, હરિવલ્લા હરિવરી ભદ્રદાતા;
 સદા સપ્તસિંધુ થકી નીર ન્યારં, બને કોણથી કર્મ અદ્ભુત સારં. ૮
 નદી નવસેં ને નવાણું નવાયે, સમું પુણ્ય ગંગા વરાં એક નાયે;
 વિધિકલ્પ ગંગા બજે મંત્ર ગાત્રે, ફળેયુક્ત તે યમનાસ્મરણ માત્રે. ૯
 ગોનાદિ રૂપે કાલિંદીકં નિવાસી, થયા જીવ જે પૂર્વમહાપુણ્યરાશિ;
 ગિરા ગોમતી ગોમતી નર્મદાજી, ભામા મદનકી સર્વ આદિક રાજી. ૧૦
 કુરુક્ષેત્ર કાશી ગયા પુષ્કરાદી, વસે નિમિષારણ્ય જ્યાં બ્રહ્મવાદી;
 નદી તીર્થ દત્તાદિ સંગે સમાગ્ન, તમોમાં કરે સ્નાન પ્રયાગરાગ્ન. ૧૧
 ધણા જન્મનાં પાપ મહા ઓધ કાપે, કદા વણું કો નામ યાગી અલાપે;
 ધરે પાય તે પૃથ્વી પૂત માનું, ફળેયુક્ત પાવન ત્યાં ચિત્ર શાનું. ૧૨
 કરે સ્નાન સૌ તીર્થમાં નિત્ય કોઈ, કહું પુણ્ય તે તીર્થ રાજેથી હોઈ;
 રવિપર્વ કોટિક સિંધુ બજેથી, મળે તેટલું પુણ્ય કૃષ્ણા રજેથી. ૧૩
 નદી ક્ષેત્ર સૌ તીર્થ પ્રત્યેક સાધે, અયુતાબ્દથી જેટલું પુણ્ય લાધે;
 પરિક્રમ પંચાસ કોટિ ફરેથી, ફળે પુણ્ય તે મથ્યુરા સાંભરેથી. ૧૪
 મધુપુર ગોકુળ જંદાવને વા, વસે પ્રાણી તે પ્રાણી પ્રાણેશ લેવા;
 વડું આત્મ્ય સહેજે વસી માત્ર રેયું, વસી કૃષ્ણ કૃષ્ણા બજે તો શું કેયું. ૧૫
 તટે રાસકીડી સદા કૃષ્ણ ગોખી, લીલા લાડીલી લાલ એકાંત ઓખી;
 જહાં જુક્ષજુક્ષે વરયા વેણુપાણિ, પત્રે પત્ર ચોભુજ છે વેદવાણી. ૧૬
 અક્ષોદ્રિક આનંદદાતાર માજી, દયો દાસ ગારો મુખે દોની ગાજી;
 બજે વા સુણે સ્તોત્ર આ પ્રેમ આણી, કૃપાદષ્ટિ તેને કરે ચક્રપાણી. ૧૭

ચેતવણી.

૫૬.

ચેત ચેત મન ચપળ ધર્મને, કૃષ્ણ કૃપાનિધિ ભજનીરે;
 આ જૂડી જાણ જગતતણી છે, તેથી મમતા તજનીરે. ચેત૦ ૮૬.
 શું મૂરખ મિથ્યા મારું કહેછે, તારું તે સહુ જોયુરે;
 આ અમૂલ્યક હીરો હારીને તે, પથરમાં ચિત્ત પ્રોયુરે. ચેત૦
 આ ડહાપણ તારું ગળ્યું ધૂળમાં, સુઝે પડી ચતુરાઈરે;
 તું સેવા સમરણમાં નવ સમજ્યો, અંન ગમાડ્યું ખાઈરે. ચેત૦
 તેં હેતે દરિસેવન નવ કીધું, સતોખ્યા નહિં આધુરે;
 આ ધિક્ક પડ્યો તારો જનમારો, વણસાડ્યું તેં જાધુરે. ચેત૦
 અલ્યા તું તારી જનનીને, શે ના પથર પડીઓ પેટરે;
 જે લોક પખાળત વસ્ત્રજ વાર, તુજને નાખી દેદરે; ચેત૦
 તોપણ દોષનું કારજ સરતું, પણ તું તેથી ગાદોરે;
 દોષને કામ ક્યહું ના આવ્યો, કિમિ ન ક્યહુંના ગાદોરે. ચેત૦
 આ જનમ દિવસથી જરા લગી તેં કુતિસત કૃત જાહુ કીધારે;
 આ માતપિતા આદે અતિ સર્જન, જનને દુઃખ જાહુ દીધારે. ચેત૦
 તું પાપથકી જીહીનો નહીં પાપી, વધો ન જૂઠા પાખેરે;
 કોટી જીવ કલપાને મૂરખ, જૂડી પૂરી સાખેરે. ચેત૦
 વધુ નહીં તે વટે સુખેથી, ના ખાવું તે ખાખેરે;
 તું તારા મનમાં મરમાતો, ના જાવું ત્યાં જાખેરે. ચેત૦
 આ વિપવતણું કૃત વહાણું કીધું, મનથી માન્યું દીકરે;
 વેદ શાસ્ત્રનું વચન ન માન્યું, ધરી ન હરીની જીકરે. ચેત૦
 કપટ કરી શોકોને લૂંટયા, પિંડ પોતાનો પોખોરે;
 નવ દીન ઉપર દયાજ આવી, પરઆત્મા જાહુ દોખોરે. ચેત૦
 તું વૈષ્ણવ વેમે વહાતો હોડે, જ્ઞાનઉપદેશ બતાવેરે;
 પોતાનું મન પથર સરખું, તેમાં દોષ ન લાવેરે. ચેત૦
 દમો કરતાં દોષ મણે નહીં, લાગ્યો જ્યમ ત્યમ લૂંટીરે;
 જે પરમારથ કણ જાને દેખે, હાઈ બાંને ફરીરે. ચેત૦

એમ કપટ કરી જીભેદ રચીને, પરવિત્ત ધરમાં ધાસ્યુરે;
 એમ કરતાં મૃત્યુ આવ્યું, તેથી કપટ ન ચાસ્યુરે. ચેત૦
 પછી જમકિંકરે મરદન ચઢીને, કહાડ્યો ધરથી બહારરે;
 લેઈ ગયા જમપુર ઝપાટી, દેતા માર અપારરે. ચેત૦
 ત્યાં જઈને રાખ્યો ધર્મ આમળ શી આગાછે સ્વામીરે;
 જે વિધિ કહો તે વિધિ દુઃખ દઈએ, બોલ્યા મસ્તક નામીરે. ચેત૦
 પછે ધર્મરાયે ત્યાં તુજને પૂછ્યું, કહે કમાઈ શી કીધીરે;
 તું ગયો હતો હરિસમરણ કરવા, કયમ થઈ નહીં સિદ્ધીરે. ચેત૦
 ત્યાં એવું કહેતાં ચિત્રવિચિત્રે, કહાડ્યું તાર પાતુરે;
 તે વાંચતાં મનમાં લજવાણો, એવું તાહાર ગાતુરે. ચેત૦
 તે સાંભળી ત્યાં ધરમસલામાં, સરવે ડસીયા દંતરે;
 ભાઈ આવો નિરલજ કોઈ ન દોડો, કદી ન આવ્યો અંતરે. ચેત૦
 પછે કેધ કરી યમરાજ બોલ્યા, નાખો કુંભાપાકરે;
 એ નકટ જીવને શી શિખામણુ, ન મળે જેને નાકરે. ચેત૦
 ધરમે એમ કહ્યું જવ ત્યારે, તું બોલ્યો જોડી પાણુરે;
 મેં જર્મ મારી હું હાર્યો સ્વામી, દીન વધો તું વાણુરે. ચેત૦
 હવાં મનુપાદેહ એકવાર મુજને, આપો શ્રી મહારાજરે;
 હું હવાં હરિસમરણુ નહિ ભૂધું, અન્ય કરીશ નહીં કાગરે. ચેત૦
 એમ કોટિ કાલાવાલા કરતાં કૃપા કરી યમભૂપરે;
 જેજે ના ભૂલીશ કહી આપ્યું, મનુપાદેહ સ્વરૂપરે. ચેત૦
 તું એમ કરાર કરી આવ્યોછે, તે તું શે નવ જાણુરે;
 તું હવાં જઈ ઉતર શો આપીશ, હરિગુણ મુખ ના આણેરે. ચેત૦
 તું ફેકટ ફજેત શીદ થાએ છે, કહ્યું માનની માહારે;
 હું સાચું કહું છું સમજ હરિ ભગ, શીદ બગાડે તારે. ચેત૦
 આ જે દેખે તે સહુ બોલું, સાચું હરીતું નામરે;
 તે વણુ દીમે લૂંટી લે તેને, નથી દ્રવ્યનું કામરે. ચેત૦
 આ મુખસંપત્તિ ધર ધરણી દેખી, શીદ હરાયો હીડેરે;
 આ તું મા જાણીશ જાણું, જીવીત આવ્યું ટાંડેમીડેરે. ચેત૦
 તું હદેથકી નથી હેત ધરીને, બજતો વૈકુંઠનાથરે;
 તો પાછળ પરતાયું પડશે, ધસવા પડશે હાથરે. ચેત૦

ભાઈ આ મનુપાદેહ ગોંધો છે, મળશે નહીં વારેવારે;
 ને આ અવસર ચૂક્યોતો નિશ્ચે, લક્ષ ચોરસી તારે, ચેત૦
 ત્યાં ખર સૂકર ગંડક ગર્ધવ, જાતિમાં અવતરશેર; ચેત૦
 ત્યાં પ્રભુસમરણ કરવાની મત્ય નહી, ચારેખાંણુ રડવડશેર. ચેત૦
 તે માટે મુજ કહું કરીને, ગોવિંદના શુશ્રુ ગાનીરે; ચેત૦
 આ માયા મમતા મૂકીને તું, તાહાર ચેતી જોનીરે. ચેત૦
 તું આગ્યો ત્યારે શું લેઈ આગ્યો, જાઈશ કહે શું લેઈ રે; ચેત૦
 તું ખીચું તારું શુંજ અતાવે, તારી છે નહીં દેહરે. ચેત૦
 મારું મારું કરીન મૂરખ, મુઓ તું દોડી દોડીરે; ચેત૦
 કયા વિટંબણુ શીદ કરે છે, સંગ ન આવે દોડીરે. ચેત૦
 ભાઈ તારે કાંધે વ-તું ઓધું, લેશમાત્ર નહીં ચાપરે; ચેત૦
 એ કરતાહરતા ખીજો છે, તું વચ્ચે શીદ અથડાપરે. ચેત૦
 લખ્યું ન મિથ્યા થાય કદાપિ, ભાગ્ય વિષે છે જેહરે; ચેત૦
 તેની મેજે વણુમાંગ્યું, આની મળશે તેહરે. ચેત૦
 તે માટે કોડી કલ્પના કહાડી, ગાની શ્રી ગોવિંદરે; ચેત૦
 એ દાસ દયાના પ્રભુને ભજતાં, યાશે અખિલાનંદરે. ચેત૦

૮૪

ખાળલીલા.

ગરબો.

સજ્જન સાંભજોરે, હરિની ખાળલીલા કાંઈ ગાતું,
 કોડી કલ્પનારે, પતિતપણાથી પાવન થાતું; ૧
 હૃદય અખિલતણારે, જેનું કરે શેષ શિવ વંદન,
 ભક્તવત્સલ પ્રભુરે, માટે યયા નંદના નંદન. ૨
 ગોકુળ ભાગમાંરે, નિત્ય પશોમતીધેર આનંદહેલી,
 કાશાં તોતજારે, સુનનાં વચન સુણી થાય લેલી. ૩
 મોહન મુરતીરે, સહેજે દોટીથી મોહ ભાજે,
 તે હરિ હૃદ કરીરે, મા મા કહીને માખણુ માજે. ૪

- પાયે લંગરીરે, છમછમ કરતો છળીસો ચામે,
લટકે લાડકોરે, રંમત લાકડકી કર જામે. ૫
- કટિકદારડોરે, ચરણુ ધરંતાં ખમખમ ખોમે,
લટકે કૂમતરે, શોભા નહીં કોઈ તેની તોમે. ૬
- પહોઆં સાંકળારે, કરમાં કંચનકંકણુ શોમે,
બાણુ બેરખારે, બાણુબધે બહુ મન લોમે. ૭
- ઉરપર સાંગડુરે, સિંહનખ શોમે સુવરણુમઢીઓ;
મણી મુકતાતણીરે, માળાઓ જઈ નાબી અડીઓ. ૮
- મોહન મુખડુરે, શરદપુનમ સશીથકા બહુ સારં;
નિરમળ નાસિકારે, મોતીસળકે મોલું મન મારં. ૯
- આંજી આંખડીરે, માજી ગાલ નગરિયું કાધું;
સિલવટ લાસનુરે, શોમે કુંમકુંમ મિંદુ દાધું. ૧૦
- કુંડળ કાનમારે, પડ્યાં પ્રતિબિંબ કપોળે ઝળકે;
• જૂમણુ વેળિયુરે, મોતી જૂબરિયું લટકે લળકે. ૧૧
- મુખપર જૂમતારે, હરિને ખિટળીઆળા કેશ;
છળી ધનસ્પામ છેરે, મનમોહન પ્રણુ બાળક વેશ. ૧૨
- મુખ દધિ લેપિયુરે, નિરખે ઉર ભરી આવે બહાલ;
પરમ આનંદનોરે, સાગર નવનીતપ્રિય નંદલાલ. ૧૩
- એવો લાડીસોરે, હમકે ચાત્ર હમકતી ચામે;
મઢીકું વલોવતારે, ગોવિંદ ગોળી રવે જામે. ૧૪
- ખોમે તોતધુરે હણુહણુતો કાનડ કાળો;
માડી ધવડાવતીરે, હડ કરી કેતાં લાગે વહાલો. ૧૫
- પાહનો ઉભયોરે, કોકા દૈને કંક લપટાવે;
શિરશુદ્ધી કરીરે, હજારે લખને ધવરારે, ૧૬
- ગોવિંદ ધુટડોરે, દૂધ પીએ જસોદા મુમ જુએ;
પુચકારી દરીરે જતુની આંખનાં આંસુ લુએ. ૧૭
- ત્રપ્ત થયા પછેરે, માજી વિવિધ રમકડાં આપે;
ખેમે આંગણેરે, ગોળી જન લઈ રૂપે ચાંપે. ૧૮
- લેતીં ભાગણારે, નિરખ શિશુ માટે મુખ ચૂમે;
ઘેર જવાય નહીંરે, લલચ્યું લાલ વિશે મન ધૂમે. ૧૯

રમતાં આંગણેરે, કરદમ વળગ્યો છે શ્રીઅંગે;	
બહેકે બરાસથીરે, ઝાઝી ફેલી છે હરી સંગે.	૨૦
એવા જે બર્બારે, વછનું પૂંછ મહી ફરે પૂડે;	
પડી જવાયછેરે, ગોપી હસીપડે વળી ઉડે.	૨૧
વૃજની સુંદરીરે, લાલચ માખણતણી ખતાવે;	
આંતર પ્રેમથીરે, પ્રભુને થેથે થનક નચાવે.	૨૨
બાળચરિત્રોરે, આનંદ એવો વૃજજન માણે;	
વૃજવાસીતણારે, ભાગ્યનો પાર કોઈ નવ જાણે.	૨૩
નેતિ નિગમ કહેરે અગમ અગોચર સહુથી અજાણે;	
તે પ્રભુ પ્રેમથીરે, આહીરડાંને આરી વળગ્યો.	૨૪
કીડાઅવતાર ધણેરે, શિરોમણી વૃજલીલા વૃજરાણો;	
દાસ દયાતણોરે, પ્રાણજીવન ધન એ પ્રભુ જાણો.	૨૫

૮૫

પ્રેમપરીક્ષા.

ગરબો.

ઓધવજી છે અળગીરે, વાત એક પ્રેમતણી;
 કોઈ અનુભવી જાણેરે, કહેતાં તો નાવે બણી.
 પ્રસુતાની પીડારે, વંઝા તે શું જાણે ?
 જાણ્યું કેમ આવેરે, માણ્યાને પરમાણે.
 મૃગે સાકર ખાધીરે, શુંગાને સ્વપન થયું;
 સરવે મન જાણેરે, જીજ્ઞાસે ન જાય કહ્યું.
 ધાએધનાં દુઃખનેરે, કાયર તે શું પ્રીછે;
 અજ્ઞાની બહે નહીંરે, રતિની ગતિ શી છે.
 નીમ સરવે નાસેરે, જ્યારે પ્રેમ તે વ્યાપે;
 નિંદ્રા જેને આવેરે, તે ઉત્તર ક્યમ આપે.
 જેનું ચિત્ત જ્યાંદાં ચોટ્યુંરે, તેને તેથી સુખ થાયે.
 શો સ્વાદ અગ્નિમાંરે, ચક્રાર જાવે ખાયે.
 શીત પ્રીતની એવીરે, તેનું સુખ તે જાણે;
 અનુભવથી અજાણ્યુરે, એના આવશ્યક આણે.

નેહ સુખથી ન વાધેરે, દેખી દુઃખ નવ લટે;
 જેમ વૃક્ષને વળગીરે, વેલી તો ફરી ના લટે.
 સિખે શાંભળે ગાયેરે, ઝોધવ ગત પ્રીતતણી;
 કરવી નથી પડતીરે, એની મેળે આવે બણી.
 પ્રીત બાંહે તો સહેજેરે, છૂટે ન પછે છોડી;
 મચ્છને દુઃખ દેહેરે, ગળ્યા પછે અંકોડી.
 સાચી પ્રીત પ્રાણુ લેરે, સાધારણુ શાય પરી;
 દાદુર જળવિણુ છવેરે, ગાછલડાં તો જાય મરી.
 મોટી જનની મોહિનીરે, બીજી પ્રીતથી ન મળે;
 પશુ જડ જીવો લોહુરે, ચમકને દેખી ચળે.
 છીપ રહે સાગરમાંરે, હચ્છા સ્વાતિ બુદ્ધતણી;
 જીવો દષ્ટિ ચકોરનીરે, અચળ રહેછે ઇંદુબણી.
 લજ્જા સુધ સામ્રથરે, પ્રેમીજનમાં ન ટકે;
 મધુકર વાંસ કોરેરે, કમળ નવ બેડી શકે.
 મૃગ સહેજે મરેછેરે, પલાયણુ અબ્યાસી;
 રાગ અનુરાગ પાશેરે, બાંધ્યું મ શકે નાસી.
 દષ્ટિ પ્રીતની માટેરે, પતંગ દોપકમાં બળે;
 જાય પ્રાણુ પોતાનોરે, તોયે સ્નેહીને મળે.
 રહે ચાતક તરસ્યુરે, સદા બાર માસ લગી;
 પીએ સ્વાતિનું વારીરે, અચર પરસે ન ડગી.
 વિખના વસનીનેરે, સાકર પણ સુખ ના કરે.
 પપ્પ ખાણીથી ઉત્તમરે, મીન તેમાં નાખે મરે.
 જેનું મન જેસું માન્યુરે, તેને સુખ તેથી મળે;
 તેવિના તેથી સાફરે, નાવે તેની આંખ તળે.
 એ વૈરાટનાં લોચનરે, ઇંદુ બાનુ બેદ કશા;
 કંજ કરમાય ચંદ્રેરે, ફૂલે રવિમેલ વસ્થે.
 કંઠે વળગી ના છૂટેરે, એ પ્રેમતણી ફાંસી;
 કાચો માટે ફૂટેરે, સુણી જગની હાંસી.
 છે અમમ પંથ સ્નેહનોરે, ઝોધવજી તેનથી દોડો;
 ત્યાં લગી જાન ગોઠેરે, જેમ પણ છે મીઠો.

જોગતો તેને જોઈએરે, જેનું મન જગમાં બમે;
 તે તો અચળ અમારેરે, ચિત રસીઆમાં રમે.
 જેનું મન માનેરે, તે જોગ સુખેથી ગૃહો;
 અમો તો એહ માગુરે, પ્રીતમજીસું પ્રીત રહો.
 તમારા તો હરિ સધજેરે, અમારા તો એક સ્થળે;
 તમો રીઝો ચાંદરણેરે, અમો રીઝું ચંદ્ર મળે.
 ઇંદુનો અવલોકીરે, ચક્રોરનું ચિત્ત ચળે;
 તે પ્રકાશને પેખીરે, તેને સંતોષ વળે.
 એવા વચન સુણીનેરે, ઓધવજીની આંતિ ટળી;
 જોગજંજળ છૂટીરે, ગયું મન રનેહમાં મળી.
 અભિમાન મૂકીનેરે, ઓધવ ગોપીપાય પડયા;
 કહું દયાનો પ્રીતમજીરે નિશ્ચે એક તમને જડયા.

૮૬

લોચનનો ઝગડો.

પદ—રાગ રામઝી.

લોચન મનનોરે, કે ઝગડો લોચન મનનો;
 રસીઆ તે જનનોરે, કે ઝગડો લોચન મનનો. ૨૬૦
 પ્રીત પ્રથમ કાણે કરી, નંદકુંવરની સાથ;
 મન કહે લોચન તેં કરી, લોચન કહે તારે હાથ. ઝગડો લોચન૦
 નટવર નિરખ્યા નેન તેં, સુખ આવ્યું તુજ ભાગ;
 પછી બંધાવ્યું મુજને, લગાન લગાડી આગ. ઝગડો લોચન૦
 સુખ ચક્ષુ હું પાંગળું, તું મારેં વાહન;
 નિગમખગમ કહ્યું સાંભળ્યું, દિકાવિના ગયું મન. ઝગડો લોચન૦
 બહું કરાવ્યું મેં તને, સુંદરવર સંજોગ;
 મને તજી તું નિત મળે, હું રહું દુઃખવિજોગ. ઝગડો લોચન૦
 વનમાં બહાસાજીકને, હુંય વસું છું નેણ;
 પશુ તુંને નવ મેળવે, હું નવ ભોગવું એન. ઝગડો લોચન૦

એન નથી મન કયમ તને, બેટ સ્વામશરીર;
 દુઃખ મારે જાણે જગત, સત્ત્વિવસ વહે નીર. ઝગડો લોચન૦
 મન કહે હું ધીકું હદે, ધુમ્ર પ્રગટ ત્યાં હોય;
 તે તુજને લાગે નયન, તેહથકી તું રોય. ઝગડો લોચન૦
 એ બેહુ આઘ્યાં બુદ્ધિને, તેણે ચુકવ્યો ન્યાય;
 મન લોચનનો પ્રાણ તું, લોચન તું મનકાય. ઝગડો લોચન૦
 સખથી સખ દુઃખ દુઃખથી, મન લોચન એ રીત;
 દયાપ્રીતમ શ્રીકૃષ્ણસું, બેહુવડેથી પ્રીત. ઝગડો લોચન૦

૮૭

૫૬.

હરિ ભાવ વિના, કેવળ કૃતિ કરેથી કાર્ય ન થાય;
 વ્યમ અગ્નિવિના. બસ્ત્રમાં ધૃત હોમે એજે ગય. ૨૬૦
 જુઓ સર્પ સમીર બક્ષિને રહે, જુઓ ચાત્રક તે પિપાસ સહે;
 જુઓ ઉલુક અખંડ ઉગ્રમ રહે. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ મીન તીર્થજળમાં ન્હાયે, જુઓ ગુણુકા નૃત્ય કરે ગાયે;
 જુઓ પદાણો પોખે શું સુખ થાયે. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ મૃગઆદિક પશુ વનવાસી, જુઓ ગુનેખાર સહેછે ફાંસી;
 જુઓ કાસદ પશુ જાય કાશી. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ તેલીનો બગદ પરિકમા કરે, પત્રગ પેટે ચાલે દંડવૃત કરે;
 જુઓ તપોધન દેવજેદેવણ ફેરી ફરે. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ વટ જટાનો બોજ સહે, જુઓ અંધ સદા કરદંડ મહે;
 જુઓ ખરતન રાખમાં રોળ્યું રહે. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ નટવો અવધૂત વેશ ધરે. જુઓ બગલો દ્રઢ ચર્ધધ્યાન ધરે;
 જુઓ મૂક વચન મુખ નથી કચરે. હરિ ભાવ વિના૦
 નહીં વ્યંડક વિપવતણી આપદા, ઉલુક વૃક્ષને કોધ મળે ન કદા;
 જુઓ અજગર નિર્ભોભી છે સદા. હરિ ભાવ વિના૦
 ભાવે પ્રલ્હાદને સ્થંભમાંથી મળ્યાં નામદેવને ભાવે ભૂતમાંથી નિકળ્યા;
 વધુ ભાવે મંડળિકને કાળ ફળ્યા. હરિ ભાવ વિના૦

હરિ તેવા થાય જેવા મણે, નિજ ભાવ પ્રમાણે ફળ માણે;
દયો કહે જુઓ સર્વ ઠેકાણે. હરિ ભાવ વિનાં

૮૯

૫૬.

સાચું તે સગપણુરે, સમજ મન રચામતણું;
બાકી સહુ જુઠુંરે, કશું નથી કામતણું. ૨૬૦
માત તાત બાત ને ભગની, સગાં સહોદર સોય;
કુળ કુટુંબ સખાગોત્રને મુતિ, એમાં તારં તે છે નહીં કોય;
સચું એ તો સરવેરે, સુખ ને દામ તણું. સાચું તેં
જનુની જનક એવાં કર્યાં કેટલાં, તેં જેટલી ધરી દેહ;
લહેણાદે'ણીનો સંબંધ તૂટયો, ત્યારે મૂકી ગયાં તેહ;
કોઈએ ના બતાવ્યુંરે, દેકાણું વિશરામતણું. સાચું તેં
જોની આ હરિવણુ હેત ધરીને, દ્રોણુ આપે મનુષ્ય અવતાર;
પશુ પક્ષી ફેડીને આપ્યો, તને ભજનતણો અધિકાર;
ભજે તેને આપેરે, પદ નિજ ધામતણું. સાચું તેં
અણુ આસક્તિ કમલું મા રાખીશ, માયા મનથી છોડ;
નિમિત્ત થઈ સહુ શોક તજીને, પ્રીત પ્રભુજીસું જોડ;
દયા દિનરજનીરે, રટણ કરે રામતણું. સાચું તેં

ધીરોભક્ત.

૯૦

૫૬.

હોલો હોલી કહેછે રે, પ્રભુજી મારી વફારે ચડો;
બચ્યાં મારાં મારે રે, તમે આતી બીધે ખડો. ૨૬૦
બાણ તાણીને ઉભો પારધી, ઉપર આવ્યો બાજ;
ચોભારમાંથી સર્પ નીસર્યો, તેને તો સરી ગયાં કાજ;
ગરુડનો ગામી રે, હરિ ગિરદહાર ખડો. હોલો

વિનતિ સુણી વિઠ્ઠલ પરવરીઆ, સાપ માંહે નિરવાણ;
 બિલને ઠેસતાં પારધીના, તતક્ષણ લીધા પ્રાણ;
 બાણ ત્યાંથી છૂટયું રે, બાજ આવી હોડો પડ્યો. હોલો.
 જુઓ હરિ કેવા સંકટમોચન, બચ્યાં બચાવ્યાં કૃપાળ;
 કાળું કરનારનું કરતો કાળું, એવો એ દીનદયાળ;
 કાળનો કાળ કાળોરે, પ્રહલાદની વહારે ચડ્યો. હોલો.
 કકણ વેળાએ કારજ કરશે, ભજન કરો બધ જાણ;
 સ્વાગી સેવાનું ફળ અમોલે, અંત સમે કરે સદાગ;
 થાય હરિ ઉમોરે, કદી કાળ સામો તડુક્યો. હોલો.

૮૭

૫૬

મન મેવાસી, મગરૂરીમાં રહો છો, પણ આખર તમારે મરવું છે;
 નિશ્ચિત તારે લક્ષ્મીવરની-આગળ, લેખું કરવું છે. ટેકો
 તેં શું પરણ્યું ને શું પાળ્યું, અહીં આવી ઉધેકંધું વાળ્યું;
 જડમુદ્ધિ જીવ બાધું જોતર બાળ્યું. મન.
 તારાં દશે દ્વાર જ્યારે બંધ થાશે, તારી વહારે તે વળતી કે.ણ ધારો;
 તારે આકાશ અવનીં એક થાશે. મન.
 બાની બકરી કસાઈ ઘેર આણી છે, તે તો પોણી પક્ષની પોણી છે;
 એવી તારા અલ્પ આયુષની એધાણી છે. મન.
 તારાં નીચાં કરમ નિંમ્ને નડશે, તુજ પાપી શરીરે પેળરાં પડશે;
 જમકંકરની લાતો જડશે. મન.
 કાંઈ પુણ્યતણાં પગલાં ભરજો, કાંઈ પરમારથ કારજ કરજો;
 દાસ ધારના ધણીને હૃદે ધરજો. મન.

ગિરધર.

૯૧

દશરથમાણુત્યાગ.

રાગ વેરાડી.

સુમંત સંચર્યોરે, મારજે કરનો જાણ રૂદન;
 રથ ઢાંકી વળ્યોરે, પરતાયછે અતિ ધણું મન.
 આરે હું અભાગિયોરે, વનમાં મૂકીને આવ્યો રામ;
 મુને જનનીએ જનમ્યો વૃથારે, કરવા આવું નિર્દય કામ.
 દેખશે રથ રામ વિનારે, પામશે માતપિતા ધણું દુઃખ.
 જ્યારે મને પૂછશેરે, ત્યારે હું શું દેખાડીશ મુખ.
 સુમંત એમ શોચતોરે, યેઈ યેઈ રાનાં થયાં લોચન;
 અથ જૂરે ધણું રે, પગ પાછા પડે દુરજળ તન.
 અરધપુર આવીયુંરે, દીડી નમરી પ્રેતસમાન;
 લોક સહુ રૂદન કરેરે, જે જ્યાં તે ત્યાં મૂકી જાન.
 જ્યારે રામ વન ગયારે, પુરમાંહે પડી છે હડતાળ;
 દેહ જેમ પ્રાણુ વિનારે, એમ થઈ અરધપુરી તે કાળ.
 પ્રધાન પરચર્યોરે, પુરમાં ઢાંકી પોતાનું મુખ;
 કંકેને આંગણેરે, રથ છોડ્યો થયું ધણું દુઃખ.
 મંદારમાં મંત્રી ગયોરે, જ્યાં છે દશરથ ભૂપ સુજાણ;
 સહુ સાથ વીંટીવળ્યોરે, રાયના કંઠે આવ્યા છે પ્રાણ.
 સુમંતે ત્યાં જઈરે, કીધો રાયજીને પરજામ;
 ભૂપતિ જોશીઆરે, સુમંત કયાં મૂકી આવ્યો રામ.
 લક્ષ્મણુ જનકીરે, પ્રાણુવલ્લભ મારો રઘુવીર;
 મારું સરવસ ધન ગયુંરે, હવે હું કેમ કરી રાખું ધીર.
 સુમંત તે શું કહ્યુંરે, રામને શીદ મૂકી આવ્યો વન;
 મંદાર મારું ઉજડ થયુંરે, કાણે દોડ્યાં મારાં લોચન.
 હું અંધની લાકડીરે, રામને ચોરી ગયું કાણુ આગ;
 દેવે દુઃખ દીધું ધણુંરે, મેં શાં કીધાં હજી દુઃખ કામ.

મૂઢી મને ક્યાં મયારે, આવો મારા રામ કુંવર સુકુમાર;
 મારી આઝા કોણ પાળશેરે, કોણ ચલાવશે રાજવે'વાર.
 વૈદેહી ક્યાં ગઈ રે, સુંદર અંપકળી સુકુમાર;
 આવો મારી માવડીરે મેં તને દીધું દુઃખ અપાર.
 હવે મુખ નથી દેખતોરે, લાડકવાયા લલમણ વીર;
 આવો ડાઘા દીકરાંરે, માઝેં તન મન ધન રઘુવીર.
 હે ત્રિધિ તેં શું કર્યું રે, લૂંટી લીધું દેખાડીને સુખ;
 આવું કોને થાય નહિરે, હા હા હૈવે દીધું ધણું દુઃખ.
 બાળક બાળપણેરે, મેં પાપીએ કાઢ્યાં વન;
 સુમંત સાચું કહેરે, ક્યાં મૂઢી આવ્યો પ્રાણજીવન.
 ક્યાં લગી સંગ ક્યોરે, ક્યાંથી તું પાછો આવ્યો ઘેર;
 રામે ત્યાં શું કર્યું રે, તે માડી કહે મુજને પેર.
 સુમંત થયો ગળગળોરે, નેત્ર સમજી થઈ બોલ્યો વાણ;
 મહારાજ મેં ધણું કહ્યું રે, પણ પાછા ન વળ્યા પુરુષપુરાણ.
 હું શૃંગવેલ સુધી મયોરે, ત્રણ દિવસ લગી રહ્યા નિરાહાર;
 મુને પાછો વાળીઓરે, ગુલકે ઉતાર્યા ગંગાપાર.
 દક્ષિણ દિશા બળીરે, ગંગા ઉતરીને ગયા રામ;
 તમને ધણા કરીરે, રઘુપતિએ કહ્યાં છે પ્રણામ.
 સુણી એવું ભૂપતિને, રહ રહ લાગ્યો હુતાશન;
 ગાઢે સ્વર થકીરે, રાધે કીધું શોકરદન.
 કંઠ મળીગયોરે, અંગ પછાડે અવની માંહે;
 રામવિન્નગનોરે, અંગે અગ્નિ લાગ્યો ત્યાંહે.
 આરતનાદથીરે, પોકાર્યું રાધે રામનું નામ;
 દેહ મૂઢી દશરથેરે, પ્રાણ ગયા કહેતાં હે રામ.

„વસણ.

રામરામ રઘુવીર કરતાં, તજ્યા બૂપે પ્રાણ રે;
 લાલાકાર હવે તદા, સહુ રદન કરે નિર્વાણ રે.

પ્રીતમદાસ.

૬૨

પદ

રાગ પ્રભાતી.

પ્રથમ પ્રભુછતુ પ્રીત ન કીધી, અંતે સંત તેડાવેરે
 તુળસી લાવો કોઈ નિલક જનાવો, રામભજન સંભળાવેરે. પ્રથમ ૧
 લાલ્ય લાગી ત્યારે કૃપ જોદાવો, કહો કેમ અગ્નિ જુઝાશેરે;
 ચોર ધન સહુ હરી ગયા પછી, દીપ કરે શું થાશેરે. પ્રથમ ૨
 બાળપણું રમતામાં જોયું, જોગન વહાલી જીવતીરે;
 વૃદ્ધપણે છોકરાં વહાલાં, પછી મુઝે તે માગે મુકિતરે. પ્રથમ ૩
 કહે પ્રીતમ પ્રભુ પુરાણાનંદ બન્ને, જોગ પદારથ સાચુરે;
 વેદ પુરાણ સાઝ એમ જોસે, જોમાં નથી કંઈ કાચુરે. પ્રથમ ૪

૬૩

પદ

રાગ ભૈરવ.

હરી હરી રટણ કર કટણ કળિકાળમાં, પડણ પરબ્રહ્મ શું રાખ પ્રાણી;
 પરપંચ પરહરો સત્ય રૂદિયે ધરો, આચરો અમૃત વિમલ વાણી. ૧
 માયાના પૂરમાં વિશ્વ સહુ વહી ગયું, નીરખવા ના રહ્યા રંક રાગ;
 બ્રહ્માના દિવસમાં કીટ ગણતી કશી, જીવજો ને ખપે છવ જાગ. ૨
 અદ્ય સુખ સાદ શું છવ બુદ્ધો બમે, શિરપર કાલ રહ્યા દંત કરડી;
 પામરા પલકની ખતર તુગને નથી, મૂઢ શું જોઈને મૂઢ મરડી. ૩
 કાળનું ચાલણું કીટથી બ્રહ્મા લગે, મોટા મહંત તો પાર નારે પ્રીટે;
 પ્રીતમ પ્રભુછનું બજન બુદ્ધેશ મા આત્માનું જોને કદ્યાણુ છરે. ૪

ભોળે ભગત.

ચાખખા.

૯૪

મૂરખો માની રહ્યા મારું રે, તેમાં કાંઈ એ નથી તારું; ૨૬.
સાત સામર જેની ચોપી કરતા, ફરતું નીર ખારું;
આદ ચોકડીનું રાત્ર્ય ચાલ્યું ગયું, રાવણાદિકવાળું રે; મૂરખો. ૧
દુઃખને તો કાંઈ દેખે નહિ ને, સુખ લાગે સારું;
વેળાવેળાની છાંયડી તારી, વળી જશે વારું રે; મૂરખો. ૨
હરિભગ્નમાં હેતજ રાખો; સગરજી કરો સારું;
ભોળે ભગત કહે રાખો રહેમાં, પ્રભુનું ભગ્ન પ્યારું રે; મૂરખો. ૩

૯૫

દુનિયા દિવાની કહેવાશે રે, બૂંડી ભીંતોમાં બટકાશે;
પાપ જ્યારે એનું પ્રગટ થશે ત્યારે, બૂવાજતીથેર જશે;
ધૂણી ધૂણી એની ટોકજ દુખશે, ને લેનારો લેઈ ખાશે રે; દુનિયા. ૧
સ્વરગમાં નથી સુખદું ને, નથી ખાંડણીઓ ને ધાંડી;
ફધચોખાના જમનારા તમે, કેમ કરી જમશે બાંડી રે; દુનિયા. ૨
દુંગ કરીને ધૂતવાને આવે ત્યારે, હાથ બતાવા સૌ જશે;
ક્યારે આના કર્મનું પાતું રે ફરશે, અને ક્યારે પુતજ થાશે રે; દુનિયા. ૩
કામીઆગર કાંઈ આની મજે ત્યારે, ધનને વાસ્તે ધાશે;
ભોળે ભગત કહે ભ્રમણમાં ભગતાં, ગાંડની મુડી ગમાશે રે. દુનિયા. ૪

નરભેરામ.

૯૬

૫૬

રાગ—ચાખખા.

નિશ્ચં કરો રામનું નામ, નથી જોગી થકને જાનું;
નથી કરવાં ભગવાં કામ, નથી ભેગું કરીને ખાણું. ૨૬૦
જો પુરવે તો ભગવાં કરજો, પુરવે હિજવળ રાખો;
રજો દુખવે સાગા જીવને, સુખ સામાનું તારા. નિશ્ચં કરો.

એક ત્રાણુવે સડે સંસારી, ખીજે જોગી લાવે;
 કાયા જોગીને રામજી મળીઆ, એવો એક બનાવો. નિશ્ચ કરો૦
 કંઈ નાહા રાંડોને રાંધે, કંઈને ન મળી નારી;
 કોઈ સ્વાદે કોઈ કરજે નાંડો, કેમ રીઝે ગિરિધારી. નિશ્ચ કરો૦
 મહેતો મીરાં ને પ્રહલાદ, સેનો નાપિક નાતી;
 ધનો પીપો રોહીદાસ દુખો, ગોરો કુંભારની જાતી. નિશ્ચ કરો૦
 બોઝણો જાતિ રજપુતની, ગંગાઆઈ છે નારી;
 દાસ થઈને જો રહ્યા તો, ઘેર આવ્યા ગિરિધારી. નિશ્ચ કરો૦
 રંકા વંકા સમજન કસાઈ, બળ્યા રાત ને દહાડો;
 કાયા જોગીને રામ મળ્યા, તે એવો એક દેખાડો. નિશ્ચ કરો૦
 નથી રામ વિભૂતિ ઝાળવે, નહિ કંધે સિર ઝોઢવે;
 નથી નારી તજ વન જાતાં, જ્યાંત્રગોં આપ ન ખોસે. નિશ્ચ કરો૦
 જંગલમાં મંગળ કરી જાણે, મંગળ જંગલ જેને;
 કડવું મીઠું, મીઠું કડવું, રામજી વશ છે તેને. નિશ્ચ કરો૦
 પયને ઝોડે ધૂત રહ્યું છે, તજ ઝોડે જોમ તેલ;
 કહે નરબો રઘુવર છે સધળે, એવો એનો ખેલ. નિશ્ચ કરો૦

કાળીદાસ. (વસાવડનો)

૬૭

સ્વયંવરવર્ણન.

રાગ—ધવલ.

રાયે મંડપ રચીઓ, સીતા સ્વયંવર મચીઓ રે; રાયે૦
 રૂપ નિહાળી અનુપમ કન્યા, જનકે લીધી છે પ્રતિજ્ઞા રે; રાયે૦
 તેડાવ્યા બૂપ સકળદેશકેરા. આવીને કાપા છે ટેરા રે; રાયે૦
 જે કોઈ સિવજીનું ધનુષ ચડાવે, તે જાનકીકંઠ કહાવે રે; રાયે૦
 મોટી મનોહર મંડપસળા, હેમના સ્થંભ હીરાળા રે; રાયે૦
 કાંચનમંચ અનુપમ ઢાળ્યા, પધરાવી બૂપ નિહાળ્યા રે; રાયે૦

કૌસિકમુનિ સાથે રાધવ રાજે, તે રૂપ અદૈકિક છાજે રે; રાયે.
 રમુપતિ આગળ ભૂપતિ ન્યારા, ચંદ્ર આગળ જોમ તારા રે; રાયે.
 ધનુષપૂજન કીધું જનક ભૂપાળે, ચંદન પુષ્પની માળે રે; રાયે.
 દોલ નિશાન ને હુંદુભિ વાળે, ઘોર ગગન લગે ગાળે રે; રાયે.
 જનક પાસે ઉભાં જનકી આતી, ધનુષને પુષ્પે વધાતી રે; રાયે.
 બોલ્યા સનાનંદગુરુ તપ જોઈ, ધનુષ ચડાવેને કોઈ રે; રાયે.
 એયું સુણીને ઉડ્યા મહીપતિ મુખીઆ, ભુજબગસમર્થ મુખીઆ રે; રાયે.
 ધનુષ તળે કર ન શક્યા ધાલી, ચંચળ આવ્યા ને ચાલી રે; રાયે.
 ઉડી ઉડી આવે છે ભૂપતિ બળીઆ, કરી શ્રમ પાછા વળીઆ રે; રાયે.
 આવ્યો છે ઇંદ્ર નરેંદ્રને રૂપે, ન ચડ્યું ધનુષ સુરભૂપે રે; રાયે.
 વાસુકિ આવ્યો અનુપમ વેશે, ધનુષ દ્ર્યું નહોં શેષે રે; રાયે.
 લંકપતિ લંકે જાંધીને ઉડ્યો, જાણીએ મેઘ વહ્યો રે; રાયે.
 દોડ્યો દશાનન મર્ચે બરાણો, મન જાણે હું સફળાણો રે; રાયે.
 ચાપ તળે કર દશ દશ ચંચળા, તે દેખીને દિક્ષપતિ કંપ્યા રે; રાયે.
 ધનુષ તળે ભુજ વીશ બરાણા, તે કહાડતાં કર કચરાણા રે; રાયે.
 લડ્યો દશમુખ મહીપતિ હસીઆ, મુક્ટ મસ્તકથી ખસીઆ રે; રાયે.
 વીશ ભુજ દશ મસ્તક ધારી, હાર્યો રાવણ અહંકારી રે; રાયે.
 વરણ વાયુ આવ્યા નરવપુ ધારી, ધનુષધરી ગયા હારી રે; રાયે.
 દશસહસ્ર મહીપતિ એકા ધસીઆ, ધનુષના ખૂણા ન ખસીઆ રે; રાયે.
 દશ દિક્ષાળનો લાગ ન લાગ્યો, સર્વનો મર્ચ ત્યાં ભાગ્યો રે; રાયે.
 ૩ મુપ વિતા ઉપહાસે, ન ગયા પિનાકની પાસે રે; રાયે.
 ૪ ધનુષ વળે ભૂપતિ પાછા, તે આછા થકા લાગે આછા રે; રાયે.
 કેટલાક ભૂપતિ મનમાં રે લાછ, શીઘ્ર ચાલ્યા રથ સાછરે; રાયે.
 જનકની આજ્ઞા માગી ન માગી, તે (વળી) ગયા ભૂપતિ બળ ત્યાગીરે; રાયે.
 જોયું જનકે કોઈએ ધનુષ ન ચડીયું, તે પર્વતની પેરે પડીયું રે; રાયે.
 જનક ભણે મારી પુત્રી ન પશ્ચી, વીર વિના થઈ ધરણી રે; રાયે.
 ભૂપતિએ પૃથ્વી નક્ષત્રી કાધી, વીરકળા હરી લીધી રે; રાયે.
 એણીપેરે સાંભળી લક્ષ્મણે વાણી, લોચન કોઈ બરાણી રે; રાયે.
 બહોર પ્રભુ મુને આજ્ઞા દીજે, (તો) ભૂપતિનું મનડું પતીજે રે; રાયે.
 કહોનો જ્ઞાતાંડન પાદો પાદું, નભલગે અવનિ ઉરાડું રે; રાયે.

સાત સાગર કહો તો એકઠાં ભેળું, આમના તારા ઉમેળું રે; રાયે.
 નિર્વીર પૃથ્વી જનકજીએ જાણી, ન શક્યું ધનુષ કો તાણી રે; રાયે.
 પ્રભુ તમ આવે જો ધનુષ ન ભાગે, તો રવિકુળ લાંછન લાગેરે; રાયે.
 સાંભળી બ્રાત વાર્યા રઘુનાયે, આપણુ છીએ મુનિ સાથે રે; રાયે.
 આત્મા વિના કાંઈ કામ ન થાએ, સેવાતણું ફળ જાએ રે; રાયે.
 સાંભળી ઋષિ હસી જોડ્યા મુખથી, ધનુષ ચઢાવેને સુખથીરે; રાયે.
 રામ રઘુકુળકેસરી કહાવો, શંભુનું ધનુષ ચઢાવો રે; રાયે.
 મુનિવરના સુણી વાયક કણે, ઊડી પ્રભુ લાગ્યા ચણે રે; રાયે.
 કટિતટ-પલ્લવ નાયે ન વાળી, ન ગાંધી પાધ સંભાળી રે; રાયે.
 સેજે ધર્યું જર્મ ધનુ ત્રિપુરારિ, તે લાગ્યું કુસુમ જેવું ભારી રે; રાયે.
 તાણી પિનાકના કર્યા તણુ કટકા, તે આત્મ લગે જઈ અટક્યા રે; રાયે.
 સપ્ત પાતાળેથી પન્નગ થકયો, ભાનુતણો તુરી ભડકયો રે; રાયે.
 કલમદ્યો કુરંગ ધનુષ કડાકે, દિગ્ગજ ભાગ્યા ભડાકે રે; રાયે.
 દેવ રહ્યા દંત આંગળી ધાલી, જોવા આગ્યા સહુ ચાલી રે; રાયે.
 કોય કે' ભવકોદંડ કિશોરે, વય વિના ભાગ્યું છે જોરે રે; રાયે.
 કોય કે' ભૂપતિ એવું કરીએ, જનકી ઝોટીને વરીએ રે; રાયે.
 કોય કે' ભૂપ એવું નવ કાજે, અન્યાયે કન્યા કયમ લીજે રે; રાયે.
 કોય કે' જાણ્યું અમૃતપ્યું મા ભાખે, જોડ્યા વિના બળ રાખેરે; રાયે.
 જોણે શરાસન શંભુનું ભાંગ્યું, અસ્ત્ર અખંડિત ગાંઠ્યું રે; રાયે.
 તે સાથે યુદ્ધ કરે કેમ ચાલે, મારી મહીતજે ધાલે રે; રાયે.
 કોય કે' ભૂપ ચાલો રથ જોડી, બીડ થાય જેમ થોડી રે; રાયે.
 ભકતભૂપતિ ધણું મનગ્રામાં હરખે, તે રૂપ રાધવતાણું નરખે ; રાયે.
 દેવનાં હુંદુભિ વાગ્યાં છે વ્યોમે, વરસે કુસુમ ધણું બોમે રે; રાયે.
 ભારે કુતુહળ મંડપ માંહી સજ્જન હરખ્યાછે ત્યાંહી રે; રાયે.
 આપી રઘુવરને વરમાળા, આવીને જનકી ગાળા રે; રાયે.

સીતાસ્વયંવર.

અહ્માનંદ.

૯૮

૫૬

રાગ—ગરબી.

નારાયણ નામ લેને તું પ્રાણી રે, જદ્રીનાથ પ્રગટ જુમ જાણી; નારાયણ
નરદેહ દીધો તુને નાથે રે, હોય ધન તો વાવર તારે હાથેરે;
પડયું રહેશે નાથે કોડી સાથે, નારાયણ—૧.
ગર્ભવાસ રક્ષા કીધી તારી રે, લીધો જઠરાગ્નિથી ઉગારીરે;
બેઠો તેને તું કેમ વિસારી, નારાયણ—૨.
વિના સમજે કહેછે મારું મારું રે, ધન કાળે બમે મન બદાઈ રે;
તારે હાથે નથી તન તારું. નારાયણ—૩.
મિથ્યામુખમાંહી તું ભરમાણો રે, બાંધ્યો લોકલજ્યા ગળે પાણો રે;
જાયછે તૃણાને પૂરે તણાણો, નારાયણ—૪.
કાયા માયા છે જો તારી કાચીરે, તેને રંગે મા રે'જો તું રાચીરે;
અહ્માનંદ કહે વાત સાચી, નારાયણ—૫.

૯૯

૫૬

રાગ—ધોળા.

દાટયો રહેને ચોર દૈવના, શું મુખ લઇને બોલે જી;
સ્વારથ કારણુ શ્યામનીપેરે, ધર ધર ફરતો ડોલે જી. ૧
આતમ સાધન કાંઈ ન કીધું, માયામાં ભરમાણો જી;
લોક કુટુંબની લાજે લાગ્યો, સધજેથી લૂટાણો જી. ૨
પિંડને અરથે પાપ કરતાં, પાણું ફરી નવ જોયું જી;
કોડી જંદગે ગાફલ કુચુદિ, રામ રતન ધન ખોણું જી. ૩
વિષયવિકાર હૈયામાં ધાર્યા, વિસાચ્યા મોરારી જી;
મૂરખ તેં આમે દશ મહિના, જનની ભારે મારી જી. ૪
સંતપુરુષની સોજન ન ગમે, બાંડ ભવાઈમાં રાજી જી;
અહ્માનંદ કહે નરતન પામી, હાર્યો જીતી બાજી જી. ૫

દેવાનંદ.

૧૦૦

૫૬

તારા મનમાં જાણે છે મરવું નથીરે, એવો નિશ્ચય કર્યો નિરધાર;
 તેમાં ભૂલી ગયો ભગવાનનેરે. ટેક૦
 ધન દોલત નારી ને ધણા દીકરાંરે, જેતી વાડી ઘોડી ને ધરખાર. તેમાં૦
 મેડી મંદીર ઝરખા ને માર્ગવાંરે, સુખદાયક સોનેરી સેજ. તેમાં૦
 ગાદી તકીઆ ને ગાલમસૂરીઆરે, અતિ આડ કરે છે એજ. તેમાં૦
 નીચી ખાંધ કરીને નમતો નથીરે, એવું સાધુસંગાને અભિમાન. તેમાં૦
 મરમાળી મોહનછની મૂર્તિરે, તેની સાથે ન લાગેલ તાન. તેમાં૦
 પાપ અનેક જન્મનાં આવી મળ્યાંરે, તારી મતિ મલીન થઈ મંદ. તેમાં૦
 દેવાનંદના વાંલાને વિસરી ગયોરે, તારે પડ્યો ગળે જેમ કંદ. તેમાં૦

૧૦૧

૫૬

દુનિયામાં ડાહ્યા, ડા'પણમાં દુઃખ પામે;
 ભવતારણુ ભગવાન વિસારી, ચડીઓ દાલે બામેરે. દુનિયામાં૦
 મનુષ્યદેહ મળ્યો અતિ મોટો, ખોટો જાણી ખોયો;
 ચોરે ચોટે જૂઠું ખોયો, નાહક નીર વસોયોરે. દુનિયામાં૦
 હરિહરિજન સંગ હેત ન કીધું, પીધું વિપતું પાણી;
 સુખ સંસારી પામ્યા સાર, મુત્ર લગી ધર તાણીરે. દુનિયામાં૦
 હરખશોકની નદીઓ મોટી, તેમાં જાય તણાણો;
 દેવાનંદ કહે હરિ બળ્યો નહીં, ધણે દુઃખે ઘેરાણીરે. દુનિયામાં૦

નિષ્કુલાનંદ.

વૈરાગ્ય વિષે.

૧૦૨

૫૬

રાગ-જંગલો.

જનની છવેરે ગોપીચંદની પુત્રને પ્રેર્યો વૈરાગજ;	જનની૦
ઉપદેશ આપ્યો ઝેણીપેરે, લાગ્યો સંસારિડો આગજ.	
ધન્ય ધન્ય માતારે દુવતણી, કહ્યાં કહણુ વચનજ;	જનની૦
રાજ સાજ સુખ પરહરી, વેગે ચાલીઆ વનજ.	
ઝીડી ન શકેરે હંડીઓ, બહુ બોલાવ્યો બાજંદજ;	જનની૦
તેનેરે દેખી ત્રાસ ઉપતો, લીધી ફકીરી છોડ્યો ફંદજ.	
બત્તોરે ત્યાગ બરથરીતણો, તજ સોળસેં નારજ;	જનની૦
મંદીર ઝરખા મેલી કરી, આસન કીધજાં બહારજ.	
એ વૈરાગવંતને જાઉં વારણે, બીજા ગયારે અતેકજ;	જનની૦
બત્તારે ભુંડા અવની ઉપરે, ગણતાં નાવે છેકજ.	
કયાં ગયું કુળ રાવણુતણું, સગરસુત સાડ હજારજ;	જનની૦
ન રહ્યું તે નાણું રાગ નંદનું, સર્વ સુપન વેવારજ.	
છત્રપતિ ચાલી ગયા, રાજ મૂકી રાજનજ;	જનની૦
દેવ દાનવ મુની માનવી, સર્વે જાણો સુપંનજ.	
સમજ મૂકો તો સારું ધણું, જરૂર મુકાવશે જાંમજ;	જનની૦
નિષ્કુલાનંદ કહે નહિ મટે, સાચું કહું ખાઈ સગજ.	

૧૦૩

૫૬.

જંગલ વસાવ્યુરે જોગીઓ, તજ તનડાની આસજ;	જંગલ૦
વાન ન ગમે આ વિશ્વ ની, આડે પહોર ઉદાસજ.	
સેજ પક્ષગેરે પોદતા, મંદિર ઝરખા માંગજ;	જંગલ૦
તેને નહિ તુચ સાથરો, રહેતા તરનળ છાંયજ.	

શાલ દુશાલા ઓઢતા, ઝીણા ઝરકશી જામજી;
 તેણે રે રાખી કંઠા ગોઢી, સહે સિર શીત ધામજી. જંગલ ૦
 બાયતાં બોજન જમતાં, અનેક વિધિનાં આમજી;
 તેણે રે માગવા લાગ્યા દુકડા, ભિક્ષા ભવને ભવનજી. જંગલ ૦
 હાજી કહેતાં હજારો ઊંઠતા, ચાલતા લશકર લાવજી;
 તે નર ચાલ્યારે એકલા, નહીં પેંઝાર પાવજી. જંગલ ૦
 રહો તો રાજ્ય રસોઈ કરે, જમતા જાઓ જોગીરાનજી;
 ખીર નીપજાવું ક્ષણે એકમાં, તે તો ભિક્ષાને કાજજી. જંગલ ૦
 આહાર કારણ ઉભા રહે, એકની કરી આશજી;
 તે જોગી નહીં બોગી જાણવો, અંતે થાયછે વિનાશજી. જંગલ ૦
 રાજ સાજ સુખ પરહરી, જે જન લેશે રે જોગજી;
 તે ધનદારામાં નહિ ધશે, રોગસગ જાણે બોગજી. જંગલ ૦
 ધન્ય તે ત્યાગ વૈરાગને, તજી તનડાની આશજી;
 કુળે રે તજીને નિષ્કુળ થયા, તેનું કુળ અવિનાશજી. જંગલ ૦

મનોહર સ્વામી.

૧૦૪

૫૬

જેને કૃષ્ણવચન વિશ્વાસ, તેને ન રહે યમનો ત્રાસ. ટેક ૦
 વિશ્વેશ્વરનાં વચન વિચારે, વર્તે બારે માસ; જો. ૧
 વાક્ય ચિરદ ન બોલે મુખથી, કરે સંતમાં વાસ. જો. ૨
 કામદોષનૃષ્ણાદિક કરો, કરે હૃદયથી નાશ; જો. ૩
 શીલદયાસંતોષાદિકની, ખરી જમાવે રાશ. જો. ૪
 નિરાધાર આધાર સર્વનો, તે હરીનો વિશ્વાસ; જો. ૫
 તેને બજે યજ્ઞે ધ્યાયે નિત્ય, અન્ય ન રાખે આશ. જો. ૬
 સાધનવંત થકો નિત્ય સાધે, એક રૂપ અવિનાશ; જો. ૭
 બેદરદિન નિજરૂપ જણાવે, ચિદાકાશ સુખરાશ. જો. ૮

કૃષ્ણ કૃપાથી નિશ્ચિત તેને, બ્રહ્માનંદવિદ્યાસ;
મનોહર મુક્ત જગનમાં વિચરે, છૂટે માયાપાસ. જેને. ૫

વીરવિજય.

૧૦૫

હિતશિક્ષા.

સાંભળજો સજ્જન નર નારી, હિતશિખામણુ સારી છ રે;
રીસ કરે દેતાં શિખામણુ, ભાગ્ય દશા પરવારી; સુણજો સાજનો રે.
કામ વિના પર ધર નવ જઈએ, આજે ગાળી ન દીજો છ રે;
બળીઆ સાથે બાથ ન ભરીએ, કુટુંબ કલેશ નવ કીજો. સુણજો
દુસ્મનસું પરનારી સાથે, તજીએ વાત એકાંતે છ રે;
માતબેનસું મારગ જતાં, વાત ન કરીએ રાતે. સુણજો
રાજા રમણી ધરનો સોની, વિશ્વાસે નવ રહીએ છ રે;
માતપિતાગુરુ વિણ બીજને, ગુંજની વાત ન કહીએ. સુણજો
અન્નજ્યાસું ગામ ન જઈએ, ઝાડતળે નવ વસીએ છ રે;
હાથી ઘોડા ગાડી જતાં, દુર્ગતથી દૂર ખસીએ. સુણજો
રમત રમતાં રીસ ન કરીએ, બયમારગ નવ જઈએછરે;
એ જણુ વાત કરે જ્યાં છાની, ત્યાં કિંમત નવ રહીએ. સુણજો
હુંકારા વિણ વાત ન કરીએ, ધમ્મચરિણુ નવ જમીએછરે;
ધન વિદ્યાનો ગદ નવ ધરીએ, નગતા સાથે નમીએ. સુણજો
ગુરુ જોગી રાજા પંડિતને, હાંસી કરી નવ હસીએછરે;
હાથી વાઘ સરપ નર વદતા, દેખીને દૂર ખસીએ. સુણજો
કૂવાકાંઠે હાંસી ન કરીએ. દેહ કરી નવ ભમીએછરે;
વરો ન કરીએ ધર વેચીને, જીગટડે નવ રમીએ. સુણજો
ભણતાંમણતાં આજસ તજીએ, લખતાં વાત ન કરીએછરે;
પરહસ્તે પરદેશ દુકાને, આપણું નામ ન ધરીએ. સુણજો

નામું માંડો આજસ છાંડો, દેવાદાર ન થઇએછરે;
 કપટભયાદિક સ્થાનક વરજ, દેશાવર જઇ રહીએ. સુણજો.
 માતાચરણે શીશ નમાવી, આપને કરો સલામો છરે;
 દેવ યુરનાં દર્શન કરીને, કરો સંસારનાં કામો. સુણજો.
 બે હાથે માથું નવ ખણીએ, કાન નહિ ખોતરીએછરે;
 હુબા કેડે હાથ ન દઈએ, સામે પૂર ન તરીએ. સુણજો.
 તેલ તમાકુ દરે તજીએ, અણુગગ જળ નવ પીએછરે;
 કુલવંતી સતીને શિખામણ, આના ભેગી દીજો. સુણજો.
 સસરોસાસુ જેઠ્ઠેદાણી, નણુદી વિનય ન મૂકોછરે;
 શાણુપણે શેરી સંચરતાં, ચતુરા ચાલ ન ચૂકો. સુણજો.
 નીચ સાહેલી સંગ ન કરીજો, પરમદિર નવ ભમીએછરે.
 રાત પડે ધર બહાર ન જઈએ, સૌને જમાડી જમીએ. સુણજો.
 ઘોબણુ માલણુ ને કુંબારણુ, જોગણુ સંગ ન કરીએછરે;
 સે'જે કોઈક આળ ચઢાવે, એવું શીદ આદરીએ. સુણજો.
 નિજ ભરતાર ગયો દેશાવર, તવ શણુગાર ન ધરીએછરે;
 જમવા નાતવરો નવ જઇએ, દુરિજન દેખી ડરીએ. સુણજો.
 પરશેરી ગરબો ગાવાને, મેળેમેળે નવ જઇએ છરે;
 નાવણુ ઘોવણુ નદી કીનારે, જતાં નિર્લજ ન થઇએ. સુણજો.
 હુપડતે પગ ચાલ ચાલીએ, હુત્તર સહુ શિખીએછરે;
 સ્નાન સુવસે રસોઈ કરીને, દાન સુપાત્રે દીજો. સુણજો.
 શોકતણાં લધુ બાળક દેખી, ખેદ ન ધરશે હૃદયેછરે;
 તેની મુખ શીતળ આશીષે પુત્રતણાં ફળ લહીએ. સુણજો.
 બારવરસ બાળક સુરપડિમાં, એ બે સરીળાં કહીએ છરે;
 ભક્તિ કરે મુખ લીલા પામે, ખેદ કરે દુઃખ લહીએ. સુણજો.
 નર નારી બેઢને શિખામણ, મુખ લવરી નવ દસીએ છરે;
 નાત સગાનાં ધર છોડીને, એકલડાં નવ વસીએ. સુણજો.
 અતિશે ઉતું ખાદું ખારું, શાક ધણું નવ ખાવુંછરે;
 મૌનપણે ઓડીગણુ વરજ, જમવા પેલાં ના'વું. સુણજો.
 અન્ન વખાણી વખોડી ન ખાવું, તડકે બેસી ન જમવુંછરે;
 માંદા પાસે રાત તજીને, નરણાં પાણી ન પીવું. સુણજો.

કંદમૂળ અબક્ષ ને બોળો, વાસી વિદળ તે વરજો શરે;
જૂઠ તજો પરનિંદા હિંસા, જો વળી નરભવ સરજો. મુણજો.

નર્મદાશંકર.

૧૦૬

પ્રજાનો રાજાપતિ ધર્મ

નારાય

ખરા હરેલ કાયદા ઉમંગ લાવો પાળતી,
કહેલું સાનમાં લહી ખસુસ જે બળવતી;
સ્વદેશનાભિમાનથી ફિતુર ખંડ ના કરે,
પ્રજા સમત જાણવી, મુરાજભક્તિ આચરે.
પિતાનો કાળજી વડે નિરાંતથી જમી મુતી,
ન તેમણી હોટે મુપુત્રો મારવા કદી જુતી;
તથા કૃતધનતા સજે કૃતશતા રૂડી દિલે,
પ્રજા સમત જાણવીજ જેહની ખુખી ખોલે.
જાહેજ ઇતિરાજી રાખતી કદાપિ થાય જો,
ક્ષમાની દાલ રાખો ખાંર હાજીહાજી ગાયતો;
સમો વટાવો કાયદો અયોગ્ય ફેરવાવતી,
પ્રજા સમત જાણવી મુરાજનીતિ માંગતી.
પંડયું વિપત્તિ આભ*તૂટી જોઈ ખાપ ઉપર,
કદાપિ ના તજોજ તે જીવોજ ખાઈને કરે;
અનંત તંન મન ધનથી દોગે સુઆશ્રય,
પ્રજા સમત નિજ કામમાંહિ મેળવે જય.
પિતા ઉપર સામટો બધો ન બોજ મૂકતી,
સ્વદેશને સુધારવાતણો સ્વશક્તિએ છતી;

સ્વહિત દેશહિત રાજહિત રીત નીત તે,
 પ્રમ્ન સમ્મત તુર્ત ઝડી લે વળી ભક્ષી ગતે.
 કુસંપ લોભ ગર્વને સદૈવ ચાનકે હણે,
 સુચત્ન ઘોડજોડ જોડો સંપ ચારડે ભણે;
 'સદા રહોજ રામરાજ અંગના ઉમંગમાં,'
 પ્રમ્ન સમ્મત વીર તો જીતેજ રંગ જંગમાં.
 દગા છળો જુગાર જર ચોરી ને ખુનો સહુ,
 સ્વદેશમાંથી કહાડવા કરેજ મહેનતો બહુ;
 જયારી નાણું એમ જે નખાવતી સમારમાં,
 પ્રમ્ન સમ્મત લાભ લે રહેજ જાપલાડમાં.
 વિયોગ રાયદીપનો સહુ નહીં કદી ખરે,
 મુએલવત્ પડી રહે પતંગ દીવસે અરે;
 સુદીપ દેખતાંજ ઝંપલાવી તેજમાં પડે,
 પ્રમ્ન સમ્મત રાજભક્તિ અર્પો આપ પ્રાણદે.
 ન એવું આચરે કદી કુતાર્થ જન્ય રાયરે,
 ખુશામતો કરી નહીં ગુલામ આપ ધાયરે;
 રહીજ નોંજ ભારખોજમાં નહીં ચળે છળે,
 પ્રમ્ન સમ્મત રાજભક્તિ અર્પો આપ સુખ લે.

૧૦૭

રૂક્મિણિ હરણ.

કથાન.

સહુ સેનને, રાજ્યએને, હારી ગયલા, નિરાશ થયલા, જોઈ કરીને,
 પ્રમટ સભામાં, સહુની સામાં, કરે પ્રતિજ્ઞા, જે ન ચારીને, ચોર હરીને,
 માઈં ધરીને, નાવું ફરીને, પુરમાં પાછો; એવું પણ લઈ, નિજ સેનને,
 જાલવ સામાં, લડવાનું કહી, બહુ ક્રોધમાં, બહુ શૂરમાં, સકળ સેનથી,
 જુદો થઈને, આડી વાટે, જલદી માટે, કૃષ્ણ પુઠે તો, પડ્યો ધસીને,
 જઈ સાંભો ને, બોલ્યો જોરે, "કપડી ફૂડા, દોરચાડે ઓ, બીખાડે ઓ,

કાયર થઇને, કહાં નાસે છે, બાળકપણમાં, દહીંદૂધની, ચોરી કરી તેં,
તે પરમાણે, આ અબજાને, મમ ભગિનીને, હું દેખું ને, હરી લઈજિવા,
મનમાં ધારે, શરમજ ભારે, નક્રો રાખ તું, લવ નવ દાવે," એમ
કહીને, મુકયાં તીર તણુ, બોળાં પાંચ પણુ, જે સર્વેને, હરિએ રાધી,
થઈને કોધી, મૂકયાં ગાણુ તણુ, સદાગ્રથી કે, શિર સાર્થાનું, સદ કપાયું,
ઉડ્યા અશ્વ ને, રથ ધસડાયો, ભાગી ગયો સહુ, તટયું ધનુષ શુભ,
એવી અવસ્થા, દીડી જારે, ધણો બળીને, બળાતકારે, મથી મથીને,
રૂકમ મૂકતો, તીરો ધણું પણુ, હેદાઈ તે જાયે સધળાં, જોઈ દોડયો,
ખડ્ગ દાલ લઈ, તારે તો શ્રીકૃષ્ણ કહાડતા, ખડ્ગ સાચું પણુ, એવામાં
શ્રી રૂકિમણિજીયે, વચ્ચે પડી, કરી કાલાવાલા, ધણા આમ્રહથી, હરિ
અટકાવ્યા, જેને જેતાં, રૂકમે ગારી, ગદા રથપર, તર્તજ પટકી,
ધરી તેહને, તસતસતો બહુ, બાંધ્યો જળખર, સાંગી સાથે, પછી
અશ્વ હરિ, થયા ખેડતા, એવાં છે બહુ, પુણ્યચરિત્રો, દેવદૈત્યનાં
દોરતોરને, તોડી નાખતાં, શ્રી હારિકાધીશનાં તે બોલો ધીરણુઓડરાયની જે.

૧૦૮

વહેમ.

જોડો ધરી ઉમંગ, અંગથી આળસ કહાડો,
વીરપુરૂષનો સંગ, કરીને ખીક નહસાડો;
કરો નહીં દરકાર, વહેમ જો આવે આડો,
અપયશના વિચાર, કાયરધરમાં ગાડો;
સત્યવચન ને ટેક, મરતાં પણુ નવ છાંડો,
તથ જનની છેક, બાજી મરદાની માંડો;
મયાની દો ભરપૂર, ઉદ્યમરંગ અખાડો,
નક્રી રાખજો ઉર, બડે નહીં ધરમાં ખારે;
સમજી સર્વનું કામ, નિજ અભિમાન જાડો,
તરે દેશનું નામ, સંપ જમાવો ધાડો;
ક્રોધઅભિથી રહેજ, જળાવો કંટક વાડો,
વધશે કીર્તિ તેજ, સિકંદર થાશે દહાડો;

કરિ કિરિયારી એમ, ઝટ ઝટ પાગો ઉપાડો,
પછી નિરાંતે ક્ષેમ, સદા મુખસાથે લાડો;
કહું આગેવાન નર્મદ, ધરી ઝુંડાનો ડાંડો,
સહુ શૂર સાથ ઝટ થઈ, વહેમને તોડી પાડો.

૧૦૯

વિદ્યા સંબંધી પડતી.

કરે ન કો અભ્યાસ, પૂરતો તન મન દઈને;
કામ જોડણું લેઈ, બેસી રહે સંતોષે તે.
કરે ન કો અભ્યાસ, કારખાનાં કયમ લાવે ?
વિના હુનર વેપાર, દ્રવ્ય તે ક્યાંથી આવે ?
વિના દ્રવ્ય તે કેમ, શાસ્ત્રનાં શોધન થાયે ?
વધેજ વિદ્યા કેમ, કેમ જિજ્ઞાસા વાધે ?
વધે પુરતકો કેમ, થાય વિદ્વાનો બેગા;
ખતાવના ઉપાય, વહેમપર મારી છેકા ?
વળી બણેલા દોષ, હોય તે કૂલાવછે,
બૂઝી ફરજ નિત તેહ, મુખને ભટકાવેછે.
અજ્ઞાની ને અંધ, જન બે સરખાં ચાલે;
જેમ દોરવે અન્ય, તેમ તે અહીંતહીં હાલે.
ધણો છેહ દે ચતુર, બણ્યો નિજ લાભજ જોયે;
પડે ખાડમાં અંધ, પાપડાં જખમી રોયે.
પડે નહીં વિશ્વાસ, પરંતુ કરવો પડતો;
અપંગડાં શું કરે, ચાટમાં નડતાં દડ તો.
શહેર શેરની પડે, ગામને આઘજિયે;
ગામ ખરાડે રોજ, નહીં કંઈ તે મન આણે.
અભણાકેરં ધન. બણ્યો તે કૂટી લેતો;
જેમ ભમાવે એહ તેમ તે મનમાં લેતો.
મનુએ શિક્ષા દીધ, પક્ષપાતેજ ન ન્યાયે;
સરે વિપ્રના કાજ, જોગપર સમ્પત્તી થાયે.

કરે મશ્કરી ખૂબ, બળ્યો મૂરખની રાજે;
ધિકારીને પડે, તૂટીને તે પર ફાળે.
અમળ્યો રહે યુવાન, બણેલાનો ધર્મ તાબે;
જેનામાં નહીં રામ, જન તે ધણ્યા ખાચે.
ધનમાનને કાઠ, બળ્યાએ પંથ ચલાવ્યા;
અમળ્યા બોળા જન તેગણે માનજ આપ્યાં.

૧૧૦

ચોમાસામાં વનવર્ણન.

મંદાકાંતા.

તેવારી છે ચુપચુપ કહે કાગડાઓ નકામ,
સંધું દીસે પવન ન હોલે શાંત રડું ગબીર;
શોભા વર્ણું શું હું, જટ પછી મેઘરાજ પધાર્યા,
વૃક્ષાદીએ હરખથી નમી સ્વરિત શબ્દો પુકાર્યા. ૧

કેવો થડો પવન અતિસેં જોરમાં આવતો રે,
ઓ આ આવી ઝડપથી બહુ વાળી કાળી જો રે;
આદા કેવું પડું પડું કરે ધોર આકાશ ભારે,
ઓહોઃ આવ્યો ખૂબ તૂટી પડ્યો મેઘ મોટીજ ધારે. ૨

ચારે પાસે વૃંજળોં ચમકે ઉપરા ઉપરીરે;
ગાછ રે'છે ગરજનથકી રાત આખું વળીરે;
વ્યાધ્રો સિંહો અતિસ તટ્ટકે ઝાડ મોટાં પડે રે,
જોતાં ત્રાસે પ્રથમ નીકળ્યો તે પ્રવાસી ગરે રે. ૩

જોગી ખીમ્મ જન હું સરખા કુળ જોને પટેલાં,
તેઓ રાને લવ નવ જોઈને જોઈ ઉત્પાત મેલા;
જોગી હવે ચિંતન કરતા સન્નિધાનંદનું ને,
હુખી અગ્નાઃ મરણ્ય છાછતા સુઝ તે રંગ જુઓ. ૪

ચાલ્યા જાએ ગડગડ ગડી આ બડાકા કડાકા,
વીજે આકે જળ ખૂબ પડે વાયુ લેતા તડાકા.

વાંસો ફૂટે તડતડ કરી રાત થાએ કરાળ,
ઝાથો વિના સરવરતટે ખૂમ પાડે મરાળ. ૫

પા'ડે મોરો થનથન કરે સૂર ઉંચું લઇને,
આંખા ડાળે કરતો ટઉકા ખૂચ કોએલડી તે;
દાદરો તે સરવર વિષે બોલતા ફૂટતા ને,
પીએ તોએ પય પય કરે આકળા ચાતકા તે. ૬

પાણી પાણી સકળ વનની કુંજમાંહે ગયે ને,
પા'ડી બૂગિ ચકચક બને સાફ ધોવાઇને રે;
થંડી મીઠી અનુકુલ હવા થાય તાંહાં પછીરે,
દરો જાએ દરદો જનનાં રમ્ય પાણી હવાએ. ૭

ખેડુ લોકો શરીર બીજવી ખેતરે કામ કર્તા,
જેને થાએ શરદો ગરમી થોડી રે અન્ય કર્તા;
આહા જોતાં બહુ નવનવા રંગના જીવજંતો,
થાએ ડાહ્યો સમજણુથકી જીવ મારો નયતો. ૮

પા'ડો લાગે રમણીય બહુ છેક જંગાડો લીલા,
કોઈ બૂરા ધુગરથકો તો કોઈ આછાજ લીલા;
ઉંચે જોઉં પરવત ચડી તો ધણું આજ રંગી,
નાચે જોઉં ભરપૂર ખુલ્યાં ઝાડનાં ઝુંડ રંગી. ૯

આડો જોતો બહુ પવનથી મેઘ ઉંચેયો જોવો,
એતો લાગે ધૂળ ઉડી રહી વા દિસે ધૂંજગોટા;
સિંધુ પા'ડો તર નભ સહુ એક રંગે મળ્યાંરે,
માટી રાતી બીનો, બીનો, અને ધાસ લીલાં બીનાં રે, ૧૦

ઉંચે તત્તાં વિધ વિધ કહું શોભનાં વાદળાંઓ,
આકારે જે તર પથ જોવો જાંખો જોવાં ધણાંઓ;
કાંણવાળા ધું ધું ધું ધું ધું ધું વાંસ પોલા કરે રે,

તેતો કુંજ પ્રિય કરણને ખૂચ લાગે ખરે રે, ૧૧

કા કો દાએ કુંજરપરથી ધોધ મોટા પડે રે,
જેમાં રડા સુરજ ફરણે રંગ જાઝા બનેરે;

એને જોતાં અચરત થઈ કાં ન તુને સ્તબ્ધ રે,
ધો ધો ધો ધો મધુર સુણતાં કાં ન લે'ર સુકાં રે. ૧૨

વા'ણે સાંજે રૂકું ધનુષ જે આસમાને જણાએ,
જોતાં તેને નિરબય તરે કો ન આનંદમાંહે;
થાઓ જોતાં નહીં ભરપૂરી કેમ ના મન મોડું,
સુણે પાણી ખળ ખળ થતું કેમ ના રહેજ લોડું. ૧૩

હોડી આલે છરછર કરી કાપતી પાણીને ને,
ખેંચી બાંધ્યા પવનથકી આ તોય ફૂલે સડો તે,
ભારા વાળી નમી રહીં જુઓ બાજુ પાણી બણી રે,
સંધ્યાકાળે તટ નિરખવું મોજ આહા ધણી રે. ૧૪

શોભે કેવાં બહુ ખડ અને ધાન્ય તે ખેતરોમાં,
ઝાડો લીલાં વિવિધ ફૂલડાં વન ને વાડીઓમાં;
મીડાં ખાસાં સરવરતણાં નીરતો નીર્મળાં ને,
મેદાનોમાં હરણુ બકરાં ગાય ઘેટાં ચરે રે. ૧૫

આકાશે તો ચક્રચક્ર થતો સ્વેત વાગો સજ્યો રે,
તારાઓ જે મુંઝઈ રડતા શોક તેણે તજ્યો રે;
પીડાતો તે અતિસ કમળે ચંદ્ર સારો થયો ને,
પાવા માંડી ફરી ગોઈ સુધા ધન્ય તેણે સહુને. ૧૬

રાતે ત્યાંદો અધવચ ઠરે થંડ આકાશમાં ને,
તારા સંધા ચળકીજ રહે ખૂળ ગંભીરતાએ;
શબ્દો લાગે દૂરથકી થતા માછીના મિષ્ટ કાને,
વાયું આવે ફરફર વળા એ ગઝા કોણુ જાણે ! ૧૭

દક્ષપતરામ.

૧૧૧

મરનારની પછવાડે ન રોવા વિષે.

પદ

વાલાની વાંસે, રાગ તાણી નવ રોવું;
 જોયી તેને જાંખ ન ઉપજે, જીવમાં સમજી જોવું; વાલાની. ૧
 ગોવિંદજીએ કહ્યું મરડને, ફૂટે રડે જે કોઈ;
 મરનારને મહા દુઃખ ઉપજે, ધરે નિસાસા રોઈરે; વાલાની. ૨
 લીંટ લાળ ને આંસુ ઝરે તે, જમચર પાપ પરાણે;
 રૌચમહારૌચના દુઃખથી, એ દુઃખ અદકું જાણેરે; વાલાની. ૩
 કોઈ છાતી ફૂટે શિર ફૂટે, ચુટે કેશજ હાથે;
 એ સઘળી પરિપૂરણ પીડા, મરનારને માથેરે; વાલાની. ૪
 લોક વખાણે કે ન વખાણે, તે સૌ સાંખી રહીએ;
 જો હૈયામાં હેત વધે તો, દુઃખ તેને શોદ દેરેરે; વાલાની. ૫
 શત્રુતા સંપૂરણ હોય તો, રડો ફૂટો ન વિચારો;
 જીવતાં વેર વળી ન શકે તો, મરતાને વળી મારોરે; વાલાની. ૬
 ફૂટ્યા થકી જે કાંઈ દેખો તો, ફૂટો લઈને પાણે;
 આમાટે તમે ફૂટી શરીરમાં, રાગ ઉપાધી આણોરે; વાલાની. ૭
 એવી શોખા મેસો અળગી, વળગી રહો ન થહમે;
 જોયી સુખ ઉપજે એ જીવને, પુન્ય કરો કાંઈ પ્રેમેરે; વાલાની. ૮
 રોશો પણ તેને નહીં જોશો, જોશો આંખ તમારી;
 દક્ષપતરામ કહે દિક્ષ શોધી, માનો શિક્ષા મારીરે; વાલાની. ૯

૧૧૨

ફરફાર થવા વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

ફંબારતું ચક જીઓ ફરેછે, દષ્ટિ બણી બાગ જીદો ધરેછે;
 કાણે કાણે આ જગમાં લગાર, થનો દીશે તેમજ ફરફાર; ૧

- પૃથ્વીતણી નિત્યગતિ વિચારો, જેથી નિશા વાસર છે થનારો;
ક્ષણે ક્ષણે થાય નવો પ્રકાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૨
- રવિ દગીને ચઢતો જણાય, સાંજે જુઓ તે વર્ણો અસ્ત થાય;
સ્થિતિ જણાતી બહેં અપાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૩
- જે જે ચોંજે આ નજરે જણાય, ક્ષણે ક્ષણે કાંઈક તે ધસાય;
અંતે પછી નાશ નકી થનાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૪
- જે આકાશ કે સ્થિર જીવ જામે, વધી વધીને પરિણામ પામે;
પછી થવાનો દોંણુના વિદાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૫
- પૃથ્વી વિશે જે બહુ પર્યો છે, થતા હોંસે તે પણ માપ ઓછે;
વિદ્વાન જાણે મનમાં વિચાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૬
- વડી વડી જે નદીઓ વહેછે, તે સર્વદા ઓછી થતી રહેછે;
સદૈવ આમે નહિ એક દાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૭
- સમુદ્ર પાછો હડતો જણાય, કોઈ રથગે તે વધતોજ જાય;
જ્યાં પૃથ્વી છે ત્યાં જળ કોઈવાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૮
- જ્યાં વસ્તી છે ત્યાં વન છે થવાનું, અસ્પષ્ટમાં પૂર થશે પ્રગ્નનું;
બની રહે ઉત્તમ ત્યાં બજાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૯
- જે કાળથી આ જગ નીપજ્યું છે, નવું નવું રૂપ સદા સંજ્યું છે;
રહે ન એકે સ્થિતિ માસ બાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૧૦
- જે જાતિનાં ઝાડ અગાડિયાતાં, તે જાતનાં આજ નથી જણાતાં;
થયાં દિસે પથરને પ્રકાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૧૧
- હતા પશુ હાઈ થકા ઉતંગ, પેરબમાં પથરરૂપ અંગ;
જેનાં જડે છે કદો કોઈ દાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૧૨
- પૂર્વે હતી વસ્તીજ મચ્છ ફેરી, વનસ્પતીની પછી થી ધણેરી;
પક્ષી પક્ષી તે પછી બેસુમાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૧૩

અભિમાન.

દાહરા.

- માણસને અભિમાનથી, મળે ન કદીએ માન;
ઉત્કટું અપમાનજ મળે, નકી દરે નાદાન. ૧
- અભિમાને દુઃખ ઉપજે, અભિમાને જશ જન્ય;
મિથ્યા અભિમાને કદી, જીવનું જોખમ થાય. ૨
- અરે વૃથા અભિમાનમાં કશો મળે નહિ માત્ર;
જીવરામ સમ જગતમાં, હીણા થાશે હાલ. ૩
- આ મિથ્યા અભિમાન છે, ખરીજ કુંડી ખાડ;
પડે તેહના પંડનાં, દરેક ભાગે હાડ. ૪
- અરે વૃથા અભિમાનથી, સરે ન એકે અર્થ;
થાય મનુષ્યમાં મસ્કરી, ઉપજે અધિક અનર્થ. ૫
- ઉપજે નહિ અભિમાનથી, અમૃતતણો ઉઘાડ;
અરે વૃથા અભિમાન તો, ઝેરનાણું છે ઝાડ. ૬
- સ્વાદ નથી સુંગંધ નથી, નથીરે પુષ્પપરાગ;
અરે વૃથા અભિમાન તો, કહીએ કાળો નાગ. ૭
- અભિમાનીને અંતરે, સ્વપ્ને પણ નહિ સુખ;
થાય વૃથા અભિમાનથી, દાવાનળ સુમ દુઃખ. ૮
- બહુધા ઉપજે બળતરા, અંગોઅંગ અધાગ;
અરે વૃથા અભિમાન છે, અદ્ભુત બળતી આગ. ૯
- માતો જો મારું કહું, કહું તે ધરજો કાન;
ધરો નરતન ધરશે નહીં, મન મિથ્યાઅભિમાન. ૧૦
- કહુંજી હું અનુભવ કરી, ખરેખરી વળી વાત;
ઉપજે છે અભિમાનથી, ધડાંએ ધડાંએ ધાત. ૧૧
- મિત્ર નથી અભિમાન ગુણ, એ તો ઉગ્ર અરીવ;
મિથ્યા અભિમાને ગયો, જીવરામનો જીવ. ૧૨
- જો પામે જન પૂર્ણતા, તે ન કદી કૂલાય;
પૂરો ઘટ છલકાય નહિ, અધુરો ઘટ છલકાય. ૧૩

૧૧૪

એકેશ્વર.

દોહરા.

એકજ છે અવિનાશ તે, દેશ્વરનો હું દાસ;
બીજો કહે તે એ યયા, ઇશ્વર ને અવિનાશ. ૧
એ રીતે ઇશ્વરતણાં, જૂદાં નામ અનેક;
પણ જરૂર તે જાણજો, ઇશ્વર સૌનો એક. ૨

મનહરછંદ.

અંગ્રેજો કહે ઈસુ ખ્રિસ્ત ખરો તારનાર,
પ્રભુનો પુત્ર છે અમે બાવે તેને બજાએ;
આર્યજનો કહે ખરા ઇશ્વરી અંશાવતાર,
રામકૃષ્ણદિક અમે તેને કેમ તજાએ;
મહમદાયન કહે મહમદ એજ ખરો,
પારશીઓ કહે અમે પાવકને પૂજાએ;
શી રીતે મમત તજી સર્વ એકમત થાય,
સૌને સાચા કહાવિના સંપ કેમ સજાએ, ૩
કોઈ કહે મહમદ સાથે ખુદા બોલતો ને,
કોઈ કહે જરથોસ્ત સાથે વાત કરતો;
કોઈ કહે ઇસુ સાથે કરતો અનેક વાતો,
કોઈ કહે રામકૃષ્ણ રૂપે, તે વિચરતો;
કોઈ કહે આરબી લીડીમાં લખતો તે સેખ,
કોઈ કહે એ તો વાણી વેદની વાપરતો;
કોઈને ન જાણી કહું કહે દક્ષપતરામ,
દિલ કોઈનું દુખાવવાથી રહું ડરતો. ૪
બૌદ્ધ મતવાળાઓને કહીએ જો બુદ્ધિહીણ,
તેનીશ કોડ ચીના શું પશુ પ્રમાણ છે !

મુસલમાની ધરાની આરખો માનેછે મત,
યુરોપ આખો તે ખ્રીસ્તી ધરમની ખાણુછે;
હોંદુ છે હજારો લોક, જરથોસ્તી જન ધણા,
કેને કેને કહીએ કે એ જધા અગાણુ છે;
કહે દલપતરામ જૂદાં જૂદાં પડ્યાં નામ,
સર્વનો પ્રભુછે એક ખાલી ખેંચાતાણુ છે.

૫

૧૧૫

સંપલક્ષ્મીસંવાદ.

ટાહરા.

સાંભળ મૈરખા સંપ તું, આણે કેમ અભિમાન;
નિર્ધનીઓ નર લોકમાં, ક્યાં પામ્યો સન્માન.
ધનથી ગનગમતું મળે, સુખ સૌ ધનને સાથ;
સર્વ રહે સેવક થઇ, હોય દ્રવ્ય જે હાથ.
થળ થાનક જળ ધન કરે, જળ થાનક થળ થાય;
ઉજ્જડ વડા અરણ્યમાં, ધનથી શેહેર વસાય.
વણુકર ધનને વાસતે, આપે વસ્ત્ર અપાર;
ધનકારણુ સોનાર પણ, સરસ ઘડે સણુગાર.
પાગર ઉંચકે પાત્રખી, બેસે ધનીના જાળ;
દુકમ ચલાવે હામ ધરી, પૈસાથી મહોંપાળ.
સંપ કરીને શૂદ્રજન, ઉપજાવે તર થોક;
ભત્રાં ભત્રાં ફળ ભોગવે, લક્ષ્મીવાળા લોક.
આગ પછી અભિમાનના, બોલીશ મા મુખ બોલ;
નહીનો નિર્લજ તું થશે, તરણા સરખો તોલ.

છપા.

સંપ કહે સુણ રમા, જન્મ તારો હું જાણું;
વળી જાણે સૌ વિશ્વ, કેમ વિસ્તારી વખાણું;

પય ખારાની પુત્રી બયંકર વિષની ભગની;
 વિષ કરતાં વિશેષ, ઉડે સંભારે અગની;
 વિષ પ્રાણુ હરે પોતે મરી, કરે ઓકને કલેશ છે;
 તેં જીવતી રહીને જગતમાં, દીધા ઉમડી દેશ છે.
 કૈરવ પાંડવ દુળ, મૂળથી નાંખ્યાં મરડી;
 રાવણનું પણુ રાજ, ઝડપ તેં નાંખ્યું ઝરડી;
 બહુ રાગના રાજ, સંપ તજવાથી તૂટ્યાં;
 સરસ હતા સુસતાન, સંપ શીટ ધર ફૂટ્યાં;
 પરિપૂરણુ લક્ષ્મી પામીને, સંપ વિના નહિ સુખી રહે;
 નિજ ધરમાં ધણું કુસંપથી, મોટા પણુ મરવા ચહે.

દોહરો.

હરના ધરમાં હરધડી, થતું હશે તોફાન;
 સંપ ન દેખી શંકરે પોંધું હશે વિપપાન.

છાંપા.

ગિરીજા ગંગા શોક્ય હશે હરરોજે લડતી;
 ઇંદુ અમિતી જ્યોત, પરસ્પર નિશ્ચય નડતી;
 વાઘ વૃષભને વેર, મોર મણીધરને મારે;
 સિંહ હાથોનું શિર, તોડવા તુરત વિચારે;
 શિવસેવક દાનવ દેવ બહુ, મારામારી કરી મરે;
 ધરમાં એવો કજીઓ ધણો, સહન થયો નહિ શંકરે.
 સપ્ત ધાતુમય સરસ, શૈલ્ય કૈલાસ વસે હર;
 ધનપતિ માર્યો મિત્ર, કરે આશા કિંનર નર;
 લંકા સરખાં લાખ, દાસને બખશિશ દેહે;
 ગરુડો પુત્ર ગણેશ, રિદ્ધિ જેથી જન લેહે;
 પણુ એ બૈયર ચડાડ કરે, પક્ષંગ ત્યાં કુણુ પાથરે;
 શિવ શયન કરે શમશાનમાં, બીજા માર્ગો ભોજન કરે.

દોહરો.

તન રોગી શિર શત્રુતા, જર આવે ને જાય;
 પણુ જો સંપ ફૂટખમાં, શીતળ રહે સદાય.

વિજયાશંકર.

૧૧૬

પ્રભાત

(રાગ—રામકળી.)

રંગીલું પ્રભાત આજ રંગ રંગ લાગે.-રંગીલું પ્રભાત આજ૦-૨૬૦
 રંગીલું પ્રભાત આજ, શો સજ્યો સુનેરી સાજ;
 મવન લેદિ ઠંડી તાજ, ખીલ્યાં પુષ્પ આગે.-રંગીલું પ્રભાત આજ૦
 પારિજાત ગૂલકળી, મોગરા ગુલાબ તણી;
 લપટમાંલ લટુ બ્રમર, ભમે જાગ જાગે!-રંગીલું પ્રભાત આજ૦
 મીઠા સૂર પક્ષી કરે, અંગમાં ઉમંગ બરે;
 બેરતી-અન્નાપ સુણી, બીડ સંઘી લાગે.-રંગીલું પ્રભાત આજ૦
 ઉઘમે ઉમંગી મન, રનાતથી પવિત્ર તન;
 ઉતમ અભ્યાસ થકી, ભાગ્ય-ઉદય આગે!-રંગીલું પ્રભાત આજ૦
 સર્વોત્તમ બ્રહ્મગાન, ઉઘમ નહિ એ સમાન;
 સફળ દિવસ ધન્ય આજ, અનુભવ અનુરાગે!-રંગીલું પ્રભાત આજ૦
 ત્રિવિધ તાપ ટળે રોગ, નિત્ય નિત્ય નવા જોગ;
 વિજય પાકું તેજ જે, પ્રભાતે રંગ રાગે!-રંગીલું પ્રભાત આજ૦

વિજયવાણી.

૧૧૭

શ્રામતોની મિથ્યા મોટાઈ વિષે.

(લાવણી)

જગન વિષે જે જનમ ધરીને જથાર્ય હેતુ જાણેછે,
 યજ્ઞનાં કાર્યો આદરતા વિષુ અગર ન વાત વખાણેછે;
 એજ ખરો ઉદ્દેશ જગતમાં ખીજ સર્વ લહો જોડા,
 શ્રામતો નિજ ધર્મ લઘ્યા વણુ મનાયડે મિથ્યા મોટા.

લોભ તણો નહિં થોભ જેહની તુણ્યાનો ન મળે કાંઠો,
 સંચય કરીં ધન ભેગું કરે પરિણામ વિચારે નહિં માઠો;
 ચંચળ લક્ષ્મી રહે ન સાચવી અણચિંત્યા આવે ટોટા,
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
 વાત કદી પરમાર્થ તણી કો કરે, ધરે ન કરી કાને,
 નિશ્ચિન કેવળ સ્વાર્થ-વાત કરીં પુરુષારથ મોટું માને;
 મન જેનાં મોટાં નહિં એવા જન જાણો સહુથી છોટા,
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
 વિદ્વાનોને ઉત્તેજન દઈ વિધાની ટક્કી કરવા,
 કળા હુનરની કદર ગણુવે બેહદ જેઓ બેપરવા,
 કીર્તિ લોભે ખરચે ધન બદલામાં ખિતાય તાજોટા !
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાય છે મિથ્યા મોટા.
 નિરાશ્રિતોને આશ્રય દેવો એજ ધર્મ ધનવંતોનો,
 વળીં કરવો સત્કાર નમ્ર થઈ ગુણીજન સાધુસંતોનો;
 ગુમાન રાખી ગરથ તણું નવ સુંઘવા વિષય તણા મોટા,
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાય છે મિથ્યા મોટા.
 પૈસો દઇ પ્રભુ કરે પરીક્ષા શિક્ષા દેવા એ સ્થિતિમાં,
 કે કેવો ઉપયોગ કરેછે છકેછ કે રહેછે નોંતિમાં !
 પિંડ પોપી પરમાર્થ ન ગળુયો તો પડશે શિરપર સોટા !
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
 વડીલોપાર્જિત કે કદો હોએ આત્મોપાર્જિત ધન તોએ,
 લક્ષ્મી નહીં પુરુષારથ-લક્ષણ, વિદ્યા ગુણુ તે નવ જોએ;
 મૂરખને તે મળે ગણપતી, હરતી કવિજનના લોટા !
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
 સ્વદેશનું દિન ઇચ્છી અહોનિશ યશનાં કાર્ય રૂડાં કરવાં;
 દેશીઓના મુખ જે જે દિલ બ્રહ્મ ધરી તે તે હરવાં,
 વિજય જન્મ કહું તોજ કૃતારથ બાકી બીજા પરપોટા !
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાયછે મિથ્યા મોટા.

વિજયવાણી.

કેશવલાલ હરિરામ.

૧૧૮

શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય ?

(વસંતતિલકા)

પોટે પલંગપર પ્રેમથી સાત વાગે,
ઉઘે અતિશય સવાર કતાં ન જાગે;
વાતો વિષે વિપયની દિનરાત જાય,
શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય ? ૧

અત્યંત સૂક્ષ્મ વર્ણો વસ્ત્ર ઘણા ગમે છે,
સ્ટ્રાકિંગ બૂટ મનમાંથી રત્નાં રમે છે;
કૂસેલ તેલ બહુ કેશ વિષે ઘણાય,
શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય ? ૨

કોએ પડે કડ ખડી ગઈ હોય જેમ,
આવે ન કોઈ દિન દીનપરે ન રે'મ;
કોડે કરી કદો કંઈજ નહીં અપાય,
શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય. ૩

શીશી લવંડર તણી લઈ ખૂબ છાંટે,
ધૂમે ધરેધર, અને વળી વાટ ધાટે;
વિદ્વાન કે વડોલને ન જરા નમાય,
શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય ? ૪

‘ યુઝ્મોરનિંગ સર ’ એજ બહુજ યોગે,
પાછા પછાડોંધિ છયોકજ તેજ છોલે;
જ્યાં ગોળ ગોળ સરખાંજ સદા ગણાય,
શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય ? ૫

ભાવે બણે અવરુજે છળભેદ બાપા,
રાખે સદાય પરના ધનમાંહિ આશા;

પ્રીતે ન પુણ્ય પણ કાંઈ કદી કરાય,
 શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય ? ૬
 છે પાટલૂન વર્ણો કોર ભરેલ ટોપી,
 બાધા બણે બબકમાંથી વળી યુરોપી;
 અસ્માવિના ન ધડો એક રહી શકાય,
 શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય ? ૭
 માને ન ધર્મ વર્ણો કર્મ કંઈ ન જાણે,
 તૈયાર તેમ કથળી પડવે કટાણે;
 કાને ન હોય હિત તે પણ સંભળાય,
 શું આપણો ઉદય એમ કદાપિ થાય ? ૮

બુલાખીરામ.

૧૧૯

વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

ઉપગતિ વૃત્ત.

સીતા સંભાળી સર્તો કોણ શાણી,
 પતિ પ્રતિજ્ઞાય સદા પ્રમાણી;
 ફરંગ હણવા મતિ બ્રજ કીધી,
 વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
 કેવા હતા કૌરવ કાળજાની,
 કુસંપમાં પાછો કરી ન પાની;
 કથે મુઆ દ્રેષ સહિત કોપી,
 વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
 નિપુણતા ન્યાય વિષે ધરાવી,
 નજે સુકોતિ જગમાં જમાવી;

શુભાર્થો ગાદી દુતને વળુંધી,
 વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
 યદુપુરી યાદવ યાદ આણે,
 સુરા વિષે જીવ ભલો ભરાણે;
 મુઘા મુંઝી સર્વ શરીર શુદ્ધિ.
 વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
 રડો હતો રાવણ શાસ્ત્રવેત્તા,
 નવે ગ્રહો નિકટમાં રહેતા;
 હરી સૌંતા કટ સંતુ કુબુદ્ધિ,
 વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

કાવ્ય કૌસ્તુભ.

બીં એમં મલખારી.

૧૨૦

પ્રવાસ વિષે.

(નારાયણ છંદ)

પ્રવાસથી પ્રદેશનો વિશેષ વેશ જાણીએ,
 પ્રવાસથી જમીન ગુણદોષ સૌ પિછાનીએ;
 પ્રવાસવિણ લેશ એશ દેશ કે નહીં હોએ,
 પ્રદેશો આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
 વિવિધ દેશમાં વિચિત્રગત બીજ વાર્તાયાં,
 અમુક દેશમાં અમુક પ્રાણીઓ વસાવૃંયાં;
 મળેલ દેશ આપણે પ્રદેશમાં ન દેખીએ,
 પ્રદેશો આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
 રૂડી પ્રજાની નેમ એક કોર કાં ન રેડવું,
 ન દુઃખમાં ઉમેરવું ન સુખને ઉમેડવું;

પરંતુ દેશ દેશ ભાત ભાત આશિષો લીએ,
 પ્રદેશો આ ભૂમિ વિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
 વધુ વધુ ફરી સરસ્વતી સૌમા વધારશો,
 પડ્યાં ત્યાં પડી રહી ન જ્ઞાન કો સુધારશો;
 પ્રવાસથી પ્રભુજીના દીધેલ લાખ લેખોએ,
 પ્રદેશો આ ભૂમિ વિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
 સદા નિશાળમાં રહી ન જાળ માનવી બને,
 ભણેલ કામનું નહોં ભણી રહી નહોં ગણે;
 પ્રવાસ કાન ખોલશે પોડા કશી ન વેદોએ,
 પ્રદેશો આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
 પ્રવાસના ઉગ્રશથી પ્રકાશ ધણ દીપશે,
 સુમાર ઉરનો વધી સ્વભાવ મોકળો થશે;
 ફરી ન લાગ આવશે બે'રામ આમ બેસોએ,
 પ્રદેશો આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.

નીતિવિનાદ.

૧૨૧

દુખો લોકોને સુખી કરવા એ સર્વનો ધર્મ છે.

(ભુજંગી છંદ.)

પ્રભુની પ્રગ સા સદા સંખી ચાલો, જુરે કાળ કંગાળને માલ આલો;
 પડે દામ તે દેવનામે ઉધારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.
 કહું કારમી આંખ કાયા કઢંગી, મતા માલ માયા મઝા સૌ પતંગી;
 ભરી હોય બે ખાલકેરી વખારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.
 ખરે દુઃખોઆ સુખોઆનો હવાલો. સુખી શેડીઆ દુઃખોઆ આપ પાજો;
 દુખે દુઃખતાં હાથ આપી ઉગારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.
 દુખી આંધળાં પાંગળાને તપાસો, પૂછો જીવશું મોકળા કેમ ના'સો;
 પૂછી દુઃખોઆઓનો રિથતિ સુધારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.

મળે દાનનું દામ શ્રીનાથ હાથે, પ્રભુ વાળશે ઝણ સૌ વ્યાજ સાથે;
 ધરો ધીરવાના હજારો પ્રકારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.
 ધોરો માત્ર સૌ દુઃખોઆંને નિરાંતે, થશે તે જન્મે આખરે નાથ હાથે;
 પ્રભુ આશની પેદ હુંડી સ્વકારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.
 મળે દાનથી લાભનો પૂર લાવો, ભરી હંડને સૌ વૌંઘા ઉતરાવો;
 મળે દોકડેદોકડાનો વધારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.
 ખરો તે પ્રતાપી ખરો આગ્યશાળી, કરાવે દુખીને સદા જે દૌવાળી;
 દુખી છવડા માનશે ઉપકારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.
 ભક્તી આ સ્તુતિ મારો સૌ ધ્યાન લેજો, દિવાળા દુખી દેહાંને લોક દેજો;
 ન દો ખોલ એ'રામકેરા વિચારો, ભુખ્યાં ભૂખ ભાંગી દુખો સૌ નિવારો.
નીતિવિનાદ.

બાળાશંકર ઉલ્લાસરામ.

૧૨૨

ખોધ.

ગઝલ.

યુગ્મને જે શિરે તારે જગતનો નાથ તે સંજો,
 ગણ્યું જે પ્યાર પ્યારાએ અતિ પ્યાર ગણી લેજો.
 દુનીઆની જુડી વાણી ત્રિપે જો દુઃખ વાસે છે,
 જરાએ અંતરે આનંદ ના ઝોઝો થવા દેજો.
 કચેરી માંહી દાજનો નથી કિસામ કોડીનો,
 જગતકાજ થઈને તું વહોરી ના પીડા લેજો.
 જગતના કાચના ચંદ્રે ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે,
 ન સારા કે નકારાની જરાએ સંગતે રહેજો.
 રહેજો શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્ભય ચિત્તે,
 દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઈને નહિ કહેજો.

વસે છે ક્રોધ-વૈરી ચિત્તમાં તેને તણ દેજે,
 ધડી જાયે બલાઈની મહાલક્ષ્મી ગણી લેજે.
 રહે ઉન્નત સ્વાનંદે ખરં એ સુખ માની લે,
 પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.
 કદુ વાણી સુણે જે કાઈની વાણી મીડી કહેજે,
 પરાધ મૂર્ખતા કાજે મુખે ના ઝેર તું લેજે.
 અરે પ્રારબ્ધ તો થેલું, રહે તં દૂર માગે તો,
 ન માગે દોડતું આવે, ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મોડું છે,
 જગત બાજીગરીના તું બધા છલ્ખલ જવા દેજે.
 પ્રભુના નામનાં પુષ્પો પરાવી કાવ્યમાલા તું,
 પ્રભુની પ્યારી શ્રીવામાં પેહેરાવી પ્રીતે દેજે;
 કવિરાજ થયો શી છે પછી પીડા તને કાંઈ,
 નિમ્નનંદે હમેશાં બાલ મસ્તીમાં મગ્ન લેજે.

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૨૩

ડિડલસ લાઈટ.

ઈન્દ્રવજ્ર.

મોજાં વિકાસી મુખ શાંતડે છે! ચોપાસ શી પંડિત તમિસની છે!
 તોયે ન કન્પે ખડકે પનોતી, ના ઝંખવાએ શુચિસ્નેહજ્યોતિ!! ૧
 હો કુદરે શીશ કુદોટવાળાં— હો ધ્રુવે ગર્જન ધોરવાળાં—
 રશ્મિ પખાળી ચરણો પડી એ; પાયે ઉડે છે રડમે જડીને!! ૨

આકાશ પાતાળ કરંતુ એક, તોફાન વંટોળ નડે ન લેશ,
અન્ધારી ના વાદળી, વીજળી ના-થાધે ! ઝગે છે કળી-ઉજળી આ ! ૩
મંદાકિનીનાં કુમુદો વિલાયે— આકાશના તારલિયા મિચાયે—
તે ચન્દ્રિકાની ઝરણી બહે ના ! તોયે ખીંચે જગત શી ઝમે આ ! ૪
આશા બહે શૂન્ય અગમ્ય થાઓ ! ના પાર આ સિન્ધુ તણો જણાઓ-
વાઓ, બહે ! વેણુ પ્રભંજનોના સોહામણી એ રમણી હસે ત્યાં !!! ૫

પ્રવાસપુષ્પાંજલિ.

૧૨૪

સ્વિત્ઝરલૅન્ડમાં સૂર્યાસ્ત.

રથોદ્ધતા.

રવિ મનોહર શુ અસ્ત પવંતે, કર વિસાગી વર ચિત્ર આલખે ?
નભસિ મેઘ કીધે જાંણુ શામળા, અવરણીય કંઈ કેસુડે બીના ! ૧
કંઈ છુટા જુખર બરમ સાં મૂકી, કંઈક સિન્દૂર રસેથી રે' રસી,
વર્ણો કદોંક કનકેથી રેખતો, બગક બવ્ય અદ્ભૂત લેખતો ! ૨
આહહ દૂર વનરાણેપિચ્છ શાં, અરુણ વર્ણ-નહિ પ્રજ્વળી રહ્યાં !
શુભ ગુલાલ રથળ સર્વ છાંટીઓ, ગિરિ અપૂર્વે અનજે જળી રહ્યાં ! ૩
હિમગિરિની બીની ઁણિ વેણીએ, આહ ગુંથ્યાં શું કંઈ માણિકા ગણિ !
કદોં પ્રભા અતિ પ્રચ્છડ એ વહે, ત્રિપુરદાહ પરિપૂર્ણ શું કહે !!! ૪
જળસપાટી પટ લે'રીએ હસી, કિરણ વર્ણુ આહ શો લિયે ચૂસી !
મનુજ મોહિની કળા ન તું વિષે, વિસ્મ ગર્વ. નહિ સ્વર્ગ તુ'ર્ધો છે !!! ૫

પ્રવાસપુષ્પાંજલિ.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ

૧૨૫

એક હિંદુ વિધવાનું વૃત્તાંત.

મુજ વૃત્તમાં નથી દો નવાઈ, શિવાય પણ હું શું કહું ?
 પૂછ્યું તથાપિ તમેજ તો હું નકાર પણ શી રીતે બહુ ?
 મુજ જેવું વૃત્ત ધણાંકનું સુણુશો પૂછ્યે આ દેશમાં;
 પરદેશો સજ્જન હિન્દુઓ ગાળે જ જીવન કલેશમાં !
 નરભત સુખો લશે અહીં કદો મકાલતી સ્વચ્છન્દથી;
 પણ નારોને રાવા વિના નહિ કર્મમાં ખીન્નું કંઈ.
 પંડિત પિતા તણી આત્મગ્ન બણી કંઈ હું તાતપ્રતાપથી;
 મન વિકસિયું ઉર ચોટિયું સદગુણ વિષે બહુ ભાવથી.
 હું નાનપણથી આશ આથી ઘણી ધરી મન માણતી,
 પણ હાય ! હિન્દુ તણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.
 શૈશવ વિષે કર પીડીઓ અજ્ઞાત એક શિશુજને;
 ઉદ્ઘાટનાજ કરારમાં સહી કૌંધી મુજ મુજ ગુરુજને.
 તાને કહ્યું, “ તુજ કાન્ત આ, બહુ ભાવ એ પર રાખજે;
 પ્રિય પતિ ગણી એ સાથ તારો જીવ જોડી રાખજે. ”
 હું બોલીઃ “ કાન્ત ગણાયછે ઉરવારિધિના ચંદ્રમાં;
 મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના ?
 સંધિ થયો નથી, છે નહીં, નક્કી ન કે થાશે જ તે,
 અમ ચિત્તેના; તો શીખવો, પ્રિય તાત, કયમ મુજ કાન્ત એ ?
 તમ પાસ બણતાં હું બણી-મન જોડવાં વિધિહાયમાં;
 વિકસેજ પદ્મની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં.
 સંસ્કારમાંહી પ્રયાણ કાજજ પાન્ય ચેતન સર્વ છે;
 જે એકથીજ બલાં પ્રવાસ વિષે વળી કહ્યું એવુંગે.

એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વણ નહિ મિત્રતા;
 નહિ ગૃહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળીપર સ્થિરતા;
 રસઐક્ય વણ મનઐક્ય નહિ-એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને;
 મનઐક્ય વણ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુજી, કો રીતે.
 હું કિંકરી છું તમતણી, કરું હોય શક્તિસાધ્ય ને;
 શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું-શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ દ્યમ કરો કરું ગતિવાળું હું ?
 મુજ ઉરતણું પરઉર સાથ શી રીત લમ કરાવું હું ?”

સુણો વચન સઉ આ તાત દિડ-મોહ પામ્યા,
 ખરખર જળધારા તેગને નેત્ર ચાલી;
 નીચું ઘણુંક નીહાળી, દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી,
 કર દમ્બ લલાટે બોલીઆ દીન વાણી.”

મારો ક્ષમા કરે અપરાધ ! પુત્રી ! પ્રિયપ્રાણ ! ઘણી તું ઝાહી !
 તુજ ઉર મેં ખોસી-અરે-અમણ્યે-ખરે ! -કટાર જ સાહી.
 હું ભૂલ્યો વૃદ્ધ થઈ આજ-કોધો ચૂકો ધાવ, હાવ, તુજ પર મેં !
 ઓ દુષ્ટ હિન્દુઆચાર ! ભુલાવ્યો મુજને.
 આ હિન્દુ લોકનો ચાલ સઉએ માર્ગ એક લેવાનો,
 જઈ જતાની પાછળ ફૂલે પડી મરવાનો.
 ધનતિમિરતુલ્ય આચાર થયેલ પુરાણ, તેથી થઈ જાએ,
 જન લોચનવન્તા અંધ-હાવ ! જગમાંહે.

મં દોડો ન સવળો પન્થ !

હું જાની ગયો મતિમન્દ !

મુજ વૃદ્ધ દરિદ્રતું રત્ન

પરિપોષ્યું કરી બહુ યતન,

તે જઈ મેયની પેઠ લોકની પુઠે નાંખ્યું દુઃખદરિયે !

એનું કાધું પરાધોન જીવન જનક-વૈરિયે.

પ્રિયપુત્રી ! કહે તું સત્ય, ક્યુંજ અકૃત્ય કૃત્ય મેં આજે,

તારા જીવનમાંહે ઝેર બેળિયું ! સાચે.

તારો જનક થયો તુજ શત્રુ-હાય પણ નમું હવે તુજ ચરણે,
મારું થશેજ પ્રાયશ્ચિત્ત હવે તો મરણે.
નહીં હવે નિષ્કૃતિ કાંઈ સૂઝતી મને ! રોઈ ને રહેવું;
તારે જનકે પાયું ઝેર મરણ સુધીં સહેવું.

હું જીવ્યો કરું શું હવે ?

મુખ દેખાડું શું ? કહે;

સહુ હૃદયશય શી રીતે ?

રોઈ રોઈ મરીશ તું વીત્યે !

હવે જેમ તેમ દિન કા'ડ કૃતકપતિ સાથ સ્નેહ કૃત્રિમમાં,
બહુ સમજુ મારીં તું બાળ મૂર્ખોશ તે બાળ દેવશિર મનમાં.
પણ સ્વૌકાર આ પદપાત ! અને અપરાધ ક્ષમા કર મારો !
નહિં જીવે-હવે નહીં જીવે-પિતા કંઈ તારો ! ! !”

નૃશંસ મારાં વચનો સુણીને

પિતાજી આવી રીંત બાન પામ્યા

પંચત્ય પામ્યા પડીં પાદ મારે

પ્રત્યક્ષ તે સર્વ હજી મને છે.

નિહાળીં એ સર્વ ન ચિત્ત મારું

કાટ્યું ન વા પ્રાણ વિરાગ પામ્યા !

પાપાણની કીધીં મુને વિધિયે;

રોઈ રહી મુખ કરીજ કાળું.

અહો પિતાજી ! નવનીત-ચિત્ત !

દૃષ્ટિ કરી સ્વર્ગથીં પુત્રીં કરું

દાક્ષિણ્ય ખોટું કૌરખી હશેજ

નિઃસ્વાસ હુંડા મૃકતા હજીયે !”

જઈ પછીં એ પતિપાસ જતી

આત્મા પિતાની ઉરમધ્ય રાખી;

શકી તથાપિ નહિ દૈવતન્ત્ર

સ્વતન્ત્ર માડું કર્યા કદી હું.

સુરીલ ભારા પતિમાં હતો કંઈ
 ન દોષ એવો જન જોય નિન્દે;
 ગણી સ્વક્રીયા નિજ ધર્મપત્ની
 મુનેજ નિત્યે અભિનન્દતો એ.
 આદેશ હુએ ગણી શાસ્ત્ર કેરો,
 સ્મરી વિશેષે વળી તાત શબ્દ,
 સરીજ ત્યાં જ્યાં વહું સ્વામિ ચિત્ત:-
 તરી, મૃદી વહેતું પુકે જ ચિત્ત.
 થઈ ગયાં હવિત એય એક,
 થયા તથાપિ નહિ શ્રવ એક.
 કંઈ હતા મુજ ઉરે વિલાસો,
 કંઈ પતિની હતો હૃદસાપ્ત.
 ઉપાય જેનો નહિ તેનો ચિન્તા
 અયોગ્ય જાણી જ નોંભાવ કાંધો;
 અભાવતું ભાવતું કાંધું તેને
 એકાન્ત જેનોજ હતો અભાવો.
 બહુ બહુ બહુ મેં તો ચિત્તને બોધ દીધો
 પતિકર લસનારી નિમ્નગામાં જ વહેવા;
 અશરણુ પણ એ તો રાઈને એક બોલ
 વદતું “નહિ વિધિને દોરવા શક્તિ હુંમાં!”
 કાળ આખરે વહોં જતાં પામ્યા પતિ વેદેલ,
 ફરી ગયું સામાન્ય મુજ હતું જગતમાં જેહ.
 વિધવાની આ દેશમાં સ્થિતિ વિચિત્ર ધણીજ
 સજ્જન પન્થી ! તે સુણી ધરોશ તું મનમાં ખીજ
 અબજાનું રતિરત્ન જો એકવાર બોવાય,
 તો તેનાથી નહિ અહીં ખીજું શોધી મહાય.
 પણ બોવાયા રત્નને સંભારી કિનરાત,
 પ્રતિનિઃશ્વાસથી મૃદુ હૃદય દેવું હિન્દુને શાપ.

પ્રતિપળ વિધવાને નેત્ર વહે ઉષ્ણ વારિ;
ભગવતોં ધરતીનું ઉર સિંચાય તેથી,
ધરતીપણું તણને તેથી આ આર્યભૂમિ
સુતપદ પરદેશી લોકને દેઈ દેશે ! ! !
નીરખી જ મુજ અંકે આવું વૈધવ્ય આવ્યું,
રતિપદ જડતાં કો વિશ્વમાં ના જ મારે,
અહીં નહીં જ જડયો તે ચિત્તસંયોગ ઇચ્છી
મન કર્યું સતી થાવા-સ્વામીની સાથ જવા.
અયર્થો છતિ સુધી આ વૃત્ત છે મારે ભાઈ,
નથી નથી નથી એમાં નફો કોઈ નવાઈ,
સદય હૃદય તોયે સર્વ આ સુણી રોશે,
પથિકજન ! તમારે ત્યાં નહી આવું હોશે ! ! ”

સ્નેહમુદ્રા.

૧૨૬

બુદ્ધનો ગૃહત્યાગ.

મુજ પ્રજા મને છે પ્રિય, પ્રિય છે પિતા, પ્રિય પ્રિયા છે,
મુજ હૃદય ધડકતું પ્રેમ તેમના અહી, પ્રીતિ રમ્યા છે.

આ રાત્રિ ગાજતી આજ,
મુજ મહેલ તણી ચોપાસ
આ અન્ધકાર વીંટાય,
તે અન્ધકારની મધ્ય
સુઈ રહ્યું પુત્ર-ગૃહરત્ન,

એ પ્રજા, તાત, ને પ્રિયા, પુત્ર: પ્રીતિરત્ન સર્વ મ્હારાં છે,
મુજ હૃદય વેગ બગ ધરી ધડકતું, છૂટે નહી છોડ્યાં એ. મુજ
મુજ હૃદય વિશે એ જડ્યાં; દાર “હૈ” જવા ચરણ ઉપડે જ્યાં,
મુજ હૃદયસૂત્ર ખેંચામ પાછું પ્રીતિબળે: જડ્યાં એ ત્યાં ! મુજ

જડં પલંગ ત્યજી ગૃહદારે,
 ત્યાં હૃદય પાછું ખેંચાયે;
 જડં પલંગ ભણી હું પાછો,
 સુતીં પ્રિયાનોં જોઉં આંખો,
 પોષ્યાં શિયિલ પથરાયાં,
 વિશ્વાસે નેત્ર મીંચાયાં,
 સુતીં દીન મક્ષિકા જેવી
 પડી રહી પાંપણે કેવી ?

એ મૂર્તિ પ્રીતિવિશ્વાસતણી સુતીં મૂકી જતાં ન જવાયે,
 નહિ હૃદય ધડકતું મટે, ચરણ જડ થયા કહ્યું ના માને ! મુજ

હું વર્તું હવે શી રીતે ?
 પ્રીતિ નહિ હારે, નહિ હોતે !
 ઓ તાત ! પ્રિયા ! ઓ પુત્ર !
 ઓ માત ! પ્રજ્ઞ ! સુખસુત્ર !
 કરું વધુ વધુ સૂક્ષ્મ વિચાર,
 ત્યમ ત્યમ આ હૃદય ચોરાય.
 સહ પ્રાણી દુઃખમય ભાસે,
 જનતા પોડાતીં જગ આખે;
 તે સહનીં પોડા દૂર કરવા,
 કલ્યાણ જગતમાં ભરવા,
 થઈ પ્રત્યુદ્ધ ગૌતમ આજે,
 થઈ તપસ્વી તપ ગુરુ માંડે !
 જગના સહ આધિ વ્યાધિ
 હરવા નવીં યુદ્ધિ ઝાધી.
 એ તપમાં યુદ્ધ તપાશે,
 નવીં યજ્ઞ વેદોં મંડાશે,
 પશુમાત્ર હવે ઉગરશે,
 મુજ પ્રીતિ એ હોમે પડશે !

મુજ પ્રીતિ એકલો હોમાશે !
 ઘોંઘું જગત હેવી સુખો થશે
 ઓ તાત ! પ્રિયા ! ઓ પુત્ર !
 ઓ માત ! પ્રભ ! સુખસૂત !
 મુજ હૃદયપ્રીતિનાં અંગ તમે સક ! અંગ સર્વહો મારાં !
 જન-પશુ જગના કલ્યાણયુગ પર હોમું અંગ સક મારાં ! મુજ
 હવે શક્યસિંહ, ગર્જે છે,
 પ્રીતિગુફા છોડી, નીકળે છે !
 જગ નવું આસ્વાસન લે છે,
 દુષ્ટોનાં ઉર કમ્પે છે,
 હવે દયાધર્મ પ્રકટે છે,
 દીન જગત સુખે જપે છે,
 એ નવો મુજ અવતાર ! પ્રિયા ! તે જોઈ દયા દિલ ધરજે !
 એ દયાધર્મ સ્થાપવા પરિવ્રાજિકા થઈ ધર ત્વજજે ! મુજ
 ઓ હતી પ્રિયા જે કાલ !
 તુજ દાર આવશે કાલ,
 લઈ બિશુ-કગડળ હાથ,
 ગૌતમ : તે નીકળે આજ
 જગદુદ્ધારણને કાળ !
 ઓ પ્રિયા ! બૂલી મુજ દોષ,
 ત્વજ પ્રીતિમાયાત્રિદોષ,
 ધરો હૃદય સત્ય નિર્વાણ,
 કરો ઉદારદ્રષ્ટિ તે કાળ,
 દેજે તું ક્ષમાની બિક્ષા !
 લેજે તું બુદ્ધની દીક્ષા !

એ મહાધર્મને કાળ ત્વજ પ્રીતિસાગ, સુકવો મુજ આંસુ,
 લોહીશ હૂં જગનાં આંસુ, પ્રિયા થઈ બુદ્ધ તું પ્રણ ત્વજ આંસુ ! મુજ

સરસ્વતીચંદ્ર લાગ ૪.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

૧૨૭

પર્વતમંડળ અને મેઘમંડળ.

(તોટક)

નભમંડળ ધુમ્મટધેર રમ્યો,
 ધનરાજ અહીં રસભેર મમ્યો,
 ગિરિનિર્ઝરમાં હસતો રમતો,
 શિખરો પર મન્દગતિ ભમતો.

ગિરિરાજ અસંખ્ય અહીં ભળીઆ,
 ધનના અનુદુળ સખા મળીઆ;
 ધરો ધુમ્મસનું પટ પર્વતને,
 ગુંગળાવો દિયે ધરો મોદ મને.

પહોં પર્વતના ઉરની ઉપરે,
 નવધું કંઈ વર્ષણુત્પ કરે;
 વળો ઝર્મર ઝર્મર ગાન ઝીણું,
 કરતો ધનરાજ મધુરં ધણું.

પટ ગાદું ગુંથું તરુતન્દતણું,
 ધરિયું ગિરિયે હરિયાવરણું;
 સહુ તે પટનાં પડમાં પડતો,
 ધન સર્વ રથજે જઈને આડતો.

ઝરણું ઉજળાં જળ નીતરતાં,
 કંઈ શ્વેતજ સર્પસમાં સરતાં;
 ગિરિ એહવોં મૌકિતકમાળ વહે.
 ધન તે રમતો કરમાંહિં અહે.

ગિરિરાજ અને ધનરાજતણો,
 અહીં ખેસ અલૌકિક આજ બન્યો:-

ગિરિજન્દ અહો ! ધનરાજ અહો !
મુજને તમખેલ વિશે જ અહો !

હૃદયવીણા.

૧૨૮

ચંદા.

વિષમ હરિગીત.

શાંતિ શીતળ વરસીને સુખમાં સુવાહું રાત્રિયે,
જે નદી, સરવર, અદ્રિ, તરવર, દિવસ તપિયાં તેમને;
કુમુદિની કરમાઈ દિવસે યાત્રીને સુધ્ધ જતી
તેને જગાહું કરવડે મદુ સ્પર્સ કરીને પ્રેમથી.
કન્યકા હું કુળવતી, મુજ માત મોટી મેદિની,
તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી મારા, એમનાથી રહું ઓની;
માત મારી પૂજ્ય તેની પ્રદક્ષિણા કરું હેરથી,
મુજ તાત તે પણ પૂજ્ય તેવા, વંદના કરું દૂરથી.
નામ ચંદા મધુર મારું પાડિયું મુજ માડીએ;
ધણી વેળ વિચરું ખેલવા આ વ્યોમકેરી વાડીએ;
માંદી વહેતી વ્યોમગંગા દૂધ જેવી ઉજળી,
ને ફૂલડાં ખીલ્યાં રૂપાનાં તે ગણુંતી ફરું વળી.
ફરું ખીતી તાતથી, પણ માત મુજ મન ભાવતી,
નિજ સંગ લેઈ ધીમી ધીમી પ્રદક્ષિણા જ કરાવતી;
અન્ધ મારો રાહુ તે ઝિડ્યો કુછન્દી કૂખડો,
કંઈ કોટિ વેળ મુને કનડતો, એ અકારો ચઈ પડ્યો.
આજીવન પિતાજી ત્યારે આંગણે રમું કોડથી,
રૂપા અને હીરા તણી ગેંદો લઈને દોડતી.—
એક લઈ, ખીજ ઉછાળું ત્રીજ શિર ઝીલું ધસી,
વળી ફેંકા સઘળી વેગળા માડી બણી નિરખું હસી.
*માગ્યું માત મહી કને ને તાતની અનુમતિ લીધી,
આ મૃગયું મારું આપુ ! તેં હજી મુખા કેમ નથી પીધી ?

સુધા પાતી એહને,—ભરી કુમ્ભ આપ્યો તાતજી—
 રાખું ઉછંગ મહીં સદા એને કદાપિ ન દઉં તજી.
 વાંકું વળિયું રમ્ય રીતે અણીવાળું નાવડું
 માતાપિતાએ આપ્યું મુજને કોદી તેપર જઈ ચડું,
 ચઢી મૂકું તરતું તે સ્વચ્છન્દ આપ્યું જાય લાં,
 ઉંડુ ભુરું આકાશકેરું જળ અમળ ફેલાય જ્યાં.
 લાં ઘટે કો દામ વેરી ઝીણા રૂપેરી રેત તે
 લઉં ખેલવા લંબાવી કરને નાવડેથી જતે જતે;—
 તે બધી આ વેળ હરણું મારું જે બહુ બીકણું,
 મુજ સોડમાં સંતાઇ સૂતું, એ મુને રૂચે ધણું.—
 આવી મેઘની રેતી સરસું નાવ મુજ ધસડાય જ્યાં,
 મધુરા, રસીલા, મંદ, ઝીણા, મુન્દરા, સુર થાય લાં;
 માત્ર દિવ્યજનો સુણે એ મીઠું ગાન મનોહરું,
 ને સુણે હરણું માહરું ને ઉંધ મીઠી લે ખરું;
 ઊડી હું મૃદુ ને મુંવાળી સેજમાંથી જળતણી,
 નાંખું નજર ઝીણી સીધી સાગર અને ભૂમિભણી;
 રંગરાતું મુખડું મારું કંઈ વિશાળું સિન્ધુમાં
 ઘોઈ કરી ચડું બ્યોમ, વળગ્યાં વાળમું જળખિંદુડાં.
 મેઘ પેસો મસ્તીખોરો મુજને રંજડવા
 કંઈ યુક્તિઓ બહુવિધ કરે ભંગાણુ સુખમાં પાડવા,
 પણુ હું તો હસતી રમતી ફરું ઉપર નભવિશે,
 ને એહ અસ્થિર મેહુલાસું કદી બરાલું નવ રીસે,
 એ જ મુજને પ્રેમભર આલિંગીને કદી લાડતો,
 કો સમે નિજ સિંહાસને મુજને વળી બેસાડતો.
 ને રૂપેરી કોરનો રમાલ ઘેળો દે કદી,
 કદી પાથરે મૃદુ સેજ તે પર વળી કાણુભર રહું પડી;
 કો ઘડી વળી શામળી નિજ શાલ લેઈ તે વડે
 મારી ઝડપ રમતો રમંતો મુખડું મુજ ઢાંડી દિયે
 ને લહાં અંબોડલો મુજ જાય છૂટી તે સમે,
 ને વાળ ચળકતા રૂપેરી વિખરી ચોગમ રમે,

પૂર્ણ પામી વિકાસ મુખ મુજ હાસ કરતું પ્રેમથી,
 તે સમે સિંધુ વિશાળું નિજ ઉર વિસ્તરે સામે હસી,
 ને કરતો મંદ મંદ ધ્રુવાટ ભરઆનંદ શું,
 ફેંકી તરંગો મુજ બણી ધીમે ધીમે નાયંત શું !
 ભેટવા વિસ્તારી કરને પાથ બાહું માતને,
 તે મુને મંદ હસંતી નિરખે પ્રેમભીનાં લોચને;
 અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ધ્રુમન્તી તે
 સપ્તર્ષિ કેરી ગાડલી મુજ દષ્ટિ પડતાં ફૂંકો બને,
 નદીમાં સરવરોમાં, ને સિંધુમાં કદી ના'તી હું,
 તે વેળ થોડા તારલાને સંગ મુજ લઈ જાતી હું;
 ત્યાંહીં નાયું લે'ર કરતી, વળી દુઃખકાં ખાતી હું,
 ને મૃગલું મારું તેહને એ નવલ જળ કદી પાતી હું,
 કદી ઉંચા પર્વતે ચઢી ટોચ પર ઉભી રહું,
 નીચે બિછાવી મેં રૂપેરી તેહ જાજમ નીરખું;
 દષ્ટિ ઉંચી ફેકું વળી ઉંડું ભુરું આકાશ જ્યાં
 ફરી જોઉં વળી રમતો પવન વનવેલી સંગે રાસ ત્યાં.
 એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે વિસ્તરી,
 જેનાં શિખર પર હિમ નિરંતર વાસ કરી રહું છે કરી,—
 નિજ તજે સુવિશાળ ખંડ પડયો અઘાંકિક તેહની
 વિધવિધ દશાઓ ઉંચી નીચી કાળચક્રે ફરી ઘણી.
 ને અનંત ગયોજાં વીતી કાળ તેમાં નિજ સ્થિતિ
 નિશ્ચળ રહી, તે જોઈ કરતો હાય કંઈ ઉજ્જવળ અતિ,—
 એહવો મોટો મહીધર નભમહીં ધરતો રસે
 હજ્જર શૃંગે દર્પણો, પ્રત્યેકમાં મુખ મુજ હસે.
 કેા સુમે વળી મધ્ય નભમાં રહું ઉભી ઝઝૂમતી,
 નીચે સુતાં જે ઝાડ ઝુડો ત્યાં નજર મુજ ધૂમતી;
 મુજ કરે રૂપેરી યુદ્ધાદાર શતરંજી શુંથી
 ત્યાં પડો ને જોવા હું નાખું દષ્ટિ ઝીણી મથી મથી.
 પછી નીચે ઉતરું જ્યાં વ્યોમ પૃથ્વી સુખતાં,
 ને તરફદાળાકાં મહીં મુજ પો'ણું મુખ ધરી મંલુ ત્યાં;

પછી સિન્ધુકિનાર પર પળમાત્ર હું ઉભી રહી,
 કરી ડોકિયું કરી એક વેળા, સૂઈ જળસેજે જઈ.
 મેઘ નિજ ચઢતી સમે મુજને દમે વિખુટી કરી,
 માડી થકી બહુ વેળ લગી આ વાલસોહી દીકરી;
 વિરહ ટળી જે વેળ મળી મુજ માડીને નીરખું ફરી,
 તે વેળ કેવું પ્રજ્વલ મુખ મુજ ધરે શોભા સુંદરી !
 કોઈ કોઈ સમે તથાપિ વિયોગ અવધિ અંદરે
 પાદ પ્રહારે તોડી ઘનપટ, પછી જનનીમંદિરે
 ડોકિયાં કરે જ્યાં જ્યાંહિં પાડો બારો એમ મેં,
 ને માતમન્દિર સુકુર મુક્યા મુખ નિરખવું ત્યાં ગમે.
 નાતુ મોહું થાય વધુ મુજ પણ નિરંતર અમર હું,
 ને જે સમે દેખાઈ નહિં તે સમે તાતની ગમ રહું;
 એક ફરી ફરી રહું માડી પછાડી જ્યાદરે,
 જઈ એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાદરે.
 સલૂણી સંધ્યા સખી પ્રિય મુજ ભેટ લેવા તે તણી,
 મુજ હોડલામાં બેસીને જાહે કદી હું બનીકની;
 પવન મૃદુથી આંગણું વાળી સમાધું રતેહથી.
 વેચાં કુસુમ નવરંગ એમાં ઝીણઝીણા મેહથી,
 શાંત એતું નીરખી મુખ મુજ સુખનદી નવ ચોમતી,
 નારંગી રંગે સાળુ સુંદર પેરી સખી શી શોભતી !
 ચકચકિત સહુ પહેલ ચાડયો તારલો સખી ભાગમાં
 લાડતી અડકું એહને કદો આવી જઈ બહુ વાલમાં.
 એવી એવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમતી હું,
 પણ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાદરે અમકી બીડું,-
 કેમકે સામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષસી-
 મુઠ્ઠ રાત્રિ-એણે દૂર સખીયો કીધી દૂર વચે વસી.
 ઉડી ગઈ મુજ સખી ઝીણી પાંખ નિજ ઝળકાવીને,
 ને મૂંજને તો રાક્ષસીએ પકડી લીધી આવીને,
 રાખી કરમાં થોડી વેળા પછી મુને તે ગળા ગઈ-
 બાણે નહીં-હું અમર છું ને બેડી મુજ મન્દિર જઈ !

કુસુમમાળા.

૧૨૯

આશા પંખીડું.

(સીતાજીના મહિનાની ચાલ.)

આશાપંખીડું મેં તો પૂરું કનકમય પાંજરે,
રમ્ય રંગ ધરતું અનેક, જેવો મેઘ સાંઝરે;
ઝીણી ચંચુ સુવર્ણની મેખસમી શી ઓપતી!
ધન્વનુરંગધારી એક કલગી શિર શોભતી;
ધોળી બરફશી ડોકની મધ્ય મુનેરી કાંઠો,
આસમાની પાંખની માંહીં પચરંગી ચાંદલો,
પીંછે ડોરમજી રંગ સોહાય, ને ચરણ સુવર્ણના,
હીરા સરોખાં બે ઝીણાં નેન ચમકચમકે ધણાં;
સુંવાળું શું એનું શરીર ભર્યું દિવ્ય કાંતિયે !
પણ બદલી ઘડી ઘડી રંગ મને નાંખે પ્રાંતિયે;
વળી અમૃતશું મીઠું ગાન કરે દિવ્ય પંખીડું,
ત્યારે નાચતું બૂલી ભાન હઠકું મુજ મૂરખું.
પણ એક દિવસ એ તો, હાયા ઉડીને ચાલિયું,
તોડી કનકતું પિંજર ત્યાંય, રહ્યું નવ ઝાલિયું;
તોએ ગાન કરતું જાય, પાછળ દોડયો જાડું હું.
પણ એ તો નવ પકડાય, અધિક લલચાડું હું;
ઉડી પેહું એ એક દિવ્ય હતું વન તે મહીં,
હું પણ રવચનુસારે ધાઈ બેઠો ત્યાંતો સહી;
દોહું બેહું ગુલાબને છોડ, ગમેા હું ઝાલવા;
ઉડી બેહું ખીજે ઝાડ, ગાઈ લાગ્યું મહાલવા;
વૃક્ષે વૃક્ષે, છોડે છોડ. મુને ભટકાવીઓ,
આવ્યું તોએ એ નવ હાથ, અધિક અકળાવીઓ.
અંતે બેહું ઉંચી ડાળ, પછી લાગ્યું બોલવા,—
“અરે મૂર્ખ મનુજના બાળા! ફાંફાં શાં આ મારવાં !
નવ આવું કદી તારે હાથ, મૂરખ ઓ માનવી—
હું તો ધારી નવા નવા રંગ ધારું મૂર્તિ નવનવી;

પૂરું પાંજરે મુગ્ધને તેંહ, ધારીશ નહિં મન વિશે,
 એ તો ધડિયું મારે પ્રભાવ, તને ઉલટું દીસે.
 પણ મન નવ થઈશ ઉદાસ, કહું સુણ વાત તું,-
 પણે નાંખ નગર, પણે દૂર, વ્યોમ જ્યાં ફૂળી જતું;
 પેલી રૂધિરભરેલ કપાળે ધડેલી કમાન જે;
 અંતરિક્ષ ઉભી, જેના સ્તંભ રમ્યા મોટાં હાડકે;-
 દીસે તુમને ભયંકર તેહ, તથાપિ એ રમ્ય છે,
 ખીજી બાજુ કનકનો ધાટ ધડેલો ભવ્ય છે;-
 આણી કોરે રાક્ષસ એક ગેરો છે ખીલામણો;
 મૃત્યુ એવું એવું નામ, તુને અજખામણો;
 પણ તું જઈશ એને દાર, પછી પેલી પાર તું
 જઈ જોઈ પામીશ આનંદ ત્યહાં તે વાર તું;
 ત્યારે ત્યાંહિં જે ! બેટીશ તુંને હું આનંદથી,
 ત્યાંસળી થઈ ધીર તું થીર રહેજે મન શાંતથી.”-
 એમ બોલી ઉડી ગયું એહ પંખીડું ના રહ્યું,
 ઉડતાં ઝળકતી એની દેહ, ગાતું ગાતું એ ગયું;
 જઈ લય પામ્યું ચંદ્રમાંહીં, વસી ગાતું ત્યાં રહે,
 શાંત અજવાળી રાતે કો વેળ સુણું એવું ગાન એ.

કુસુમમાળા.

દોલતરામ કૃપારામ.

૧૩૦

સુલોચના-ઈંદ્રજિત-સંવાદ.

તોટક છંદ.

કરો આગળ પ્રેમ સ્વરૂપ અને, સ્વર કોઠિલ ને હસતે વદને;
 મહિલા કર જોડો કરે વિનતિ, જ્યમ શંકર આગળ પારવતી.

“ શિરછત્ર સનાથ થઈ તમથી, ખમજો કદો યોગ દહું અમથી;
 પ્રમદા-ગન સૂચન જે કરશે, તમ આગળ હાસ્ય થઈ પડશે.
 અમળા પર રોષ ન હોય કશે, કહ્યું પ્રીતિ ધરી મનમાં ધરશે,
 કરજો પ્રભુ કિંમત સાર ઝાડી, હિત-વાક્ય મનોહર હોય નહિ.
 જય ને યશ આજ લગી કરતા, અમળાજનના ભય સંહરત;
 અતિ પ્રીતિ હતી જય હોય સતી, કયમ છેક ગઈ બદ્ધાર્થ મતિ
 જ્યમ આપનો તેમ ખોળનાં પ્રિયા, કયમ તેશું કરાય અયોગ્ય ક્રિયા;
 કુળધર્મથકી પતિ ! તાત ખસ્યા, ધિક ! આમ થઈ વિપરીત દશા.
 કદો સારસ-જોડ જોડી કરતાં, ટવળી મરશે તનને ધસતાં;
 કકળી ઊઠતાં મસ આંતરડી, કરશે વિભુ આંખ ધણી કરડી.
 રવિવંશજસાથ પ્રપંચ કરી, અમળા-ગન સાચ્ચરહિત ઢરી;
 શક મિશ્રુક શ્રી અધિરાજ થયા, ઉપકાર છતાં ન અણુધર્મ દયા.
 ન ઘટે ન ઘટે મુજ પ્રાણપતિ, હરવી વિષયાર્થ પવિત્ર સતી;
 કુળ-દીપક કામળ કેમ ઝરે ?, નહિ અમૃત ઝેર થઈ પસરે.
 અધકું રઘુવીરનું કામ દીસે, તરવ્યા પયરા જય અબિધ વિષે;
 બળ શંકરથી દશકંધ તણું, સ્વપરાક્રમ રામવિષે છ ધણું.
 કર સર્પતણા હરમાં ધરતાં, છૂટકો કદો થાય ન જીવ છતાં;
 ગજ સિંહ અકારણ ખીજવતાં, નહિ વેર તજે નિજ પ્રાણ જતાં.
 નિજ બાહુ પરાક્રમ દાખવોને, પરણ્યા રઘુનંદન જનકોને;
 બળ તાતનું કામ ન આવ્યું જરી, છળથી વનમાં તવ સીત હરી.
 ધન ઘેર અરણ્યવિષે ફરતા, નહિ લક્ષ્મણ રામ જરા ડરતા;
 બહુ લોકતણા ભય સંહરતા, નહિ આપ દશાનન સાચ્ચ થતા.
 બળવાન-વિરુદ્ધ ન યુદ્ધ ઘટે, તમવી નહિ કીરતિ સીત સટે;
 શુભચોકડો ચારનુ રાજ્ય જતાં, લવ શાન્તિ રહે ન સતી હરતાં.
 કયમ સિંહજીવું દુધ ચિત્ત ચહો, મણિ શેષતણો કરથી ન ઝહો;
 જળમિષ્ટતણો નિધિ છેક તજી, ઘટના જળમાં કયમ બુદ્ધિ સજી ?
 મુજ નાથ વિચક્ષણ આપ ધણા, મધવા હરવી પ્રિય સર્વ તણા;
 થઈ “એક” હવે પદ સાચવજો, તમ જેર ખોળે કદો દાખવજો.
 શશિહીણી ભયંકર છે રજની, પતિ વિણ જણાવ સૂઝી સજની;
 જયમ પુત્ર વિના ધર માણમનું, ત્યગ નીનિ નિના અતિ શૂરપણું.

વિરલા ધન ને યશ મેળવશે, પણ ઉદ્ધત તે ન અહીં શકશે;
 પણ નીતિ વિવેક ખરે પકડી, ધરશે નિજ બંધનમાં જકડી.
 ગજ શૂંઠર સિંહ બલિષ્ઠ ધણા, પણ સર્વ અધીન મનુષ્ય તણા;
 પણ નીતિ સમીપ ન શૌર્ય ટકે, જગ-ચક્ર સુનીતિ વિના અટકે.
 જયન્તી ધ્વજ દુર્ગપરે ફરે, વિધિ પાઠ કરે શશિ છત્ર ધરે;
 યમ સેવક ધંદ્ર અહેશ થયા, લઈ અગ્નિ મશાલ સદાય રહ્યા.
 ધરતી ડોરતે યદ્ય પ્રાણપ્રિયા, મુજ સાસુની સાથ કરે કળ્યા;
 મસ પ્રીતિ થવા પતિ રાવણની, સમજ્યાવણ રીતિ દશાનનની.
 દશ મસ્તક ત્રીસ વિશાળ કરો, તમ તુલ્ય ગુણી વિજયી દોકરો;
 વશ રૈયત સિંહલદ્વીપ તણી, શિર ઉપર શંકર તુલ્ય ધણી.
 નિજ પુત્રતણે ધર પુત્ર થયા, સ્વપરાક્રમથી રણનાર મયા;
 સુખમાં લગીરે નહિ ખોટ રહી, પ્રભુતા મુખથી કયમ જાય કહી.
 જયમ પંકજ સૂર્ય પ્રકુલ કરે, ભરજોળન નારનું નાથ કરે;
 ભરછક કરે સરિતા વરયા, (ત્યગ) સસરાપર શંભુપ્રતાપ વરયા.
 ધણું કામશું વેર મહેશ્વરને, ગમ્યું તેતણું સખ્ય દશાનનને;
 અપલક્ષણ છોક ન ગુપ્ત રહે, વિભુ પુત્રનુ તોય જરા ન સહે.
 પણ પૂર્ણ પ્રતાપ પ્રશાન્ત થવા, ક્યું તાતનું ચિત્ત સતી હરવા;
 નહિ તો વિસરી સુખ સ્થાયિ અતિ, ક્ષણભંગુરમાં કયમ થાય રતિ.
 અપકીર્તિ કરે વિપરીત કૃતિ, દઈ શાપ ડસે જયમ સાપ સતી;
 બહુ સંશયમાં પડી જય પ્રગ્ન, ફટકી મરશે. ફુટકી કુળગ્ન,
 રઘુનંદન ત્રીસ ધણી કરશે, બળહીન અરિ-કુળ સંહરશે;
 લઈ સીત બધા ધરમાં ફરશે, ઋતુ પાનખરે જયમ બાગ વિષે,
 પ્રિય પાય પડી કહું છું વિનવી, પરનાર લગાર ન સંધરવી;
 દઈ થાપણ માલોને નકરી, દરજે રઘુનંદનું પ્રીતિ કરી.
 કહું આપનું માન્ય હમેશ ક્યું, અવળું સવળું નહિ દીઠ ક્યું;
 કહું માન્યું નથી કદી પ્રાણપતિ, ઉરમાં ધરજો મુજ આ વિનતિ.
 મુજ જાત તણું અભિમાન મને; મુખ લેઈ જવાય ન સીત કને.
 જવ રક્ષિત થાય ન શીયળને, સહુ વ્યર્થ ગયું પરણી તમને.
 “અભિમાનની” એમ મને કહોને, કમતા દરદોજ વિશ્વભિનોને;
 નહિતો મુજ માન ધણાં પડતાં, કયમ ના અટકે જરિયે લડતાં.

સમ ઉમ્મરની કદો ચાર મળી, મુજ વાત સખી-ગણુમાં નોકળી;
હલકું પડશે તમ નારફૂતણું, કથશે “સુખ છે નહિ નાથ તણું.”
અથવા કયમ એક અનાથ ત્રિયા, કુમળી સુશોળી અવળી ન ક્રિયા;
ન બચાવો શકાઈ દશાનનથી, લલના જ્યમ અન્ય હુતાશનથી. ” ”
અતિ એમ કહી અકળાઈ ગઈ, મસ ગદગદ કંઠથી મૌન્ય થઈ;
વદતાં મન ખુદ્દિ શકે હરતી, હોંચકે જ્યમ અંતર ઝૂલવતી.
કરો હાવ વિચક્ષણ બાવ અતિ, પતિનિશ્ચય ડોલવતી યુવતી;
ક્ષણ રતબ્ધ ઉભો થઈ મંદમતિ, જ્યમ શંકર કામિની-દર્પણથી.
પણ શુદ્ધિ સમરત સમગ્ર કરી, વીર વાણ વદો વધુ વહાલ ભરી;
નિજ ન્યાય પરાક્રમ દાખવવા, સુખ તુષ્ટિ વધૂજનને ધરવા,
“મનમાં મુજ તાન સતી પરખ્યા, સ્વપને નહિ એ જવ રામ તણા;
પરખાણનું લગન કર્યું જનકે, પણ કેમ સગાઈ ખરી અટકે.
કદો રાગ ધનુષ્ય ઉપાડી શક્યા, દુહિતાચરણે જનકે પરખ્યા;
બળથી રઘુનાયક સીત વર્યા, છળથી દશકંધ શિકાર ચર્યા.
થયું તે ન થયું નહિ થાય હવે, ભૂલ થાય કબૂલ સતી તમવે;
અયિ! વક્કર સીત સંકિત જશે, વણ કારણ લોક ધણા હસશે.
ઝટ નૌતમ સેન તયાર થઈ, મુજ કારણ છેક અધીર થઈ;
ક્ષણ સાંભળ શબ્દ મહારથોના, ‘બલમાં નહિ પુત્ર મનોહરોના’
જ્યમ તારક-મંડળ ચંદ્રવિના, જ્યમ જ્ઞાન દોસે વરહીણ કના;
નૃપતિ વિણ સૈન્ય સભા અતિશે, ત્યમ અગ્રસરી વણ સેન દોસે.
બ્રહ્મંડળને જ્યમ સૂર્યગતિ, ત્યમ સેન વિષે સખિ! સેનપતિ;
ભલું સૈન્ય કલેવર જોર ધણું, પણ પ્રાણ વિના વિચરે ન આણું.
અતુરંગ વિરાપિત સેન મળી, ભટ સામઢની અગણિત ભળી;
અતિ વેગફૂતવરા કરતા મુભટો, યશકાળ સમીપ હવે વરત્યો.
નોળ સુઝોવફાંગદ ને નળને, હુનુમાન વિભીષણ લક્ષ્મણને;
શિવસાહચકી રઘુનંદનને, છડી નાખીશ હું જ્યમ ડાંગરને.
રિપુ દાનવ કિન્નરનાથ ધણા, લલનાર મળ્યા મુરલોકતણા;
નહિ સૈન્ય ધણું તુજ નાથ કને, પણ લોટ કર્યા દળો દુશ્મનને.
નહિ રામ વિષે અત્રિ! રામ જરી, ગુણદોષ ગણી મન સીત હરી;
અગતી શીઠ નામ થકી ગડકે, પિતુને નહિ મૂરખતા અડકે.

ગમકુંભ વિના નહિ અન્ય ગ્રહે, બળવાન શિકાર સદૈવ ચહે;
 બહુ મેઘતણો પણ વાદ કરે, કયમ સિંહ શૂમાલથી તેહ ડરે.
 ગુણરૂપવતી મુજ પ્રાણુપ્રિયે, તુજ નાથ જરા રણમાં ન બીએ;
 લપટાઈશ હું તુજ સાથળમાં, પ્રતિકાર કરી અરિનો; મળમાં.
 મોડો ! મરેટયુથ કશું કરશે, કદો દાંત ચકી બળ દાખવશે;
 યમ-દંડ થઈ શર તો પડશે, થઈ માણસ રામ ન જીવશે,
 રધુનંદન બાણપ્રહાર લઈ, વડ સાચવશે નિજ જીવ દઈ;
 ધરં લક્ષ્મણ-કાજ દયા મનમાં, ન ધટે મુજ બાણ શિશુતનમાં.
 અતિ પ્રીતિયકી તુજ દાસ થતાં, સહુ સંકટ લાજ રિવાજ જતાં;
 તુજ આણુ ઉદ્ધવન નાજ કરં, વસતું પણ અંતર શૌર્ય ખરં.
 કદો પંકજના કુમળા દળમાં, મધુલિહ પુરાઈ રહે જળમાં;
 પણ વાંસ વિષે જટ શાર કરે, બળ કે છગ પ્રીતિ જરા ન ધરે.
 રથ વાહનને હય હરિત ધણા, નવ આસ્ત્ર સદસ્ત્ર વિષે ન મણા;
 લઈ બદ્ધતર ટોપ ફરાસી તણા, જરૂરી કરતાં બમણાં ત્રમણાં.
 શુભ સૈન્ય તણો થઈ અગ્રસરી, ધરં દુસ્મન ઉપર આંખ નરી;
 નિરખી ટકશે કુણ આ જગમાં, જવ ઇંદ્ર છુપાઈ ગયો નભમાં.
 રણક્ષેત્ર વિષે અરિ-કર્પણુને, નીરખી મસ ખીલ્યું ભરી નયને;
 ધનને યશ લાભ ધણો ગણતાં, નહિ વાર કરં જરિયે લણતાં.
 રણ-સાગરનો થઈ મત્સ્ય કહે, સ્થળ અન્ય વિષે કયમ જીવ રહે;
 તન-દાહ વધ્યો ચિરકાળતણો, કરશે અરિરક્ત પ્રશાન્ત ધણો.
 કયમ તર્ક વિતર્ક કરી નગળા, ગભરામણ આગ કરે અગળા;
 મુજ સાથ રહી દિનરાત સખી, નહિ રાવણ પુત્ર શકી પરખી.
 મનની સુણ વાત કહું તુજને, જય કે ક્ષય છે યશકારી મને;
 દિન એક જરૂર યદા મરવું, અતિ ઉત્તમ છે રણમાં મરવું.
 જવ વિખણુ બની રધુનાથ ફરે, જય મેળવતાં શુભ કીર્તિ વરે
 કદો હાર થશે પણ ઇશ્વરથી, રધુનંદન વિના મુજ જોડ નથી.
 પ્રમદા કયમ આમ ગલિત થઈ, કયમ કોમળ છાતી ભરાઈ ગઈ;
 નયણે કયમ આવણુ બાદરવો, ન ધટે કરણારસ આદરવો.
 ધર ધીરજ બીર દશેક ધડી, અથવા સહુ કામ જશે બગડી;
 જયની ધ્વજ તાત સમક્ષ ધરી તુજ પાસ થઈ નહિ જાડ ફરી.

મનની કર દૂર બંધીય કમ, રણ મધ્ય જવા અલિ! આપ રમ;
વળતાં નહિ દૂર જઈશ ફરી, પુનઃ અંક વિશે મુજ શીય ધરી.

ઈન્દ્રિયતત્ત્વ કાવ્ય.

૧૩૧

પવન

ગઝલ.

નહિ મુજ માત કે તાત, નથી મુજ બેન કે બ્રાત,
નથી કર પાંખ કે પાપ, નથી કોની મને સાંપ;
નહિ કોને હું મળુકારું, કહું હું રોજ મન ધાર્યું,
રમું હું રોજ સ્વચ્છંદે, ફસાઈ ન કોઈને ફદે.
ક્ષણે નાચું ક્ષણે દોડું, ક્ષણે જોડું ક્ષણે તોડું,
ક્ષણે હેડું ક્ષણે ચાડું, ક્ષણે લાડું ક્ષણે મહાડું;
રેહસ સ્થાનો વિશે માણું, સરવની વાત હું જાણું,
જગતની પ્રીત છે ગારે, મળું છું સર્વને પ્યારે.
સ્ત્રીઓ માને મને સારો, પતિથી લે મને પ્યારો,
પુરુષ પણ છાતું ના રાખે, કરેછે પ્રેમ મુજ સાખે;
મને નહિ રાગ કે રોષ, ધરું છું સર્વમાં તોષ,
વહનતું કર્મ છે મારું, પ્રમાદ ન તે વિશે ધારું.
સરવના લેઈ પરમાણું, ઝપાટાગાં સ્થલે આણું.
ઉતારું સર્વના થાક, સકળ મુજ ચિત્તમાં પાક;
સગુણતા છે નહિ મારે, ધરું નહિ સ્વાર્થ તલભારે,
મને જોવો મને સંગ, બને તેવા બધા ઢંગ.

સુમનગુચ્છ.

છોટાલાલ સેવકરામ.

૧૩૨

આશ્રવણન.

વસંતતિલકા.

હે વૃક્ષ અંબ અવલંબન વેલો દેરા !
 વિશ્વોપકારો તુજમાં ગુણ છે ઘણેરા;
 મોરે કરે વન સુવાસિત : તું વસંતે,
 અર્પે પ્રમોદ અલ્પ કોકિલને તું ખાંતે.
 ત્રૈલોક્યમાં રતિપતિ નિજ રાજ્ય આપે,
 તારા અગોધ ફૂલના શરના પ્રતાપે;
 આવે અતિથિ જ્યમ પાંખોગણો તું પાસે,
 શ્રીખે વસે ત્યમ પશુ તુજ છાંયવાસે.
 પેળી ઉદારપણું કોકિલ પૂણું ભાવે,
 તારો દમ્બુદો થઈ ફીરતિ તુજ ગાવે;
 સંપત્તિ તારો સહ છે જંગલવનાથે,
 આ વિશ્વમાં જીવિત ધન્યજ ને પરાથે.
 તારા અપાર ઉપકાર સૌ શિરે છે,
 તે વિસરી જન તનેય વ્યથા કરે છે;
 કો કર્વને કર વતે તુજને વિદારે,
 કાપે કુહાડો થકો હાડો ફૂગ પ્રહારે.
 છે કેટલીક જન-ગત કૃતદ્ધ એવી,
 તોએ રહે સુજનતા તું સદાય સેવી;
 વસ્તુ ન કો જગ પ્રપંચો વિષે જણાય,
 ને તારો સાથ તુજના કરવા કથાય.
 સંપત્તિ તારો અમૃતોપમ સર્વતોષી,
 તે રક્ષણુર્થ તુજ નિઃસ્પૃહતા અહો શી ?
 આ ને રસાળ વન સંત સમું ઠરેલું;
 રહેજો અખંડ મહોમાં મહિમા ભરેલું.

ઉપવન વિનોદ.

સન્નારી.

બલી ભામિની તેહ, વહે મુખ મીઠી વાણી;
 બલી ભામિની તેહ, બોલ બોલે નવ તાણી;
 બલી ભામિની તેહ, વડોત મર્યાદા પાળે;
 બલી ભામિની તેહ, સંપ સૌથી સંભાળે;
 રહો સ્વાધિન સ્વામિશું સદા, સદાય શુભ મતિ દાખતી;
 તે સેવકસુત બલો ભામિની, રાગ હૃદયમાં રાખતી.
 સન્નારી ખરો તેહ, સ્વામીની સેવા બજતી;
 સન્નારી ખરો તેહ, પ્રભુને પ્રીતે બજતી;
 સન્નારી ખરો તેહ, આત્મવત સૌને માને;
 સન્નારી ખરો તેહ, ધરે હિત સૌનું ધ્યાને;
 કદો કડવું વચન વહે નહિ, વાણી મધુર ઉચારતી;
 વળો સેવકસુત વિખવાદ તે, અંતરમાં નવ ધારતી.

છાયાલાલ સપ્તશતી.

મરણપ્રસંગે જમણવાર ન કરવા વિષે.

બલે લગ્નમાં યત્ન, કરે ભોજન મન ગમતાં
 ગાય હર્ષનાં ગીત, ચિત્ત આનંદ ઉપજતાં;
 મંડપ રચીને શ્રેષ્ઠ, બલે યશ કાર્તિ લેતા;
 બલે આર્પીને દાન, મૂન વિપ્રોને દેતા;
 પણ રે ! રે ! શોક પ્રસંગમાં, જમણવારનો કર અરે !
 એ દાઝ્યા પરનો ડામ તો સેવક-સુત કેરજ કરે.
 બિલ્ક બિલ્ક એ ચાલ, મરણ પાછળ જમવાનો,
 બિલ્ક બિલ્ક એ ચાલ, દુઃખમાં છે દમવાનો;

ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, હળાહળ અનરથ રૂપે;

ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, ઉતારે જાડે રૂપે;

રે! ત્રાણ ત્રાણના, જમણમાં બોજન મુખ ક્યમ પેસતાં ?

શું છોટાલાલ ન લાગતા ? જઈ બાણાંપર ખેસતાં.

છોટાલાલ સપ્તશતી.

કલાપી

૧૩૫

ગ્રામ્ય માતા.

શાર્દૂલચક્રોદિન. ઉગે છે સુરખી, ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,
ભરં છે નભ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દીસતી એકે નથી વાદળી;
થડો હિમખર્ચો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો,
ને ઉત્સાહ ભરી દીસે શુક ઉડી ગાતા મોંઘાં ગીતડાં !

માલિની મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના,
રમત કૃપિયલોનાં બાલ નાનાં કરે છે;
કમલચન ગળીને બાલના ગાલ રાતા,
રવિ નિઝ કર તેની ઉપર ફેરવે છે !

અનુકુંભ પ્રહ માતા અને તાત તાપેછે સગડી કરી.
અહો ! કેવું સુખી જોડું કર્તાએ નિર્મ્યું દીસે !

વસંતનિલકા ત્યાં ધૂળ દૂર નગરે ઉડતી પડે છે,
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;
ટાળે વળી મુખ વિકારી હબાં રહીને,
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ બાલ જોતાં !

મંદાકાંતા ધીમે જડી સિધિય કરને નેત્રની પાસ રાખી,
પ્રહ માતા નયન નમળાં ફેરવીને જુએછે;
ને તેનો એ પ્રિયપતિ હમુ સાંત ખેસી રહીને
જોતાં ગાનો સગડી પરનો દેવતા ફેરવેછે.

- અનુક્રુલ** ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ, અથ સાથે યુવાન ત્યાં;
કૃપિક એ બેઠી ત્યારે “આવો આપુ” કહી ઉભો.
- શારૂલચિકીડિત** “લાગી છે મુજને તૃપા, જલ જરી દે તું મને” બોલી ને,
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભોને ચારે દિશાએ જુએ;
“મીડો છે રસ બાઈ! શેલડો તબો” એવું દયાથી કહી,
માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઉભી શેલડી!
- વસંતનિલકા** પ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,
છુરી વતી જરોંક કાતળો એક કાપી;
ત્યાં સેર છૂંદી રસની ભરો પાત્ર દેવા,
ને કેં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.
- અનુક્રુલ** “બીજું પ્યાલું ભરી દેને હજુ છે મુજને તૃપા,”
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધર્યું.
- મંદાકાંતા** કાપી કાપી ફરો ફરો અરે કાતળી શેલડીની,
એકે જિંદુ પલુ રસ તાજું કેમ લાવાં પડે ના!
“શું કોપ્યો છે પ્રભુ મુજ પરે?” આંખમાં આંસુ લાવી,
બોલી માતા વળો ફરો છુરી ભાંકતી શેલડીમાં.
- અનુક્રુલ** “રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો તૃપ;
“નહીં તો ના બને આવું,” બોલી માતા ફરી રડી.
- વસંતનિલકા** એવું યુવાન સુલતાં ચમકી ગયો ને
માતા તણે પગ પડી બેઠીને કહે છે-
“એ હુંજં છું તૃપ, મને કર માફ બાઈ!
“એ હુંજં છું તૃપ, મને કર માફ મશ!
- શારૂલચિકીડિત** પીતો'તો રસ મિટ હું પ્રભુ અરે તારેજ ધાયું હતું-
આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નહીં છે એવી ધરા છે અહીં;
છે તોયે મુજ ભાગ કેં નહિ સમો તે હું વધારં હવે,
શામાટે અહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં?
- વંશસ્થ** રસે હવે દે ભરો પાત્ર બાઈ,
પ્રભુ કૃપાએ નહીં એ ભરાશે;
સુખી રહે બાઈ! સુખી રહો મૈા.
“તમારી તો આશિષ માત્ર માયું!”

વસંતવિલાસઃ પ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડો પાસ માતા,
 છુરી વતી જરોંગ કાતળો એક કાપી;
 ત્યાં સેર છૂટો રસની ભરો પાત્ર દેવા,
 બો'લો વહે રસ અહો ! છલકાવો પ્યાલું !

૧૩૬

કૃતધૃતા.

શિખરિણી.

બલે ફૂંકો ફૂંકો પવન ! તમ જવાલા સળગતી !
 બલે વટોળાની ગગનપડમાં ધૂળ ઉડતી !
 સુસાઠામાં છોને ગિરિશિખર મોટાં ઢળો પડે !
 બલે સૂર્યે ઢાંકી રજ સહુ દિશા મેત્રોંગ કરે !
 બલે વે'તાં વા'ણે સદ સહુ ચૌરાધ તૂટી પડે !
 પ્રચડોર્મિ છોને જલધિજલના ઉછળો રહે !
 બલે હોડા ફૂળી ગરક દરિયામાં થઈ જતી !
 બલે જતી આખી જન સહુ રસાતાલ પૃથિવી !
 હવે તો હું વૈરી જગત સંઘનાનો થઈ રહ્યો !
 અહો ! જેને માટે મમ હૃદય બાળી દુઃખી થયો !
 કૃતધૃતી લોકોને કદર નવ કાંઈ હૃદયની !
 ન જોવાની ઇચ્છા ! કદર કરવા સાધન નહીં.
 તુફાની સત્વો આ કુદરત તણાંમાં મળી રહું !
 બને તો વટોળો થઈ જગત આ ઉજ્જડ કરે !
 ધડેડાટો મોટા, કડડ કડડાટો વૌજળીના,
 મને વા'લાં વા'લાં પ્રજાપદમસાણો પવનનાં !
 દયાના, પ્રીતિના, મૃદુ હૃદય ને માર્દવ તણા
 તમે લોકો વૈરી, મમ હૃદય લે વૈર કયમ ના ?
 હસો રોતાં દેખી ! હસીશ તમને આજ ચગદી !
 અહો ! રોનારાં આ મમ નયનમાં જવાસ સળગી !

દયા રૈનારાંની ઉપર નવ મારા હૃદયને !
 તમારું રોવું એ કપટગય ને કૂરજ દોસે !
 તમારાં લોહીમાં મમ હૃદય આ સ્નાન કરશે,
 અને તોયે સૌ એ ધટિતજ થયું એમ ગણશે !
 અહોહો ! આ મીઠી કુદરત તણી કેવી મૃદુતા ?
 અરે ? તેમાં ક્યાંથી હૃદય તમ શીખ્યાં અજડતા ?
 તમારે માટે કે હૃદય બગવું જે કરી રહે,
 અરે ! તેને ચીરે ? તમ હૃદય તો ચીરીશ હવે !
 સખે ! તેંએ શું આ જિગર ચીરવા ખંજર લોધું !
 હવું ખુલ્લું તોયે હૃદય મમ તેં એ નવ દોહું !
 કહું શું લોકોને ? અરર ! સઘળાં પામર નકી !
 વૃથા દોળું ત્યાં હું મમ હૃદયનો કોધ જ નકી !
 તને તો ના ઝોહો ! મુજ જિગર કેંએ કહી શકે !
 મૂંઝવું ખોળે માયું પછી કતલનો શું ડર રહે !
 દગો ત્યાંએ ત્યાંએ પછી જગતને શું કહી શકું ?
 વિના બોલ્યે કાંઈ પણ નવ હું મુજો મરી શકું.
 બલે કૂંકે કૂંકે અનિલ અથડાયા વગર સૌ
 ગિરિ તો આ રનો થઈ જઈ હવે પોલ ઉડતો !
 ધણા જોહાની સામે અડગ રહીને ટક્કર લોધી,
 હવે તે ખેંચાતો તૃણવત થઈ તાણની મહી !
 જવા સામે પૂરે સરપ સરખો યતન કરશે,
 હજી એ ખેંચાતો પણ નવ ખુશીથી કહી જશે !
 અરે ! આશા કિંતુ જરી પણ રહી ના હૃદયને,
 પંડ્યો જે નીચે તે જગત કયમ ઉંચે લઈ શકે ?
 સખે ! અન્યાયી તું મમ હૃદયને ને જગતને,
 અરે રે ! તેં કાધું જગત કડવું આ હૃદયને,
 કૃતદ્વની તું થાતાં દિલ મમ કૃતદ્વની થઈ ગયું !
 પ્રભુની લીલાને વિષમ ગણતાં એ શીખી મધું !
 તને કેં કહેવું એ દિલની નબળાઈ મુજ નકી,
 વિના સ્વાર્થે પ્રીતિ મમ હૃદયની ના થઈ શકી !

નકા આશા કાંઈ તુજ હૃદયમાં રાખીજ દશે,
 ન તે પૂરી થાતાં મમ હૃદયને આ દુઃખ સખે !
 દશે ! ભાઈ ! કિંતુ હૃદય લજવું તે સુખથી શે !
 ઉછેરું મેં તારું હૃદય કુમળું દુઃખી ગર્જીને;
 હવે કાંટા લાગે (અમર તુજ એ કંટક દન્ને !)
 પરંતુ ખીજથી જરૂં વધુ હવે કામળ થજે !

ખખરદાર.

૧૩૭

નદીગમન.

વસંતવિલસા.

પાણી પછી નદીવિષે બર્જીને વહાલે,
 ચારે બજાં ચળકતાં ઝૂમબેર ચામે;
 સ્પર્શી ધીમે રવ ઝીણો કરતાં સુહાતાં,
 કે'ં ગુપ્ત વાત કરવા ગહી શું ચુંચાતાં ?
 આ રેલ જાય જડપે ધરી વેગ એવો,
 જાણે થયો પવન પીડ સતર જેવો;
 તે ભેટવા બડ સરિત્પતિને સુખાવે,
 આ ભેટ રેલતણી લે સરિતા શું લાવે ? !
 ખારો સદા મુજ પત્નિ ઉદધિ રહે છે,
 શ્રીખે મધુર જળકાજ મને કહે છે;
 પ્રેમે તૃપ્તા પતિતણી હું હવે છિપાવું,
 વર્ષાતણું મધુર વારિ મુખે વસાવું !
 આપે મને જળ જુઓ બરતી વિષે એ,
 હંમેશાં એ ઉદધિપાઃ રમરું હું હંમે;

મેં લૂણ એનું બહુ ખાઈ બચુંજ મારું,
 આ વેળ કેમ અપકારો થઈ વિસારું? !
 એ રીત આ સગુણ નાર નદી ઉચારી,
 ધાતી જુઓ અધિક પ્રેમ પતિસું ધારી;
 શું આકળી અતિ થતી પડતી અધીરી,
 દોડી તબલુ પતિની અતિ દિલગીરી.
 જ્યારે નદીપર પડે ફિરજો સવિતા,
 રૂપેરો સાડો સમ શોભતો આ સરિતા;
 માંહેથકી ચળકતાં પ્રતિબિંબ ધાતાં,
 સોનેરો લીટો સમ સુંદર શું સુહાતાં !
 આ દૂરથી નહોં પડે વર્ણો એમ આંખે,
 તે શેષનામ અહીં આવો પડેલ દાખે;
 વર્ષાનણી શુભ લોલાજ નિહાળવાને,
 મોટી મઝા ગમત એ મનમાં શું માને ?
 કે ચોટલો ધરણી માતતણે અહીં શું,
 છૂટી જઈ વર્ણો પડ્યો દોસતો નહોં શું ?
 તે વૃદ્ધ હાલ થઈ છે બહુ જાણુ તેથી,
 આ શ્વેત વાળ નહોંતુલ્ય જણાય એથી !
 એવાં અનેક ધરીને શુભ રૂપ અંગે,
 ઉદ્દિષ્ટ હાગ ધસતી સરિતા ઉમંગે;
 કાઠી બહાર કચરો સહુ તે કિનારે,
 સિંધુ વિષે જઈ બળી નિજ અર્થ સારે.

કાવ્ય રસિકા.

૧૩૮

ચંપેલી.

અદ્દલ છંદ

જગમાં બહુ સુંદરતા સરજી,
 બહુધાર, છતાં, મનની મરજી.

મધુરાં ફુલડાં સહુને વરજી,
 તુજશું બની ઘેલી
 નોરખે નોરખે તુજનેજ અહીં,
 નહિ દ્રષ્ટિ ઠરે સ્થળ અન્ય કહીં,
 તુજ મોહ સમે કંઈ મોહ નહીં,
 ફુલરાણી ચમેલી,
 કહોં દેશ રહું પરદેશ ફરં,
 વળી હર્ષજ કે કહોં શોક ધરં,
 તુજ નામ ધડી ધડો હું સમરં,
 ઉરની મમતાથી;

મુજ જાળપણે તુજશું રમતો,
 જરં પીમળ યૌવનમાં ભમતો,
 ભરજો મુજ વૃદ્ધવયે શમતો,
 મુજ જીવનસાથી.

બહુ વેળ અહીં તુજ પાસ રહ્યો,
 મુજ મંદ વિચારપ્રવાહ વહ્યો,
 લખ્યો તેપર ગૂઢ સુભેદ કહ્યો
 તુજ મિષ્ટ સુગંધે;

મુજ અંતર વાંચી ઉમંગધકી,
 સમજી ધરતું બહુ હર્ષ નકી,
 ભરતું વધુ એક કણી હમકી,
 નિજ જ્ઞાનપ્રગથે.

નબમાં બહુ તારક છેજ જડયા,
 બહુ જ્યોતિષિ તેહનો પૂંઠ પડયા,
 ગતિ અંતરના મરમો પકડયા,
 કળથી નિજ યંત્રે;

મધુરી પણ છે મુજ તારક તું;
 અહિં બૂપર ઉરસુધારક તું,
 બની જ્યોતિષિ હું તુજ બહાર કહું,
 મુજ કાવ્યસુમત્રે.

જવ શ્રીખ તપાવી મૂકે જગતી,
જયમ અંતર ધૂણી રહે ધગતી,
વળી માનવદ્રષ્ટ બંધે ચગતી,
શીત આશ્રય કાળે,
તવ તું ખૂબ ખીલો રહીજ પ્રીતે,
સહ કારતો મિટ સુગંધ શીતે,
તુજ માળ ગ્રહી અરપે સુરોતે,
અતિ સુંદર સાળે.

બહુ સેવતો આંહીં ભલેજ ફૂલે,
વળી ગર્વથી તેમ ગુલાબ ખુલે,
પણ તુજ સુવાસ સમીપ ભૂલે,
નિજ સર્વ વડાઈ;

તુંજ રાણી ખરી સહ પુષ્પતણી,
પ્રિય શુક સમી તુજનેજ ગણી,
મુજ આગની તુંજ મુદ્દુતમણી,
ગુણ શું રહુ ગાઈ.

બહુ વેળ અરે લલના લટકે,
તુજ પાસ સુભાવયકી બટકે,
તુજને લઈને કરમાં મટકે,
નિજ કાનજ પેરે,

નિરખી રહું તે બહુ હર્ષ ધરી,
લલના વધુ સુંદર કે તું હરી,
પણ સાથ સુગંધ મહે તું ખરી,
મધુરી તુંજ છે રે.

પ્રતિ એક સમીર સમીપ તને,
મૃદુ નાયતો જોઈ વિનોદી મને,
નખરાં સહ એહ સમીરકને,
કરતી અતિ પ્રેમે.

તુજ કોમળ બેટ લઈ વધતો,
મધુરે તુજ સ્પર્શકી બનતો,

તુજ ફૂલેણ બધેજ પૂગાડીં જતો,
તુજ નિર્મળ નેમે.

નયને તુજને નોરખીજ રહું,
શયને પણ હું તુજનેજ ચહું,
બયને ન ગણું તુજ પંથ વહું,
મુજ પ્રીતિજ એની.

સમતા ઉરતી કદીં દૂર પળે,
ભમતા કંઈ દુઃખ વિચાર ભળે,
મમતાર્થો રમરં જટ કે તું કળે,
હરતી ઉર કેવી.

તુજ પાસ પધારું ઘણીક ઘડી,
કળવા જનશુવન કેરોં કડી,
તવ તું મુજને કંઈ વાત વડી,
અતિ પ્રાદ સુઝાડે;—

કંઈ હાસ્ય કટુ, કંઈ અશ્રુ મોહાં,
કંઈ ચિત્રવિચિત્ર પ્રપંચલીલાં,
જનઆત્મપરે ચિત્રેણ દોહાં,
ન દોહાં ડગ પાડે.

પ્રતિજિંઘ પડી સહુ એ મનમાં,
જૂદ ચિત્ર ધર્યું ઉરદર્પણમાં,
હમણાં અહીં તે પ્રતિશુવનમાં,
રૂપની રમ્મતિ આપે;—

સુવશું સ્થિર પ્રેમનોં દિવ્ય રૂણા,
કંઈ અંતર ભૂલોં ગમેણ રૂણા,
છટકયા કંઈ તર્કતરંગ વળા,
હૃદયે મુજ થાપે.

પ્રિય પંચકરી મધુરી ફરજે,
તમશું ભલોં શુદ્ધ ધરા કરજે,
કવિપુષ્પ બની કવિમાં ભરજે,
જશ પીમળ તું તો.

તુજ ગાન કરું જગમાં ભટકી,
પ્રિય આશ રહે તુજશું લટકી,
મુજ અંતસમે દવઅશ્રુથકી,
રડશે નહિ શું તો.

વિલાસિકા.

૧૩૯

ગુણવંતો ગુજરાત.

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
નર્મોએ નર્મોએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત; (ધ્રુવ)
મેઘેરા તુજ મણિગંડપમાં આ ઝૂકી રહ્યાં અમરીશ :
માત મીડી ! તુંજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

મીડી મનોહર તારી આ તારી નંદનવનરી અમોહ;
રસપ્રલડાં વીણતાં વીણતાં ત્યાં કરીએ નિત્ય ક્ષોભ !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સંત મહંત અનંત વીરોન્ની વાલી અમારી માત !
જય જય કરવા તારી જંગમમાં અર્પણ કરીએ જાત !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

ઉંડા ઘોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંય:
દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ તારી છાંય !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સરસરિતા રૂસભર અમીઝરણાં રતનાઝર ભરપૂર:
પુણ્યભૂમિ ક્ષણપ્રલ ઝઝૂમી, માત ! રમે અગ હેર !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

હિંદુ, મુસલમિન, પારસી સર્વે, માત ! અમે તુજ આજ:
અંગ ઉમંગ ભરી નગરો કરીએ સેવા સદુ કાળ !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

ઉર પ્રભાતસગી અજવાળી, ટાળી દે અંધાર !

એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવતો, કરીએ જયજયકાર !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

નખીએ નખીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

પ્રકાશિકા.

નહાનાલાલ

૧૪૦

ધર્મરાયના પાર્ષદને વિદાય.

૧. આવજો ધર્મપુરીના પાઠવી રે !
આવજો બ્રહ્મલોકના મહેમાન જો !
આવજો પાવન કરજો આંગણું રે,
આવજો લઈ પ્રભુજીનાં નિશાન જો :
આવજો, ને રોપજો ધ્યજ અમ બારણે રે,
૨. નથી કાંઈ પૂછવું, નથી કાંઈ પૂછવું રે,
નથી કાંઈ પારખવા પેગામ જો :
કાગળીઆ લાખ્યા મહારાજના રે,
લખીઆ માંહી બ્રહ્માક્ષર 'રામ' જો :
પ્રભુજીએ સંભાર્યા અગ દનેહીને રે.
૩. જગત ઉતારી દીધ કર દેવને રે,
સાચવજો એ પ્રાણવિરામ જો !
ભીંજો દાનસમય અગ આંખડી રે,
નથી અપશુકન ઘડી અભિરામ જો :
દ્યો, ને કરજો જતન અધિકરું રે.
૪. કાળા દૂમશે ધન કદી આમમાં રે,
ગળતી વીજ કરશે ચમકાર જો :
ગિરિવરશા જોગી પણુ ડોલશે રે,
તુધકશે પોતાનું દાર જો :
એવી પાપની મળથી ઉગારજો રે !

૫. એક પાંખે લખ્યાં ઉંચાં ઉડવાં રે,
એક પાંખે લીધે ધર્મનો દાર જો;
એક કરમાં ધર્યો અમૃતદીવડો રે,
મુદ્રા મહીં જગના ઉદ્ધાર જો :
અદ્ભુત દર્શનથી હરી આંખડી રે.
૬. એક મીટમાં પૃથ્વીનું વિરામવું રે,
એક મીટમાં ઉઘડવાં સ્વર્ગ જો :
વદન બરી ગેખી એક હાસવું રે,
મૂર્તિમાં ધર્મરાયનાં ભર્ગ જો :
મંગલ દર્શનથી મનડું દ્યું રે.
૭. નથી સત્કાર્યા, નથી સેવા કરી રે,
આપ્યું એક નમન પદમાંહી જો :
કહેજો નમન વળી મહારાજને રે,
દેજો દેવકુલોને સાંધ જો :
વીનવજો વગડે નવ વીસરે રે.
૮. બાંધી બાંધી દિશાઓ નગી જતી રે,
પંથ અજવાળે શશિયર બાણુ જો :
ઢાળે તેજ અનુપ કંઈ તારલા રે,
ત્યાંથી કરજો મધુર પ્રયાણુ જો :
મધુરા પંથ પ્રભુદરનારના રે.
૯. એક દિન પ્રભુજી આણું વાળશે રે,
છાશે અમપર પુણ્યની છાંય જો :
વીર હો ! ત્યારે પૂજવા આવશું રે,
પ્રેમળ દેવોમાં પ્રભુરાય જો :
સંચરશું ત્યારે સંગાથમાં રે.
૧૦. આવજો મોટા ધરની મહોડવી રે !
આવજો અમુલ્ય જોઈ સંજોગ જો :
આવજો, આદર છે અમ આંગણે રે,
આવજો, મનભર કરશું યોગ જો :
રાજકાગળ લઈ અવધે આવજો રે.
કેટલાંક કાચો ભાગ ર જો.

હારના દર્શન.

મારા નયણાંની આળસ રે, ન નૌરખ્યા હરિને જરી :
 એક મટકું ન માંડયું રે, ન હરીયાં જાંખી કરી.
 શોકમોહના અગ્નિ રે, તપે, તેમાં તમ થયાં :
 નથી દેવનાં દર્શન રે, કૌંધાં, તેમાં રહત રહ્યાં.
 પ્રભુ સધજો વિરાજે રે, મુજનમાં સબર ભર્યા :
 નથી આણુ પણુ ખાલી રે, ચરાચરમાં ઉભર્યા.
 નાથ ગગનના જેવા રે, સદા મને છાઈ રહે :
 નાથ વાયુની પેઠે રે, સદા મુજ ઉરમાં વહે.
 જરા ઉઘડે આંખડી રે, તો સન્મુખ તેહ સદા :
 બ્રહ્મ બ્રહ્માંડ અળગા રે, ઘડીયે ન થાય કદા.
 પણુ પૃથ્વીનાં પડજો રે, શી ગમ તેને ચેતનની ?
 જીવે સો વર્ષ ધ્રુવડ રે, ન ગમ તોયે કંઈ દિનની.
 સ્વામી સાગર સરીખા રે, નજરમાં ન માય કદી :
 જીભ ચાકોને વિરમે રે, વિરાટ વિરાટ વદી.
 પેલાં દિવ્ય લોચનિયાં રે, પ્રભુ ! ક્યારે ઉઘડશે ?
 આવાં ઘોર અન્ધારાં રે, પ્રભુ ! ક્યારે ઉતરશે ?
 નાથ ! એટલી અરજ રે, ઉપાડો જડપડદા :
 નેના ! નૌરખો ઉઠેક રે, હરિવર દરસે સદા.
 આંખ આળસ છાંડો રે, હરે એક જાંખી કરી :
 એક મટકું તો માંડો રે, હૃદય ભરી નૌરખો હરિ.

કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ એ.

મણિશંકર

૧૪૨

કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ.

માલિની

હૃદયસદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે,
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,
પ્રમદવન તણો એ અપ્સરાનો જ સાથ,
નમનસહ મને આ મોકલે પ્રાણનાથ.

વસંતતિલકા

આવ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ,
જન્યો હતો સકળ વૃત્તિની માંહિ રંગ,
શબ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા.

મંદાકાંતા

માયું ઉંચું કરીં નયનને સ્વરૂપ ઉંચું કરંછું,
જેવા જેવું નૌરખી મનને હું સુધાથી ભરંછું;
અંગે અંગે ખૂબી નૌરખીને આંખ તો જાય ચોટી,
સાચું માને નહિ હૃદય ને વાત દેખાય ખોટી.

અનુબંધ

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અપ્સરા નજરે પડે,
વૃત્તિઓ થાયછે મૂઢ સુગ્રાની મોહની વડે.

+ x x x x

દેવાના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાયછે,
પ્રેમ છે એ નહિ ખીજી; પ્રતીતિ એમ થાયછે.

વસંતતિલકા

બોલે પછી પ્રણયથી નવરાવતી એ,
વાણી સુધારસ બધે છવરાવતી એ,
નળ્યું હશે હૃદય એમ મને કહેછે,
કે આપની અમરલોક વિશે રહેછે.

અનુક્રુલ

કવિતા દેવીની તેથી અમે દાસીજ આપની,
(દેખીએ) દિવ્ય ચતુથી, ગિના આપ પ્રતાપની.

વસંતતિલકા

આવો નહીં વિપદ આપ સગીજ રાય,
રાત્રી રહો અમર એ કવિતા સદાય,
જેની કૃપા થકી થયો સુરલોકવાસ,
સાહિત્ય જ્યાં સુખદ કોટિ જણાય પાસ.

અનુક્રુલ

રચના દુનીઆની હું, દેખાડું સરદારને,
પાંખ ઉપર બેસીને, જુઓ દેશ હમરને,

મંદાકાંતા

આહા ! એવું વચન વદતાં અન્ય દેખાવ થાય,
પાસે ઉંચો ગિરિવર બને શ્વેત શોભા જણાય,
ધોળાં પોળાં ઝરણુ ટપકે વાદળાંએ! ધસાય,
આજુબાજુ ગહન વન આ એક ઉંચુંજ થાય.

અનુક્રુલ

રહો એ કાંઈ જોવાનું, દીસેછે આ દિશા મહીં,
આવેછે કોઈ પ્રાણી એ, તેમાં સંશય છે નહીં,

વસંતતિલકા

છે મંદ મંદ ગતિ આજ પ્રદેશ સાગી,
આંખો થકી કહો શકાય અપૂર્વ કામી,
કસ્તૂરિકા મૃગ સમાન વધુ જણાય,
દેખાવને નૌરખતાં મન ત્યાં તણાય.

મંદાકાંતા

જાણે કોઈ શર શિર વિશે તીક્ષ્ણ ભાગેજ હોય,
ટાળું છોડી પરમ દુઃખથી જેમ ભાગેજ હોય;
તેની રીતે ધડો ધડો પછી એ અગાડી ધસેછે,
વૃત્તિની કું ખચર ન પડે એ પ્રમાણે હસેછે.

અનુબંધ

અચાનક મને એનું, અનુમાન થઈ ગયું,
વાય અદ્ભુત અસ્પષ્ટ, સંભળાય અહીં કયું ?

વસંતતિલકા

હવે બધાં શિખર શ્વેત થયાં જણાય,
નીચે નદી વહનમાં તરેઓ તણાય;
વચ્ચે જગા વિકટ ઉપર એક ચામે,
ગારડો કોઈ નજરેયો ગુફા નિહાળે.

અનુબંધ

અસામાન્ય છટાથી એ, બળવે હાય ! ખીનને,
ચામે તે ચિત્તના તંતુ, રાત્ર ક્યાં બુદ્ધિહીનને.
દેખેછે કાળને સામે, તોય પાછો નહીં વળે,
જવાની તો કહો કેય, આત્મા સંગીતની મળે.

વસંતતિલકા

અશ્રુ પડે નયનથી બહુ ખિન્ન લાગે.
છે મૃત્યુની ખચર તો પણ બદ્ધ રાગે;
દેખી સમાન હળવે ડગલાં, બરેછે,
અત્યંત હર્ષ સહ ચિહ્ન ખીજાં કરેછે.

અનુબંધ

અમ્મને ચંડાળની પાસે, સુણે એકાગ્ર ચિત્તથી,
લુપ્ત લુપ્તકનું ચિત્ત, થાય કસ્તુરી ચિત્તથી.

મંદાકાંતા

ધીમેં તેથી કંઈ પડીં ગયો બીનનો એહ નાદ,
રે રે કેવો શબરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ.
જાંબું તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જ્ઞેતાં જણાય.
ધીમે તોયે સ્વર સમજવા નાડીઓ ધ્રુવ થાય.

અનુક્રુલ

કહે કદણ ચીસોમાં, અરે રે આગ શું કરે ?
પ્રાણદાન કરે તોયે, તૃષ્ણુઃ અત્યંત શું ધરે.

શિખરેણી

અરે ખૂની સામે મૃગવર બિચારો ટળવળે,
તથાપિ પારાધિ હૃદયતણી પીડા કયમ કરે,
કરે તૈયારી એ શરતણી કરે ચિત્ત મુગનું.
અરે ! પાપી પ્રાણી નિધન કરે હું હુલ્લ મુગનું.

અનુક્રુલ

આપેછે શસ્ત્ર નેગરવી, સખી એ અપ્સરા મને,
દોડું ચાંડાલની સામે, રાખીને ખડ્ગને કને;

વસંતતિલકા

મારું જઈ શિર વિગે તજવાર એને,
નીચે પડે અરર ! બીન-ખયાનું કેને ?
તે જ્ઞેધનેજ મૃગ મૂઝિત થાય, હાય !
આનું થનું નિરખતનેજ મિમળ જાય.

અનુક્રુલ

“અપ્સરા અહીં ક્યાં લાવી,” કહી હું કુદ્ધ થાઉં છું,
કલ્પના જાયછે ઉડી એકમે રહી જાઉં છું.

રમણભાઈ.

૧૪૩

પ્રભુમય જીવન.

તોરક.

મુજ જીવન આ પ્રભુ ! તુંથી ભરું,

બસ દે, અભિજ્ઞાપ હું એક પુરું.

મુજ દેહ વિશે, વળી આત્મ વિશે,

જડ ચેતનમાં પ્રભુ વાસ વસે.

મુજ રક્ત વિશે, મુજ નારી વિશે,

મુજ દ્રષ્ટિ વિશે, મુજ વાણી વિશે,

મુજ તક વિશે, મુજ કર્મ વિશે,

પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ ગર્ભ વિશે.

શિરમાં, હરમાં, મુખમાં, કંઠમાં,

પ્રભુ વ્યાપી રહો મુજ અંતરમાં !

મુજ જીવન કેરું રહસ્ય ઉઠું

બન પ્રેરક આશ્રક શાસક તું.

ધરીને હરમાં રસની પ્રતિમા—

જહોં ઉન્નતિનો સ્થિર છે મહિમા—

રમણી આદૃતિ એ નિજ પીછી ધરે

અનુસારજ ચિત્ર પછી ચીતરે:

ન્યમ ચિત્રક એ મનમતિ વરે

બહુ સુંદર ઉત્તમ સૃષ્ટિ રચે;

ત્વમજીવનના પટની ઉપરે.

મુજ લેખન ને તુમ સીદ્ધી પુરે.

પ્રભુ ! મુદ્રિત અંકિત તું હૃદમાં,

કૃતિઓ અર્ધો ત્વન્મય હો જગમાં,

મુજ વર્તનથી છર્ચો ને ગતી રે

તુજ ઉજ્જવળ રૂપની ઝાંખી દિયે.

લલિત.

૧૪૪

દેશજનોની દેવપૂજા.

(મંદાકાંતા)

૧

જન્મે તેને દિવ-દુધડોંઆં પાયછે આશ-ધેણાં,
જીવે તેને સ્મિત-પ્રહડોંઆં-છાયછે લાડ-ધેણાં;
જાતાં તેને નૌર નયનનાં સીંચતાં વા'લ-ધેણાં,
સંસારીને સુરસમ પૂજે બાવથી ભક્તિ-ધેણાં !

૨

આવી પૂજને અજગ્ય રૌતની માનવી માનવીની,
દેશે દેશે ધડોં ધડોં થતી રંક ને રાજવીની;
આવી પૂજા સ્વરૂપ જીજવે દેશભક્તિ સ્પુરાવે,
આંતે એ તો પ્રકટ કરતી દેવની બાવનાને !

૩

દેવાંશી આ ક્ષણિક દૌસનો દેહ તો આપણો છે,
સંસારે આ ક્ષણિક દૌસનો સ્વર્ગ શો આપણો છે;
એ સ્વર્ગે તો સુરજનતણાં વાસને વાટિકા છે
એમાં આવી નિશદિન ન શું દેવપૂજા ધટે કે !

૪

જન્મે ત્યાંથી પરદિત દેરે સ્વાશ્રયે શીર્ષી સેવા-
જીવ્યા સુધી પરમય બને સ્વાર્પણે સ્થાય સેવા-
જેવા તેવા રહ્યો જીવિતને આમ ઉન્નબનારા-
એવાને તો સુરપદ ધટે ને ધટે દેવપૂજા ! !

૧૪૫

“અમેતો પ્રભુ બાલ બલવંત!”

(ભેરવીના લય.)

અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત!

અમારે રેલવવો આનંદ,

અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત!

મર્દાની પાલનમાં વિકસે-

અમ છવનનાં તંત્ર,

વિકાસમાંનો વેગ બરે કંઈ-

નિર્ભયતાના મંત્ર!

અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત!

નાથ તણાં નિર્ભય નંદન ને-

સ્વાર્પણના સ્વચ્છંદ,

તાત સમાં તેજસ્વી વિચરીએ-

ભરીએ તેજતરંગ!

અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત!

ઉગ્મળીએ રસ સુગન્ધ વધવા-

વસુંધરાનાં રત્ન;

પ્રાણુ-રસાયણ પ્રસારીએ-

રચી. અમ ચેતનને યંત્ર!

અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત!

અમારે રેલવવો આનંદ-

અમે તો પ્રભુ-બાલ બલવંત!

૧૪૬

આંસુડાંનો લહાણુ.

(ફીડીને રૂપાળી રે મીઠીને મધુરી રે માયા તારી ગોરલી-હોણ)

(ભગવતી મીરાંઆધના એ બજનની ધૂન).

આવો : આળાંબોળાં! રે મનડાંનાં મોળાં! રે

. પ્રભુના ધરનાં ધોણાં! હોણ :

આવો : આવો : લખએ આંસુડાંની લા'ણુ !

આંસુડાં તો કેસુડાં ! હોજ :

આંસુ પાડી સંભારશું, સાંભળશું સુખદુઃખ :

હરી દોહલાંને થશું એકગેક દિલગુજ :

નિરાંત વાળે આંસુડાં ! હોજ :

આવો : આવો : લખએ આંસુડાંની લા'ણુ !

નિરાધારને નીરખતાં નયન બરાશે નીર :

કડોર થઇને સેવીશું દર્દી દિલ લગીર !

અંતર હારે આંસુડાં ! હોજ :

આવો : આવો : લખએ આંસુડાંની લા'ણુ !

કુમળાં ઉર સંભાળશું જાણે હળવાં ફૂલ :

ભરી ગમક પ્રભુતા તણી કરશું ઘેલાં તૂર !

ઉર અજવાળે આંસુડાં ! હોજ :

આવો : આવો : લખએ આંસુડાંની લા'ણુ !

આંસુડાં તો કેસુડાં ! હોજ :

બોટાદકર.

૧૪૭

વિદ્ય મૃગ.

હરિગીત.

સંગીત, કુબ્ધક ! સુખદ તાર આમ નવ અટકાવ તું.

રસમાં મને મરવા દઈ રસિકત્વ પૂર્ણ બતાવ તું ;

આ મોક્ષથી મોઢું અને સાદર થકી વધતું ગળ્યું,

તુજ આપ્યું સંપાતથી પ્રગત્ય આ સમગ્રે મળ્યું.

શર લક્ષ ખીખાં ફેંક વા તલવારનો કર ધા બલે,
પણ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને અરે !
રસની ધુની હૃદયે વહે રસમાં અધિક છું મગ્ન હું
રસરૂપ જગત જણાય આ રસને વળી વરસાવ તું.
આને બલે મૃત્યુ ગણી આણે દયા દિલ માનવી,
પણ દૃષ્ટિ પ્રેમામૃત તણી મારે હૃદયથી માનવી;
પ્રેમાશ્રિય આ ગરજ રહ્યા, રસમેધ પણ વરસા રહ્યા,
મીઝી નયન, અવલોકતાં આજે કૃતારથ હું થયો.
વસુધા વિષે ગદુધા કર્યો ગિરિશૃંગ ઉપર આથડ્યો,
પણ હર્ષવર્ષણનો પુરંદર આજ તું મુજને મળ્યો.
મારી વ્યથા અવલોકીને દિલ નવ દયા લાવીશ તું,
અવસાન સમયે ગીતનો ન નિષેધ મન માનીશ તું.
મુજ માંસને માટે અધીરો એક પણ ન બનીશ તું;
સારંગી રંગભરી ધડી કરથી ન દૂર કરીશ તું.
દઈ તાલ સાયકતાપથી કર ગાન એ પણ ધૃષ્ટ છે,
આ પ્રેમપારાવારમાં ના'તાં મરણ પણ મિષ્ટ છે.

સુમંત

૧૪૮

રત્નાકરનાં રત્નો.

શાર્દૂલચિકીડિત.

તારી રત્નતણી ગુફા મહોં શું છે, તું હૃદયે રાખતો,
તેજસ્વી બહુ શક્તિઓ મણિ સગી, ને મૌકિતકો આપતો;
સર્વે જે અળકે દિને નહિ ગણે, કો જે વૃથા દીપતા,
ચિંતાશીલ સમુદ્ર ! રાખ તુજ તે, તો એ અમે ગાયતા.

તારી પાસ બહુ બધું ધન, અરે રત્નો મહા મૂલ્યનાં,
 નીચે શાંતિ મહી રહે તુજ તળે, દીપે તહીંથી ધણા;
 હજારો બહુ નાવના કરો ચુરા, લક્ષ્મી ગુફા રાખતી,
 કોધોન્મત સમુદ્ર રાખ તુજ તે, નાએ ભૂમિ ભાગતી.
 છેરે તોય હથ બહુ નિધિ તળે, મોટાં પુરોમાં ફરી,
 તારં વારિ વિશાળ હેમભવનો, રેતીથી દીધાં ભરી;
 પ્રાસાદો જહીં રમ્ય નંદન કીડા, થાતી તહીં શૂન્ય છે,
 રે રે હેદધિ દોડ તેપર જનો, દે છે થવા નાશ તે.
 છેરે તોય હથ નિધિ તળીંએ, ને છે તરંગો મહી,
 વીરોને બહુ સુગ સજ્જન ભયાં, તેં છેજ વારિ મહી;
 તારં ગર્જન ના સુણે વળીં નહિ, સુણે યુધે નાદ જે,
 પ્રેતસ્થાન પ્રચંડ રાખ ધન તું, પાછા સહુ આપ તે.
 પાછાં આપ લીધેલ વિક્રમો જનો, ને રમ્ય ચાર સ્ત્રીઓ,
 તેં જે લૂટી લીધેલ છે ભૂમિથકી, જેને રમરે રનેહોઓ;
 રાત્રિ દિન કરે બહુ રદનને પ્રીતિ વિસારે નહિ,
 રાખ્યા ગણુ દટેલ દીપ પુરજો, છે સર્વ તારં નહિ.
 કાંતા સુંદરીના કંઈ પ્રિયતમો, તેં લૂટી લીધાજ છે.
 આશાવાન યુવાનની પ્રિયતમા, તેં લક્ષી લીધીજ છે;
 તારે આ મુજ વાક્ય સુણુયું ઘટે, પાછાં મૃતો આપ તું,
 લેશે સિંધુ ભૂમિ—અમુલ્ય જન તે, પાછાં મૃતો આપ તું.

નાટ્ય.

પ્રેમાનંદ.

૧

ભીમ અને યક્ષોનો વિખવાદ.

(અનેક સુખના અભિનયદર્શક જલપ્રશંસા કરી તેનું પુનઃ પુનઃ પાન કરી રહ્યા પછે પદ્મગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાળો ભીમ થયો, તે સમયે તેને કુબેરનાં અનુચરો આ પ્રમાણે તિરસ્કારપૂર્વક વચનો કહી અટકાવવા દોડી આવ્યા.)

પદ્મિનીયક્ષાધ્યક્ષ—(એકાએક પ્રવેશ કરી, જોઈ) અરે મૂઠ વક્ષો તંથા કોષાવશાનામક દાનવો! અને કિન્નરો! તમે આણુખાણુ નજર રાખ્યા વગરજ કામ કરનારા છો કે કેમ? તમારું મુખ્ય કર્તવ્ય તો એ છે કે તમારે આ પદ્મિનીનું રક્ષણ કરવું, તે ભૂતી જઈ કે'વાતા નિરુદ્ધાગીના ભૂપણરૂપ શું ફૂલાંજ ગુંથો છો? કે કંઈ ખીજીએ સરત રાખો છો?

અનુચરો—(ગુંથાતી માળાઓ ભણી નજર હોવાથી) અધ્યક્ષ! અહીં ખીજીનું શું આચરવા જોગ કાર્ય અમે ન આચર્યું કે ફૂલાં ગુંથો છો કહી ટપકો દેવા લાગ્યા છો! આપ કામ આપનીજ આજ્ઞાનું છે કે અમે અમારા મનથી કરવા બેઠા છીએ? પરમેશ્વર માથે રાખી કાંક તો વિચાર કરો!

પદ્મિનીયક્ષાધ્યક્ષ—(સકોપ), અરે શો વિચાર કરાવો છો? જરા ઉંચું જોઈને જોલશો કે એમને ઐમજાળુઓ પેલો મુગ્ધમવાળો સતાં સુવર્ણ પાણુખંધ ધારણ કરેલો, શસ્ત્ર સજ્જેલો, ભયંકર પરાક્રમવાળો, શૂરવીર અને શંકાવિનાનો થઈ તથા તમો સર્વને તૃણતુલ્ય લેખી પદ્મિનીનાં જળનું પુનઃ પુનઃ પાન કરી રહ્યો છે; અરે એટલાથીએ એ ક્યાં નિશ્ચિત

પામે છે !! જુઓ જુઓ કમળ તોડવા લાગ્યો ! તમે એને સત્વર પૂછો કે એ અહીં શા માટે આવ્યો છે !

અનુચરો—(ભીમને જોઈ તેની કને દોડી જઈ) મહાબાહુ ! મહા-તેજસ્વી ! મહામતિમાન મુનિસમાન વેષવાળા ! અને શસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જલા ! તમે કોણ છો ? કોણ છો ? અને અહીં શા કાળે આવ્યા છો ?

ભીમ—ભીમ નામનો પાંડવ અને ધર્મરાજનો અનુજ કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવા બદરીવનમાં આવી રહેલો મને માનો; અહીં આવવાનું પ્રયોજન આ પક્ષ લઈ જઈ પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવી એટલું જ છે.

અનુચરો—અહો નરવર ! આ યક્ષેશ્વરને કીડા કરવાનું અતિ પ્રિય રથળ છે. આમાં માનવ વિહાર કરવા સમર્થ નથી. યક્ષો, ગંધર્વો અપ્સરાઓ, મુનિઓ અને દેવતાઓ પણ કુબેરની આજ્ઞા વિના આ જળનું પાન કરવા કે એમાં કીડા કરવા શક્તિમાન નથી.

ભીમ—અને કદાપિ કોઈ શક્તિમાન થયો તો તેનું શું થાય તેય બેગેબેયું કહીજ દોને !

અનુચરો—(સંકોપ) અરે બક્ષા માણસ ! એમાં તે કેવાનું શું છે ? ધનદની અવગણના કરી આમાં વિહાર કરનાર નાશ પામે નાશ ! અલ્યા ! અમારી સાથે વાન કરતો જાય છે અને કમળ તોડતો જાય છે ? વાહરે વાહ !!

ભીમ—અરે મેં તમને કહ્યુંકતી કે હું ધર્મરાજનો ભાઈ ભીમસેન છું !!! શું તમે ને વૃકોદરને નથી જાણ્યતા કે અલ્યા પેલા કહી જવવા ઇચ્છો છો ?

અનુચરો—વાહરે અલ્યા ! કે'છે કે હું ધર્મરાજનો ભાતા છું અને કુબેરનો અનાદર કરી બળાત્કારે મિસ્રસૂન લેવા ઇચ્છેછે !!

ભીમ—કેમ, ધર્મરાજનો ભાતા આ કમળ ન લઈ શકે ?

અનુચરો—અરે ધર્મરાજનો ભાઈ તો શું પણ સાક્ષાત્ પુરંદરનો પુત્ર પણ ધનેશ્વરની આજ્ઞા વિના અમો સત્તાં આ રથળના સામું જોવા-નેય સમર્થ નજ થઈ શકે !!

લીમ—ખરું બાઈ ખરું ! તમારું કે'વું ખરું છે; પરંતુ હું અહીં આટલામાં તમારા કુબેરને જોતો નથી અને કદાપિ જોઈ તથાપિ આ કમળને લેવા તેની યાચના કરવા ઇચ્છતો નથી !!

અનુચરો—કેમ નથી ઇચ્છતો ? ઇચ્છવું પડશે.

લીમ—ઇચ્છવું પડશે ત્યારે જોઈ લઈશું. પરંતુ તમે એટલું જ નથી જાણતા કે રાગઓ કોઈની યાચના કરતા નથી; અને ક્ષત્રીઓ વિશેષ ધર્મ પણ છે કોઈની યાચના કરવી નહિં. ત્યારે શું તમે મહેશ્વરના અનુચર થઈ ક્ષત્રીનો ધર્મ ત્યામ કરાવવા ઇચ્છો છો ?

અનુચરો—અરે ક્ષત્રીધર્મધારી ! કે' કે', તું જ કે' કે' ક્ષત્રીઓ પારકું લેવાની ઇચ્છાવાળા ક્યારે હોય છે ?

લીમ—સત્ય છે, તમારું કે'વું સત્ય છે; ક્ષત્રીઓ એવાજ હોય છે અને હું પણ એવાજ છું.

અનુચરો—અત્યા કેમ કરી એવો છું ? પારકી પક્ષિનીમાં વિના પૂછપે વિહાર કરે છે અને “સદ્માઈમાંથી તો હાથ કાઢતો નથી !”

લીમ—(સરિમત) અનુચરો ! આ પક્ષિની મહાત્મા કુબેરની ક્યારે છે ? આ તો નગઝરણીથી ઉત્પન્ન થયેલી છે; કંઈ કુબેરની કરામતથી કે તેના રથાનકથી ઉપજેલી નથી !

અનુચરો—તે પૂછવાનો તારો શો અધિકાર છે ?

લીમ—શાંત પાપ ગિરિના ઝરણીથી ઉત્પન્ન થયેલી તદ્દાવડીનો ઉપભોગ કરવાને સર્વભૂત પ્રાણીઓનો એકસરખો અધિકાર છે. એટલે પછે કોઈને કોઈની યાચના કરવાની રે'તીજ નથી. (એમ કહી ધણું કમળ તોડી અગમમાં મારે છે.)

અનુચરો—અરે મરણ્યધર્મવાળા માનવ ! શું તું સર્વની અવમણના કરે છે ? ત્યારે તો લે, લેતો જા ! (એટલું બોલી સર્વેજણુ લીમ ઉપર ચઢી આવે છે અને તેના પર ખડ્ગ, તોમર, પટ્ટિશ, બાણ, પાંચુ, આદિક અનેક શસ્ત્રાઓ વરસાદ કરે છે; અને લીમ તે કશાને ન ગણતારતાં કમળ તોડી એકઠાં કર્યા કરે છે. તે જોઈ)

અધ્યક્ષ—(સકોપ) અરે મૂઢ માનવ ! શું તું સર્વની અવગણના કરેછે ? (એટલું બોલી બીમને અનેક બાણથી વીંધેછે. અને તેથી અસ્થાને લાગેલા ધાથી જેમ સિંહ બમણો બલિષ્ઠ અને કોપાવિષ્ટ થાય છે તેમ થઈ તે સિંહનાદ કરેછે અને તે શબ્દમાં હનુમાન પોતાનો શબ્દ પુરેછે તથા નિકટ આવી પહોંચેલો ઘટોત્કચ પોતાના પિતાનો સ્વર ઓળખી પોતે પોતાના અનુચરો સહિત સિંહનાદ કરેછે. જેથી અસંખ્યાત યક્ષો પૃથ્વીપર પડી જાયછે અને તેમનો અધ્યક્ષ મહાબલ પાળી આકાશ માર્ગે થઈ કુમેરને સમાચાર કે'વા જાય છે.)

પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન.

૨

સત્યભામાનો રોષ.

(પ્રિયાને પુષ્પ બતાવવા કૃષ્ણદેવ પ્રવેશ કરેછે).

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે નારદ મહર્ષિએ મને એ પુષ્પ આપ્યાં ત્યાં તેમાંનું એક મેં એને આપ્યું અને બીજું તારે કાળે રાખી મૂક્યું તું. આવા ક્ષુલ્લક કુસુમને કાળે તે આવા ચંપકસુમન જેવા દેહને તારા વિના કોણ કરમાયી દે ?

સત્યભામા—આર્યપુત્ર ! જો જો મને ડગતા હો. મેં એવું સાંભળ્યું તું કે નારદમુનિએ એકજ પુષ્પ તમને આપ્યું તું. “જાળ્યો વર ને બળી જન” પ્રભુ ! મને તો મરવાજ ઘો. મારે શા સુખ ઉપર જીવવું ! પણ હાં હાં, જો તમારી કને ફૂલ હતું તો તમે મને આટલો કંકાસ શા કાળે કરાવ્યો ? તમારી વહાલીને તમે ખુશીથી આપો. અને અમને આટલો કંકાસ કરાવો ! મહારાજ ! મારે તો એ ફૂલ નથી જોઈતું.

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! હું આળ્યો એવોજ એ પુષ્પ તને આપવાનો હતો, કિંતુ કશેશમાં તે તને આપવાનું મને સાંભર્યું નહિ.

સત્યભામા—(સજ્જનનેત્રે) પણ તહીં જઈ દોડ્યા દોડ્યા પહેલું આપી આળ્યા તેનું કેમ ? અમે તો બીજા કહાડાનું વાસીજ લેનારાં કે ? તમારે ફૂલ તમને મેંવાય; મારે તો એ નથી જોઈતું !

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા! હવે હું ત્યાં કદાપિ પ્રથમ જનાર નથી. તું આ પુણ્ય આનંદથી અહણુ કર, અહણુ કર.

(રૂકિમણી પ્રવેશ કરે છે).

રૂકિમણી—(કૃષ્ણદેવનો શબ્દ સાંભળી) એમ કહેવાથી આર્યપુત્રને સુખ થતું હોય તો ભેદવચન કંઈ ભુકું નથી. માત્ર દેવે એવું અંતરમાં ન રાખવું એટલીજ મારી વિનંતિ છે.

કૃષ્ણદેવ—(ચકિત થઈ) ના ના દેવી! એમ તે ક્રિયા અંતરમાં ફરે? આવે! અહીં બેસો.

સત્યભામા—(વસ્ત્રાદિ સજ કરી અશ્રુઆદિક લોહી સકોપ) સાયર જેવાં મોટાં કહેવાઈ મરજદા મૂકે તો પછે તેને સાયર શેનો માન-કે? વગર નોતરીઆ જમનારથી ક્રિયો વરો કરનાર દુઃખી નથી થતો? અમે તો કોઈનાય સુખમાં આડાં આવતાં નથી!

રૂકિમણી—એન! આવડે તેટલું બોલીએ નહિ અને ભારે તેટલું જમીએ નહિ. પ્રલયકાળ જોઈ સાગર મર્યાદા મૂકેજ અને જો ન મૂકે તો તે સાગર શેનો? ધણીને ઘેર ધણીઆણી થઈ નોતરાની વાટ જુએ તેને સુખનાં શમણાંય શેનાં આવે? “કોઈ વેંત નમે તો કોઈ ગજ નમે.”

સત્યભામા—(મુખ ફેરવી) અમારે તો વેંત નમવુંય નથી અને ગજ નમાવવાંય નથી. અમે તો કોઈ દહાડોય આવું કર્યું નથી અને કરનારનું ભલુંય થનાર નથી!

રૂકિમણી—નમીશ નહિ, નમીશ નહિ; જોજો નમવું સાંભળી નીચાં માઆપની થઈ જતી! ચોરની પેટે છાપીમાની ઉભી રહી હેરિયાં હેરનાર તુંજ કે બીજી? (મૂંડી વાળી હાથ હલાવી) મારી તો દૈવરાત એમ કરે છે! છાતીપર આવી ઉભાં રહેતાં કોણ ના કે' તેવું છે?

સત્યભામા—(મૃકુટિ ચઢાવી સામું જોઈ) તમે તમારા ભારમાં રહેજો. જેને તમારી મરજ હશે તે તમારા બોલ સાંખી રે'શે. હું તો કાળજી કંપઈ જાય એવા મો'ર મો'રના ઉત્તર આપીશ. (એટલું કહી

નીચું જોતાં રૂકિમણીની વેણી મધ્યે ધાત્રેણું અલૌકિક પુષ્પ જીએછે અને તરતજ કૃષ્ણદેવના સામું જોઈ જોરથી માથું ફેરવે છે.

રૂકિમણી—(સકોપ) હે આ પથરો લે. (કૃષ્ણનો હાથ ઝાલી) મહારાજ! આલો મારે મંદિર. જ્યારે લટકતી મૂકશો ત્યારેજ એ પાંસરી થશે.

કૃષ્ણદેવ—અહો દેવી! તમારું કહેવું સત્ય છે; કિંતુ સજ્જન ધનને વેરી નાખતાં સુધી વાયુએ વાવું એ ધનની શોભાને ઘટાડનારું છે. ચપળાની ચપળતા એજ એની શોભા છે.

રૂકિમણી—આર્યપુત્ર! એ હું સારી રીતે સમજું છું અને સમજી પણ ખરી, એમ છતાં અહીં આવવાનું પ્રયોજન દેવનું દુઃખ ટાળવાનુંજ છે. હું જાણું છું કે નારદજી પારિજાતકનું એક પુષ્પ આપી ગયા છે. અને તેને કાળે આ હઠ લઈ બેઠી છે તો તે દેવ ક્યાંથી લાવવાના હતા? મહારાજ! જો તમારા જીવને સુખ થતું હોય તો હું આ મારું પુષ્પ એને આપું. મેં તો એવાં ઘણાંય દીધાં છે અને ધાત્ર્યાં છે. (એમ કહી ફૂલ છોડવાનું કરે છે.).

સત્યભામા—(લાંબો હાથ કરી) હું તો એ ફૂલના સામું જોનાર નથી. હું શું કોઈનું ઉતરેલું પહેરનારી કે? મારા કરમમાં હશે તો હું આવાં ફૂલ લઈ અનેક વાર આમને આમ આપવા જઈશ. શું આ લા મને રાજ્ય એવો પડે છે કે?

રૂકિમણી—તારા કરમમાં તો કંકાસજ છે તે કર્યા કરજો! (બોંબને પગની ઢોલ મારી) મારી તો ગજારાત તારા સામું જીએછે.

સત્યભામા—(દાંત પીશી) તારા કરમમાં ભવોભય કંકાસ રો; મારી...(એટલેથીજ બોલતાં અટકવી કૃષ્ણદેવ બનેલી વચ્ચે ઉભા રહેછે).

કૃષ્ણદેવ—દેવી! એક કાળે પૂર્વોત્તર ચપળાનો ચમકારો એ પ્રલય પાસે લાવનાર કહેવાય છે.

રૂકિમણી—શું આર્યપુત્રની અંતરવ્રતિ એવી છે કે મારે વગર બોલ્યે આત્મા જવું? તો ઠીક, દેવ! હું તેમ કરું છું. પણ આ પુષ્પથી જો સુખ થતું હોય તો તે આપતી જઉં.

કૃષ્ણદેવ—ક્ષત્રિયથી આપીશ કહી ન આપનાર ન થવાય, તો પછે આપેલું તો કેમજ લેવાય ?

રૂકિમણી—દેવશ્રી ક્ષત્રીધર્મને ધારીજ આ કરતા હશે ! ! વાર મહારાજ ! અમને કાઢી મૂકી સુખી થાવ. (એટલું કહી સત્યભામા સામુ જોતી જોતી ચાલી જાય છે.)

સત્યભામા—ટગર ટગર જોઈ રહ્યા છો ત્યારે પાછળજ જાવ કે સુખીઆરા થવાય ! (કૃષ્ણનો ખભો ઝાલી હલાવી) સોમન ખાઈ કિયે મોઢે બોલતાંતા કે નારદ મને બે પુષ્પ આપી ગયાછે ! ! જૂહાનો આવરદા બે ઘડી, તેય જાદવજીના ક્યાં જાણ્યામાં છે ? જો હું આવાજ ગરજમતલખી તમને જાણુત, તો સો ભવ કુંવારી રે'ત, પણ તમને ના પરણુત ! અરેરે પ્રભુ ! મારો તો ભવજ છૂટી પડ્યો ! ! નીચેથી ઉંચું જુઓ કોણ ? “ પેટ ભરાયું એટલે પાટણુ ભરાયું ! ”

કૃષ્ણદેવ—શું ત્યારે મારે એના સામું નજ જોયું ? જોણે મારે કાજે માળાપ, ભાઈભાંડુ, સર્વે તજ્યાં અને એક મારાપર દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી. તે તારી જાતેજ જોયુંકની કે એ મારું વચન કેયું પાળે છે !

સત્યભામા—કોણ તમને ના કહે છે ! જાવ ને તેને તહીં જઈ સત્તર દહાડા પડ્યા રો'. તમને કોણ ચોખ્ખા મૂકી બોલાવ્યા આવ્યું'તું ? એણે તો માળાપને તજ્યાં છે અને મેં તો માળાપ તમારે કાજેજ મરાવ્યાં છે ! મારા જેવી બરોસો રાખનારી તો કોઈએ મળનારી નથી ! મારું મન માન્યું થયું હોય તો એક વાર તો શું પણ સો વાર વચન પાળનારી થાડું, પણ હાય હાય ! આ અકરમણુના કરમમાં એ ક્યાંથી ?

કૃષ્ણદેવ—કંકાસજ કરવો તેને શું લેના જયું પડે તેવું છે ? જ્યાં ત્યાં બોલવું.

સત્યભામા—(પર્યંકના પાયામાં માથું પછાડી) શું ત્યારે મારું જૂહું અને એનું સાચું ? (મોટેથી રોદન કરી) માડી ! તેં અજાયુથીમાં વખે લોળી શે ન પાયું ! હાય હાય ! શું આ કસાઈવાડેથી માપને છોકવનાર કોઈએ નથી ! ! ઓ માડી ! મેં તે પૂર્વજન્મે શાં પાપ કર્યો હશે કે આ સકર્મણિ પાલે પડી ! ! !

કૃષ્ણદેવ—અકર્મીને પાલે પડ્યાં હોત તો ચૈદમું રત્ન ક્યારનુંય અંગેઅંગે ઓપી રહ્યું હોત ! !

સત્યભામા—મૂઝો મારવાનો હોત તો મારી નાખત, પણ આમ રીબાવી રીબાવીને તો હાડ ગાળત નહિ. મારવી હોય તો મારો, પણ વેરવી થઈ વેણુબાણુ મારતા રો' તો પ્રભુ તમારું બલુ કરશે !

કૃષ્ણદેવ—અમારા ઉપર તો ફૂલાં વરસતાં હશે !

સત્યભામા—(દાંત પીશી માથું અને છાતીઓ ફૂટતી પૃથ્વીપર પડે છે) હાય મુઝો જીવે વેરવી થઈ લાગ્યો છે કે ઝટલઈ જતો નથી (ઝોટલું બોલી મોટથી રૂદન કરે છે).

કૃષ્ણદેવ—(નિઃશ્વાસ નાખી) હવે હું કેમ કરું ?

શાર્દૂલવિકીરિત.

ગાયાએ કર્ણોએ મને કયમ કરી, આ દ્વૈતવાદી અહા,
રે અદ્વૈત ગયું થયું દુઃખ મને, ગાયા ! ન કાયા વહા !
જણી જી જીવ ! તો જરૂર મુખ છે, અદ્વૈત ધર્મે નહા,
વે'લો થા, વચળે ચલે અપળતા, કામે ન કાચું સહા.

સત્યભામા—શું હજીએ તમે મને શા'વાંજ કરોછો કે ? હવે તો તમારા દેખતાંજ જીભ કરીને મરંછું. (ઝોટલું બોલી બે દાંત વચ્ચે જીભ કાઢી દાખેછે.)

કૃષ્ણદેવ—(ગાભરા ગાભરા કરી જઈ) હાં હાં આમ તે થાય ? જી તું કે' તે મારે કરવું અને તું જે માગે તે આણી આપવું; બિડ બિડ અને ક્લેશ તજી જે જોઈએ તે માગી લે. (ઝોટલું કહી સત્યભામાને બેઠી કરે છે.)

સત્યભામા—જવ જવ તમે શું આપનાર છો ? જેને બોલે બંધ નહિ તેની સાથે જીવતર ગાળવામાં શો માલ છે ! કયી નખોદણે આ સંસાર માંડ્યો હશે કે આવાના હુંસલા ખાઈ પેટ ભરવું પડે છે ! પેટ માં પૂજાય બેઠો નથી કે કોઈનાં ઓશિયાળાં ન થવું પડે !

કૃષ્ણદેવ—અધિ પ્રિયે ! હું તને સત્ય કહું છું કે જાતું જે માગીશ તે તને આપીશ; કિંતુ હવે પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો મારે ક્ષેષ તથા શાંતિ ધારણ કર. જે આ—

શ્રુત્વરા.

જે વાગે છે વનિતા સર્માર શીતળ આ, પક્ષી બોલે રસાળા,
જે મોતી આ થયાં છે હિમકણ જળનાં, બક્ષશે શું મરાળા;
જે રોતી રે' પ્રિયા તું નિકર નયનથી, અશ્રુ મે'શે ચરાળા,
માગો માગો મરાળે ! મુખવધું અરપું, ક્ષેષ ત્યાગો કરાળા.

સત્યભામા—(સવાર થવા આવ્યું જોઈ) આર્યપુત્ર ! બોળી તો હું છું; જેમ હગશે તેમ હગાઈશ.

કૃષ્ણદેવ—અધિ પ્રિયે ! જાતું જે માગીશ તે હું તને આપીશ.

સત્યભામા—જેજે આર્યપુત્ર ! હવે કંઈ કપટ કરશે તો હું મારો જીવ આપ્યા વગર રહેનારી નથી. તમે જ્યારે માગ માગ કહ્યું ત્યારે હું જે માગીશ તે આપવું પડશે.

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! જે માગવું હોય તે માગી લે.

સત્યભામા—જે મારા મન માન્યું આપતા હો તો આપો. મારે તો પારિજાતકનું ફૂલવાળું ઝાડ જોઈએ છીએ અને તે લાગી મારે મારા ચોકમાં રોપવું છે. (કૃષ્ણદેવ સામું જોઈ) કેમ તોયરો ચઢ્યો ?

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! તું તો કહીશ કે સચિતાને લાવી મારી સોડયમાં ઉગાડો. કંઈ મોંમાં માય એવું બોલે તોજ માગ્યું અપાય. મેં કહ્યું માગો ત્યારે માગી માગીને માગ્યું તો હીક !

સત્યભામા—શું ત્યારે નહિ આણી આપો ! જે એ આણી આપવાનું ના કહો તો સરજ ઉગે આ સત્યભામાનું મોહું તમે જુઓ એ વાતનાં તો છેટાંજ સમજવાં. કેમ આણી આપો છો કે નહિ ?

કૃષ્ણદેવ—મા બહું નબ નીચે લાવવાનું કેમ ન માગ્યું ? બૂલ થઈ હોય તો સુધારી ફરી માગી લે.

સત્યલાભા—(કેશપાશ છોડી) મુખ માગ્યું આપીશ કહી હવે નહિ અપાય એમ કહો એટલે તમારા દેખતાંજ હું જ્ઞાન દેનારી થઈ મારા પ્રાણ તમને અર્પણ કરું.

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા! આમ સ્ત્રીહક કરવી તે શા કામની? પારિગતક-કુમ સ્વર્ગમાં છે; એ તે હું તને અહીં શી રીતે લાવી આપું?

સત્યલાભા—ગોપીઓનાં મનમમતાં અને ગુરુપત્નીનાં છોકરાં જેમ આણી આપ્યાં હતાં, તેમ મને આણી આપો. મેં કંઈ એથી વધારે માગ્યું નથી!

કૃષ્ણદેવ—(સસ્મિત) વાર ત્યારે આણી આપીશ.

રૌપદશિકા સત્યલાભા આખ્યાન.

૩

રાજા અને વિદૂષક.

(વિચાર કરતો વસંતક પ્રવેશ કરી)

વસંતક—આપણી ચતુરાઈ, તે આપણી કનેજ છે. અરે એટલું જ શા કાળે? જેમ સૂર્યની સમાન ઉપમાએ સૂર્ય, સમુદ્રની સમુદ્ર, ચંદ્રની ચંદ્ર, પૃથ્વીની પૃથ્વી, પરબ્રહ્મની પરબ્રહ્મ, તેમ આપણી ઉપમાને ચોગ્ય આપણે પોતેજ છીએ. અમારો પોતાનો ધંધો, રોજગાર, ઉદ્યોગ, વણજ, વેપાર જે કહો તે તો એજ કે રાજાની ઇચ્છાનુસાર વર્તન કરી મોઢકપર હાથ મારવો. રાજાની મનોવૃત્તિ વર્તી વર્તતાં ઉધાતું છતું અને છતાતું ઉધું પણ વખતે કરવું પડે, એટલે જેતું હિત આપણાથી થયું હોય તેને આપણે આખના પાટા કરતાં પણ વધારે વહાલા લાગીએ, એ તો દેખીતુંજ છે; તથાપિ આ તરણુ વિપ્ર તાન્નમેષ કરવામાં ક્યાં કાચો છે, કે તે એકજ માર્ગી થઈ મૃદુ બને. રાજાને ગમતું બોલીએ અને દેવીતું મન રીઝવીએ, એમ સતાંય કહી દેવી કોયે ભરાવા જેતું કેઈ થઈ મયું તો તે ક્યાં આપણું કામ હતું? આજરની પીપુડી વાગી ત્યાં સુધી વમાડી

અને ના વાગી--(ઐટલે અરધું બોલે છે એવામાં રાખને સામેથી આવતો જોઈ ગભરાયલા જેવો બની જાય છે)

સંવરણુ—બોલ, બોલ વયસ્ય ! શું બોલે છે ? વાગીનો ગાફી રહેલો સંબંધ જાગી પૂરો કર. વાહવા ! કાર્ય તો કરવા જોગાંજ કરતા દેખાઓ છો ? મેં તને કીયા કાર્ય માટે મોકલ્યો હતો, તેનું કંઈ સ્મરણ છે કે ? શુ કરવા હોય ! અસત્ય ત્યાગી, વાગીનો સંબંધ તો પૂરો કરવોજ જોઈએ. મેં તારા બોલે બોલ અવણુ ક્યાં છે. ચાલ સત્વર ફાડી દે.

વસંતક—આમ થયું, એમ થયું, તેમ થયું, કેમ થયું, (ઐટકી જઈ) મહારાજ !

સંવરણુ—(સોટીનો પ્રહાર કરી) કેમ વયસ્ય વાગે છે કે ? જે સાચે સાચું નહિ બોલે તો જેમ મહુઅરથી મણિધર ડોલે તેમ આનાથી (લકડી બતાવી) તને ડોલાવી દેવો પડશે.

વસંતક—વયસ્ય ! વાગે છે હો. જાઓ નથી કહેતા. (ઐટલું બોલી નાશી જવા જાય છે તેને દોડતો પકડી પાડી).

સંવરણુ—વયસ્ય ! તને વાગ્યું ? જે એમ થયું હશે તો મને ખેદ થશે. મારાથી તો સહેજ હસવામાં એમ કરી જવાયું.

વસંતક—હીકરતો “મોંદડીને મન હસવું થાય અને મૂંધકનો જીવ જાય” તેમાં ક્યાં તેને “નહાવું નીચોવવું પડે તેમ છે.”

સંવરણુ—નારે બાઈ નાં; એમ તે હોય ? પણ હવે ‘વાગી’ વાળુ વાક્ય ઝટ પૂરું કરી બતાવ, ઐટલે તારો અને મોંદકનો મેળાપ સત્વર કરાવી દઈ.

વસંતક—થવાનો હશે તો તમારી લીધેલી હઠ પૂરી કરાશે તોજ થશે. એ તો મને તારૂં આરંભાએલા પુત્રેષ્ટિની પૂર્ણાહુતિ જેવા મોકલ્યો હતો ત્યાં પુરોડાશને ઠોકર વાગી અને તેથી તે અપવિત્ર થયો તેને જેમ તેમ કરી પવિત્ર કરી લીધા; એવામાં જાને આવી પૂરેપૂરી પૂર્ણાહુતિ કરી દીધી ! ! આમાં તે શા ખુશીના સમાચાર હતા કે તમને પૂછતાંવાતજ ફાડી દઈએ. • (સ્વગત) જે બંધાય છે તો “ફેરવી બાંધી” છે તો ખરી.

સંવરણુ—(સખેદ) વયસ્ય ! દેવીને આ વાત મહાદુઃખ દેનારી થઈ પડશે. જો શ્રવણ કરે—

ગીતિ,

ધાર્યું ધરણીધરનું, યાચે માંગે મનોર્થ પુલ્કુદા;
તે લય થાતાં દુઃખકર, ઉપજે માનસ મહા રહે મુદા.

વસંતક—મહારાજ ! મારે તો “સોળગી ધડી જાય છે.” માટે ધર ભણી વળવાની વાત જાને તો તો જાણે જીવનદાન તમેજ દીધું મળાય.

સંવરણુ—(સાવધ થવાનો અભિનય કરી) હા, હા, વયસ્ય આલોચનો, વસંતકને ખબર હાથ મૂકી ધીમે ધીમે જાને જણ્યું જાય છે.)

તપાયાખ્યાન.

૪

ભયગ્રસ્ત મુનિઓ.

(દોડતી દોડતી દ્વારપાલિકા પ્રવેશ કરે છે.)

દ્વારપાલિકા—દેવશ્રીનો જયજયકાર થાઓ. મહારાજ ! તપોવનમાંથી દુઃખના પોકાર કરતું મુનિનું મોડું કુટુંબ દ્વાર આગળ આવી ઉભું રહ્યું છે. અને તે આપને દર્શન દેવાની ત્વરા કરે છે.

સંવરણુ—હાં, હાં, તેમને રોધ કર્યા વગર સત્વર આવવા દે. પ્રિયા ! અર્ધપાશાદિ તૈયાર કર. (રાજા બેઠી તેમને સામે નેડવા જાય છે અને બે મુનિ, બે મુનિપત્ની અને ચાર મુનિકુમારને આમ્રનાદિ આપી સન્માન પૂર્વક તેડી લાવી બેસાડે છે.)

મુનિ—અહો વૃષાક ! આદરસત્કારની કાંઈ આવશ્યકતા નથી તેમ તે સ્ત્રીકારવાનો અવકાશ પણ અધુના નથી.

સંવરણુ—(સખય) મુનિશાદ્ધ ! મારો એવો સૌ અપરાધ થયો છે કે આપ પુનઃદિ મદલ્ય કરવા નથી, કે સ્થિર ચિત્ત બેસતા પણ નથી ?

બીંબ મુનિ—વત્સ સંવરણ ! તારો અપરાધ નથી અને ગણીએ તો છે પણ; તે એ કે, મુનિકુલનું બૂપાળોએ આજસવિહીન થઈ રક્ષણ કરવું જોઈએ, તે તારાથી થતું નથી. તેથીજ અમારા જેવા અનેક મુનિઓના કુટુંબની આ દશા થઈ પડી છે ! શિવ શિવ ! તપોવનની શી દુર્દશા !! (એવામાં કાંઈ ખડખડાટ ધવાથી સર્વ મુનિકુટુંબ એકાએક બયમસ્ત થઈ) હાય દૈવ ! અહીં સુધી પણ શું વ્યાધ આવી પહોંચ્યો ? (એવે આર્તનાદ સાથે કુમારો મુનિપત્નીઓને બાજી પડે છે અને મુનિઓ આમથી તેમ ભરાઈ જાય છે તેમને આશ્વાસન કરી,)

સંવરણ—મહાશયો ! શાંત થાવ. શું કાંઈ દુષ્ટ વ્યાધે તપોવનમાં તાપ ઉપજાવ્યો છે ? દારૂ ડ્રાઈકે ! દારૂપાણિકે ! કેમ કાંઈ ઉત્તર દેતું નથી ?

દારૂપાણિકા—(દોડતી પ્રવેશ કરી) મહારાજ ! મહારાજ ! શી આગ છે ? મુને મુનિશ્વરોના સત્કાર માટે દેવીએ આ સાહિત્ય લેવા મોકલી હતી.

સંવરણ—(સકોપ) શું બીજું કાંઈ નોતું ? જ નહીં સત્વર સુરથને રથ સજ કરી આવવા કહે.

દારૂપાણિકા—(નમન કરી) જેવી દેવશ્રીની આગ. (એમ કહી જાય છે.)

સંવરણ—(નેપથ્યાભિમુખ નિહાળી) કાણ એ સુકેશી કે ?

સુકેશી—(ઉતાવળી પ્રવેશ કરી) હા મહારાજ ! શી આગ છે ?

સંવરણ—જ નહીં સમિતને સૂચવ કે હું તપોવનનો તાપ ટાળવા સત્વર સિધારું છું, માટે તેમણે રાજકાળની યથાર્થ વ્યવસ્થા રાખવી.

મુનિ—અરે દુષ્ટ ! તું તારી વ્યવસ્થા કરવા રહીશ એટલામાં તો શાર્દૂલ સારા તપોવનના તાપસોનો નાશ કરી નાખશે ! શું તારા પૂર્વજે તારા જેવા હતા ?

સંવરણ—(સચિત) મહર્ષિ ! આ રથ આવ્યો. હવે હું એમાં ખેરી મિનિપમાત્રમાં તેનો નાશ કરું છું. મુનિશ્વરોનું રક્ષણ કરવામાં તો મારા પૂર્વજે જેવો હું નથી, કિંતુ;—

ધંદ્રવિજય.

આ ધનુ આ શર આ નર કિંકર, હસ્ત ધરે નવ ધંદ્રધો હારે,
જો કરીને મુનિધાત ગયો લહું, શાર્દૂલો ગર્ભ ન હુદર ધારે;
સંયમની સુધી જાઉં હહું નહિ, જીતું હું જો યમ આર્વોય વારે,
હે કરણાકર ! શાંતિ ધરો ચિત્ત, આશ ન અન્ય વસે હર મારે.

ખી૦ મુનિ--(સકાપ)

નારાયણં

બલે બળે કળે જીતે તું ધંદ્ર આદિ સર્વને,
વળે ન કાંઠ વાધથી લહું હું ખાક્ષો ગર્વને;
હવે ન તાપ શાંત થાય શાપ દેહ આ પળે,
ખરેખર કહું જદા તદા તું સ્વરૂપમાં બળે.

(ઉતાવળે દોડતો સારથી પ્રવેશ કરી)

મુરઘ—આયુષ્મન સર્વ ઉપસ્કર સાથે રથ તૈયાર કરી આપ્યો છે.

સંવરણ—(મુનિઓને નમન કરી) કેમ મહાનુભાવ ! આપનો શો વિચાર છે ?

મુનિ—એટલે શું અમને તું સાથે લઈ જવા ધારે છે ?

સંવરણ—(નમન કરી) ના મહારાજ ! મારી એવી ઇચ્છા નથી.
(નેપથ્ય બણી જોઈ) વસંતક ! વસંતક !

વસંતક—(ઉતાવળો આવી) કેમ વયસ્ય ! શી આજ્ઞા છે ? અરે !
આજ આટલે કાળે દક્ષના યજ્ઞમાંથી વિજય મેળવી આ મુનિઓ અહીં
ક્યાંથી આવી ચઢ્યા છે ? (સકાપ) શું રૂદ્રદેવ આવે છે તેમની વધાઈ
એમને કહી સંભળાવવા મને જોણાવ્યો છે ?

સંવરણ—(સકાપ) અત્રં; આ મૂનીશ્વરોનું યથાર્થ અતિથિપણું
મારા આવતા સુધી થાય એમ કરજે. (રાજ સર્વને નમન કરી જાય છે
તેમ મુનિઓને માર્ગ બતાવતો વસંતક પણુ ગમન કરે છે.)

તપત્યામ્બાન.

રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

૫

દમયંતી પર આરોપ.

સ્થલ, ચેદિરાજનો દરબાર, ન્હાવાની જમ્યા.

દમયંતી.—(ચોટલો છૂટા, ઘોળાં વચ્ચે છે. ઠોકર ખાતી પ્રવેશ કરે છે તેથી નહાવાના પાણીનું વાસણ હાથમાં-છે તે છલકાય છે.) જેની સેવામાં રહ્યાં તેનું કામ મન રાખીને કરવું જોઈએ એ વાત ખરી, પણ મારાથી ઘણી ચૂકો થઈ જાય છે. અને હું બહુ કપકામાં આવું છું; આવું એમાં નવાઈ નથી.

(દુહા.) મન મારું મુજમાં નથી, છે મુજ પિયુની પાસ;
તો મનવિના શું કરો શકું ? મન દેકાણે તાસ.
મન મારું બહુ બાવરું, પણ પળ પલટે વાસ,
પળમાં પિયુશું જઈ મળે, પળમાં બાળક પાસ.

તમે ક્યાં હશો, મારા પ્રાણાધાર !

મુનંદા.—(પ્રવેશ કરીને) દાસી, આ શું ? તું ઘેલી થઈ છે કે શું ? જ્યારે ને ત્યારે પ્રાણાધાર પ્રાણપતિના પોકાર શું કર્યા કરે છે ? કેમ, અંગોળ કરવાની બધી તૈયારી કરી છે ?

દમયંતી.—હા, પ્રાણ—અરે—બા સાહેબ.

મુનંદા.—(પોતાના ગળામાંથી હાર કહાડીને) દાસી, લે આ હાર, રાખ તારી પાસે, અંગોળ કરી રહું ત્યારે આપજો મને.

(દમયંતી હાર ઝાલી ઉભી રહે છે, મુનંદા પાસેની ઓરડીમાં નહાવા જાય છે. થોડીવાર થયા પછી) દાસી આમ કામ કરીશ તો તારે મારે નહિ બને. મર્દન કરવાની મુગધી ક્યાં છે ? આજે પણ કાલની પેઠે બૂલી ગઈશું ? લાવ વહેલી, અને કર મારે શરીરે મર્દન.

(દમયંતી પોતાની પાસેનો હાર ટાલ્લે બેરવીને તાકામાં સુગંધીનો ડાબલો હતો તે લઇને ઓરડામાં જાય છે.)

કલિ.—(ઉપરથી અદ્રશ્ય પ્રવેશ કરીને) નળનામાં મનની નબળાઈ વધવાથી હું તેનામાં રહી શકતો હતો, પણ હવણું તો હું બળ્યો બળ્યો થાઉં છું. પેલા કર્કોટકનું સત્યાનાશ જાણે. તેમ વળી આ દમયંતી પાસે પણ હું આવી શકતો નથી. અમૃતની પછવાડે તેનું રક્ષણ કરવાને જેમ અગ્નિની અમૃતારિક વાડ છે, તેમ એના પતિવ્રતપણાની પ્રભા એની આસપાસ અગ્નિનો કોટ કરી મૂકે છે; તેની વચ્ચે મારાથી તો પ્રવેશ થતો નથી, પણ વેગળાં રહીને જે પન્નવણી થાય તે તો કરું ? અહીંઆ એ કરીને ખેસે એ દીક નહિ. માટે લાવ આ હાર લઈ લઉં, અને કેવી રમુઝ થાય છે તે જોઉં. (હાર ગળામાં નાખી રાગ થતો જાય છે.)

સુનંદા.—દાસી, અંગુછો ક્યાં છે ?

દમયંતી.—(બહાર નીકળતાં નીકળતાં) લાવી આ સાહેબ. (ખીંટીએ અંગુછો હતો તે લઈને આપે છે.)

સુનંદા.—(બહાર આવીને) દાસી, લાવ હવે મારો હાર.

દમયંતી.—(ટાલ્લે બરવેલો લેવા જાય છે.) અરે, અરે, અહીંથી હાર ક્યાં ગયો ?

સુનંદા.—તું હાર નથી ?

દમયંતી.—ના, આ સાહેબ, સુગંધીનો ડાબલો લેતી વેળાએ મેં આ ટાલ્લે બેરવ્યો હતો.

સુનંદા.—આગળનાં ગારણા બંધ છે; અહીંઆ ખીન્તું કોઈ છે નહિ ને એટલી વારમાં હાર ક્યાં ગયો ?

દમયંતી.—(આગળ પાછળ શોધ્યા પછી) આ તો ટાલ્લો ગળી ગયા જેવું થયું !

સુનંદા.—ખરી વાત, કામગીરી દૂરી છૂટ નહિ, વિસરાઈ જોઈએ તો ખારવની, અને ખીજ આવ્યા અવગુણ.

દમયંતી.—(મેં ચઢાવીને) મારામાં શા અવગુણ દોઠાં ? આ સાહેબ, મારા ઉપર આજ ચઢાવવા જેવું આપનું બોલવું થાય છે.

સુનંદા.—ચોરીને વળી શિરજોરી. આજ આવ્યા વિના ધણીએ તજ હશે ? અવગુણ ઢાંક્યો રહે નહીં.

દમયંતી.—આપુ મને મેણાં મારીને આપ શું કરવાને બાજો છો ? મેં હાર મારી પાસે રાખ્યો નથી.

સુનંદા.—ત્યારે જય ક્યાં ?

દમયંતી.—હાર મેં મૂક્યો ત્યાં નથી, એ વિના ખીજું હું શું કહું ?

સુનંદા.—એમ છૂટી પડે નહિ ચાલે. (આગળ જઈ ખારણા ઉઘાડી) કોણ છે અહીં ? માતાને મોકલો તો.

દમયંતી.—આ દુઃખ હું કોના આગળ કહું, અરે, હું હવે શો ઉત્તર આપીશ ?

સુનંદા.—વેળા ધણી છે, જોકવી રાખ્યો ઉત્તર.

દમયંતી.—ચોખીલી છું, જેમ ઘટે તેમ કહો.

(ભાનુમતી પ્રવેશ કરે છે.)

સુનંદા.—માતાજી, નહાતી વેળાએ મેં મારો હાર આ દારીને આપ્યો.

દમયંતી.—ને મેં આ ટાલ્લે ભેરવ્યો; ત્યાંથી અલોપ થઈ ગયો.

ભાનુમતી.—આશ્ચર્યજ્ઞી વાત ! હંજે, તું નિર્દોષની મૂર્તિ છે, તેમ સુનંદા પોતે પોતાનો હાર સંતાડે નહિ; ત્યારે શું સમજવું ?

દમયંતી.—મારા કૂરભાગ્યની આ પણ એક સતાવણી, ખીજું શું ?

ભાનુમતી.—સરખે સરખાંમાં જે કાંઈ હાર્ય ક્યું હોય, તો હવે આપો સુનંદાને એનો હાર.

દમયંતી.—માતાજી, મેં હાર્ય નથી ક્યું. વળી, મારા ઉપર શંકા આવતી હોય તો સૂર્યની સાક્ષીથી કહું છું કે હું નિર્દોષ છું.

ભાનુમતી.—હાર સરખી તુજી વસ્તુને માટે આ આગ્રહ નથી, પણ દરખાસ્તમાંથી આ પ્રમાણે જય એ વાત મદારાજ સાંખી રહે એમ નથી.

હમયંતી.—મારા ફૂર બાગ્યની જેવી કારીગરી હશે તેમ જનશે, બીજું શું કહું ? અરે પરમેશ્વર, હું કેવી સંકડામણમાં આવી મઠ્ઠું. અરે, આ પ્રમાણે મારી લાજ જવાની વેળા આવી ?

સુનંદા.—હાર આપો, એટલે કાંઈ જશે નહિ.

લાનુમતી.—આનો નિવેડો કરવાની મને કાંઈ સત્તા નથી, તેમજ અમારા દેશના ધારા પ્રમાણે, હું રાજ્યની રાણી છું તોપણ ધર્માસન-સ્થાનમાં જઈને મારે આ બનાવ મહારાજને કાને નાખવો પડશે.

હમયંતી.—જેમ કરવું ધરિત તેમ કરો. (તણે બન્ય છે.)

૬

સ્થલ, એદિરાજનું ધર્માસનસ્થાન.

(એદિરાજ ધર્માસન ઉપર બિરાજેલો છે. બીજા દરબારીયો પોતપોતાના સ્થાને બેઠા છે.)

પ્રતિહાર.—મહારાજધિરાજ, એદિરાજનું રાજ્ય અમર તથો.

એદિરાજ.—પ્રતિહાર !

પ્રતિહાર.—આજા મહારાજ !

એદિરાજ.—જેઓને કાંઈ વિનંતિ કરવાની હોય તેઓને એક પછી એક રજુ કર.

પ્રતિહાર.—બહુ સારું, મહારાજ ! (લોકો બેઠા હતા તેમના બધી જાય છે, એટલામાં દ્વારપાળ તેના કાનમાં કહી જાય છે, એટલે) મહારાજ ! બાનુમતીદેવી, સુનંદા કુમારી સહિત વિનંતિ કરવાને બહાર ઉભાં છે.

એદિરાજ.—દેવીને શી વિનંતિ કરવાની હશે ? ચિંતા નહિ. પ્રતિહાર, તેમને પ્રવેશ કરાવ.

પ્રતિહાર.—ઉત્તમ મહારાજ ! (જાય છે.)

(બાનુમતી, સુનંદા અને હમયંતી સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

(દરબારીઓ ત્રેસે ત્રેસે માન આપે છે. રાજની પાસેના આસને

દેવી બેસે છે અને સુનંદા તથા દમયંતી ધર્માસનની સામે બેઠાં રહે છે.)

ચિદિરાજ.--દેવી તમારે શું કહેવાનું છે ?

ભાનુમતિ.--આર્યપુત્ર ! સુનંદા અને એની સહચરીને જે વિનંતિ કરવાની હોય તે આપ સાંભળીએ. રાજ્યના ધારા પ્રમાણે મારે કાને વાત આવી તે આપને નિવેદન કરવાને તેમને લઇને હું આવી છું.

કલિ.--(ઉપર અદૃશ્ય પ્રવેશ કરીને) જેના ઉપર ખાર હોય તેને દુઃખમાં જેવામાં પણ સુખ છે. વાહરે, સતીઆઇ, તમારી કજેતીના વાવટા ફીક ઉડયા દેખાય છે તો.

ચિદિરાજ.--દેવી, તમે ઘણું યોગ્ય કર્યું, ન્યાયના કામમાં કોઇ પ્રકારનો બેદ રહેવો જોઈએ નહિ. ન્યાયનું કામ પવિત્ર છે, અને તેને નિરંતર પવિત્ર રાખવા, રાજ્યની સાથે ગમે તે સત્તા અથવા સંબંધ ધરાવનારાની, અને પ્રજા માંહેલા સામાન્ય માણસની વચ્ચે કોઈ પણ અંતર રહેવું જોઈએ નહિ. બીજું કોઈ તો શું, પણ મારે પોતાનેજ વિષે ન્યાય થવાનો પ્રસંગ આવે, તો હું આ ધર્માસનની સામે બેઠો રહીને, મારા પોતાના દરબારીઓની આગળ, ખરી વાત હોય તે નિવેદન કરું; માટે સુનંદા, તું રાજકુમારી છે, અને આ સ્ત્રી તારી દાસી છે એ વાત ખરી, તોપણ અહીં ન્યાય કરવાને હું બેઠો છું, ત્યાંસુધી મારે મન તમે જાને મારી સમાન પ્રજા છો. જેનો ન્યાયપક્ષ હશે તેનોજ પક્ષ આ સ્થાને કરવામાં આવશે, માટે તમારા જાનેમાંથી જેને ન્યાય મેળવવાનો હોય તે પ્રથમ બોલો.

સુનંદા.--રાજપિતા ! હું સ્નાન કરવા બેઠી તે વેળાએ મારો હાર મેં આ દાસીને આપ્યો. અને નહાઈ બિટ્યા પછી પાકો માગ્યો ત્યારે બોવાયલો જણાયો.

ચિદિરાજ.--દાસી, આ વિષે તું શું કહે છે ?

દમયંતી.--રાજા ! રાજકુમારીએ મને હાર આપ્યો એ વાત ખરી, પણ એમણે સુગંધીનો ઝાંઝો માગ્યો તે આપના સાથે મેં હાર ટોશ્તે બેસ્યો અને ખપ પડે જોયો, તો ત્યાં મળે નહિ.

ચેદિરાજ.—તમારા બે વિના બીજું કાંઈ ત્યાં હતું, અથવા અંદર આવી શકે એવો સંભવ હતો, વા નીચે, ઉંચે પાકો શોધ કર્યો હતો ?

મુનંદા.—આગલાં બારણાં બંધ કરેલાં હતાં, અને અમારા બે વિના ત્રીજું કાંઈ હતું નહિ. શોધ પણ પાકો કર્યો હતો.

ચેદિરાજ.—કેમ દાસી ! એમજ હતું ?

દમયંતી.—હા રામજી,

ચેદિરાજ.—આશ્ચર્ય ! દાસી ! દોષમુક્ત થવાનું ત્યારે તારે શિર રહે છે.

કલિ.—(સ્વગત) કીક સપડાઈ છે. એ દાસીને લાકડે લટકે તો મને ટાલક વળે.

દમયંતી.—રામજી ! જે દોષે મને આ સ્થિતિએ પહોંચાડી છે, તે દોષ મને મુક્ત થવા દે એમ હોત તો મારે માથે ચોરીનો અપવાદ આવત નહીં.

(લોકોનું ટાળું ન્યાય જોવાને પ્રવેશ કરે છે.)

ચેદિરાજ.—દાસી, તારી મુખમુદ્રા ઉપરથી તું ખોટું કામ કરે એવી જણાતી નથી, તોપણ નિર્દોષ દેખાવરૂપી પડદામાં બરાઈને દુરાચરણ કરનાર, પરમેશ્વરની આપેલી પ્રસાદી વગોવે, તેવાને શિક્ષાએ પહોંચાડવાનું પણ આ ધર્માસનનું કામ છે, માટે દોષ ઉપર દોષ મૂકી છૂટી જાય નહિ.

દમયંતી.—(હાથ જોડી ઘુટણે બેસીને) અહો પરમેશ્વર ! જગતના નિયંતા, ન્યાયના ચલાવનાર, સર્વન્યાયક, મારા આકારમાં તારી આપેલી પ્રસાદી વગોવાય છે, તો હું જન્મી ત્યારથી તે આજસુધી, જાણે અથવા અજાણે, કાંઈ પણ ખોટું કાંમ કરી, તારી અકૃપાને પાત્ર થઈ હોઉં, તો મારો આ નિર્દોષદંશક આકાર, આ ધર્માસનની સમક્ષ, મારા પાપીના ઉપરથી ઉતારી લઈ, અરે, ફાંડી, ચીરી, તોડી લઈ, મને એવી વિકાશ રક્ષણી બનાવી દે, કે, તારી પ્રસાદીને લાંછન લાગે નહિ, અને મારા દેખાવ ઉપરથીજ હું પાપી છું એમ જગત જાણી લે.

ચેદિરાજ.—બાઈ, જો એમજ થતું હોય તો ન્યાયનો શુંયવારો મરી જત; પણ એવી વાત બોલમાંજ રહેછે, અને ન્યાય ન્યાયને માર્ગે થાયછે. અમારા રાજ્યના ધારા પ્રમાણે ચોરીનો અપરાધ ઘણો મોટો ગણાયછે, અને તેની શિક્ષા પણ મોટી છે.

દમયંતી.—અરે, છેવટે હું ચોરી કરનારી છી, પણ હું તેવી નથી એ કોણે જાણ્યું? અરે, મારી કકળતી આંતરડીથી, મારામાંથી નીકળતા ધીકધીકતા આહથી, અને મારા પીડાતા, અરે મારા છુંદાતા હૃદયથી, અતિશય સંતાપ પાળી, મારું નિર્દોષપણું નિવેદન કરવાને બળતાની મારી, બોલું છું, કે જે મને આ ધર્માસનની સામે, આ દરબારીઓની સામે, અને અહીં મળેલી લોકોની હઠની સામે, અરે, એટલુંજ નહિ, પણ સકળ જગતની સામે, અને છેવટે, પવિત્ર ન્યાયની સામે, હલકી પાડવાને, (કલિ જે અધર હતો તે ડરીને ખસી જાય છે) જૂઠી ઠરાવાને, દુઃખી દુઃખી કરવાને, તેમજ મારાં વહાલાંથી મને વિખુટી પાડીને તેમના અને મારા અંતરમાં વિયોગની વેદનાના બડકા સળગાવવાને કાવતરું કરતું હોય, તો, જેમ મારું કોમળ કાળજી હવણું ફડફડે છે, તેમ તે પાપી, બાણથી ધવાયસો પક્ષી ફડફડી પડે તેમ, મારા આ બળતાના શબ્દરૂપી બાણે ભેદાઈને આ ધર્માસનના ચરણ આગળ પૃથ્વીનું બક્ષ થઈને પડજો, અને તમારો હાર જડજો.

કલિ.—સતી, સતી, (એમ ખૂમ પાડતો તેના પગ આગળ હાર નાખીને પડેછે અને ધરતીમાં ઉતરી જાયછે. રાજ્યસભા આશ્ચર્ય પામેછે,)

(જે પુરૂષો ધસીને પાસે આવે છે.)

ચેદિરાજ.—અરે, આ તો ખરો ચમત્કાર, આ તો કોઈ સતી!

સુદેવ.—પણાંદ, એ તો એજ. એનો અવાજ દેવીના જેવોજ છે. (એક બીજાની આંખે આંખ મળતાં સંગાથે) દેવી દમયંતી!

દમયંતી.—(સંગાથે) આર્ય સુદેવ! બાઈ પણાંદ! અરે. મારી આવી સંકટની વેળામાં તમારો આ પ્રમાણે ભેટો? (સુદેવને) મારા પતિ કયાં છે? પણાંદ, મારાં બાળક, અરે મારાં બાળકની (રડેછે) શી વસેજો? અરે, તે મારે માટે ટળવળી મરતાં હશે તેથીજ તું અહીં આવ્યોજ હઈશ. (મૂર્છા પામેછે.)

લાનુમતી.—કાણુ, મારી દમયંતી, મારી બહેનની કુંવરી ?
(તેની પાસે ધસી આવેછે.)

સુનંદા.—કાણુ મારી બહેન ? અરે, મેં જેને દાસી મળી તે મારી બહેન ?
(ઉડી આવેછે.)

ચેદિરાજ.—મહારાજ નળની પત્ની સતી દમયંતી ? (આગળ ધસી આવેછે અને દરબાર ખડો થાયછે. અને આશ્ચર્ય પામી માંહેમાંહે વાતો કરતા દમયંતીને જોયાં કરેછે.)

લાનુમતી.—અરે, મેં આ પ્રમાણે તારી પાસે હલકું કામ કરાવીને માથે ચોરી ચડાવી, પિંકાર છે મને. બાઈઓ, એને મૂર્છા આવી છે મારે આસો અંદર લઈ જઈએ.
(લઈ જાયછે.)

નળદમયંતી નાટક.

નવલરામ. સ્વામિભક્તિ

૭

સ્થળ—એક મોટા વૃક્ષની છાયા.

જગત—(ઘોડી આગળ ઉભો રહીને)—

સાખી.

ખા, તું, ખા, ખા. કેસરી ઘોડલો રંગ સુખત;

કાષાં તણુ લપવાસ તે, રહી અભાગી સાથ.

રોજે રૂપા થાળમાં, ખટરસ ભોજન જેહ;

જમતી, તે આજે ઉભી, ભૂખી રણુવગડેય !

(ઘોડી ખાતી નથી તે જોઈને.)

કાં તું ખાતીરે નથી ? શું આપેા કંઈ વહેમ ?

શું તે ભણ્યું હેં પશુ, આપ્યું અનાજ આ કેમ;

ને તું, નેને જન સદ્ નેને પિતૃ પરમાર-
માળવાના મહારાજને, બેટે વેચી કઠાર !
મૂકી કઠારી આડમાં, આણ્યું ખાવા અંન ;
મૂકવાં પડશે ઓ પૂર્વને ! બાણુ ધનુષ કો દિન !
દુહાગણુનો દીકરો દુહા દુઃખના ગાય;
દુઃખમાં ફળ્યો દુઃખનો, આરો ન દેખે ક્યાંય !
વાણીશૂરા વાણીઆ, રણશૂરા રજપૂત,
સુખશૂરા જનકાદિકો, પણ દુઃખશૂરા અદભૂત.

(ઘોડી ખાવા માંડે છે તે નેમ્ને બોધ અહણુ કરેછે.)

હા, તું સાચી સૂચવે, શિક્ષા ક્ષત્રિયસુત-
શોક સ્વભાવિક સ્વરૂપ છે, વિપુલ વસાવેલ ભૂત.
અસ્થિર જગમાં સ્થિર કરી, જે સંચે ચિત્ત શોક;
કેવો તે નર મૂરખો ? રે નર કહેવો ફોક.

(પછી તે બેસે છે એટલે ત્યાં દયાળ બાટ આવે છે.)

ઓ ! દયાળ બાટ ! તમે અહીંઆ ક્યાંથી ? માથુ સારાં છે ?
દયાળ—ઓહો ! તમે છો કે ? રામ રામ, મહારાજ, રામ રામ.
(આવીને બેટે છે) કુંવર, તમે તો ઓળખાતાએ નથી. રસ્તો બહુ
લાગ્યો ને !

જગળ—હા પણ માથુ સારાં છે ?

દયાળ—અરે ! આ શું ? તમારું શરીર પણ લેવાએલું જણાય છે.
મહોડાપર લાસી ક્યાં છે ? છેક કરમાઈ ગએલું જણાય છે ને ? એમ
કેમ ? રસ્તાથી કંઈ એટલું બધું ચાક નહિ !

જગળ—(બ્યાકુળતાથી) એ બધું હું તને કહું છું, પણ પ્રથમ મને
માથુના સમાચાર કહે. તું એકાએક આણી તરફ આવ્યો, અને આ
વાતનો ઉત્તર આપતાં આવકો ખાય છે, તેથી મારા મનમાં કંઈ કંઈ
ચાપ છે સુખી તો છે ?

દયા૦—સુખી તો મહાદેવ કરે ત્યારે, પણ શરીરે આરોગ્ય છે. ફિકરચિંતા રાખવી નહિ. સુખનું શું કામ પૂછોછો ? નિર્દય ઝાલારાણીના ચણામાં બાપડી શોકને સુખ કેવાં ? બળતામાં તમે વળી ધી હોમ્યું.

જગ૦—મેં શું કીધું ? મારો શો વાંક છે ?

દયા૦—રંડાપા સરખી અવસ્થામાં તમારા જેવા એકના એક રત્ન પુત્રનો વિયોગ નહિ સાલે ?

જગ૦—હું તો માથની આજ્ઞા લઈને નીકળ્યોહું. પરદેશ નીકળ્યા વગર ખીજે મારો છૂટકચારો શો હતો ?

દયા૦—એ વાત બરાબર; અને સોળંકી રાણીએ તમને આજ્ઞા પણ એજ વિચાર ઉપરથી લાચારીએ આપી છે. પણ, કુંવર, બુદ્ધિ અને માયાનાં રાજ નિરાળાં છે. બુદ્ધિ તો ઘણુંએ કહે કે આમ કરવું; આનો શોક ન કરવો; પણ હૃદય તેને ન ગણકારતાં પોતાના ધર્મ પ્રમાણેજ ચાલેછે. કુંવર તમે જનેતાનું હેત કેટલું હોયછે તે જાણોછો ?

જગ૦—હું નહિ જાણું, તો કોણ જાણે ? મારી મા જેવી હેતાળ કાની મા છે ? જગતમાં જનેતાનું હેત એક અલૌકિક વસ્તુ છે. કેટલું એ કો'નાથી કહેવાય ? અપાર, અપાર, માડી તાર' તો હેત !

દયા૦—ત્યારે આ અપાર સમુદ્રનો પાર બુદ્ધિની સાંકળથી કહાડવાનો બ્યર્થ શ્રમ છોડી દો. રાણીજીની ઓંખમાંથી આંસુ સૂકાતાં નથી; ભોજન સમે રડ્યા વગર એક દહાડો જતો નથી ; અને ત્યારે જમેછે શું ? ઉદાસીમાં કોણીઓ મોં આગળ રહી જાય છે, અને નજર ઉંચી થીર. માત્ર એક આશાએ જીવને ધીરજ આપે છે.

જગ૦—રામજીની અપ્રીતિ ટળે એવું કાંઈ છે ?

દયા૦—ના, એનો તો કાંકરોજ કહાડી નાખ્યો છે. આશા માત્ર તમારી, કે તમે કોઈ દહાડો નામ વધારી એમનાં દુઃખ ફેડશો અને કૃપ વખણાવશો.

જગ૦—હા હા, મા, હું એમ કરીશ. કર્તા હર્તા તો ઇષ્ટદેવ, પણ જો કોઈ રામની સેવા મળે, તો સંશ્રામમાં પાછી પાતી હું કરતાર નથી.

જીવ જશે, પણ હે માણ, સોળંકી રજપૂતાણીની દુખને લાંછન લાગવા દઈશ નહિ. પછી ખીજું તો આપણા હાથમાં નથી.

દયા૦—સાચાશ ! રજપૂત બચ્યા, સાચાશ ! આવા શૂરપણે રાજ મળ્યા વિના રહેનાર નથી. વળી તમારા ગૃહ કેવા સારા છે ? તે તેનું ફળ આપ્યા વગર કેમ રહેશે ?

જગ૦—મારા મોઢા આગળ ગૃહની વાતો ન કરો. પેલા કાળજીયા જોશીએ મારી જન્મપત્રિકા રાજસભામાં વાંચી, તે દહાડાથી મારા ઉપર દુઃખનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો છે.

દયા૦—ક્ષત્રી થઈને બ્રાહ્મણને કાળજીભો શીદ કહો છો ? તેણે બિચારાએ તમારું શું બગાડ્યું ? બાપડાએ કલ્પી વધામણીની તો વાત કહી હતી.

• જગ૦—એ વધામણીમાંથીજ મહોકાણ નીકળી તો ! એવા ગૃહ સારા સાંભળ્યા કે જાહારાણીને ખાર આવ્યો, અને મારો કેડો લેવા માંડ્યો, તે હું મરીશ ત્યાં લગી છોડવાની નથી.

દયા૦—મરેની તે પાપણી જાતેજ ! એવું શું બોલો છો ? બાઈ, મનમાં ઓછું નહીં આણ્યું—અમ સરખા ગરીબોને ઘેર બે બાઈડી હોય છે, તો અણુમાનીતીનાં છોકરાંના ભોમ લાગેછે તો પછી રાજદર-બારનું શું કહેવું ?

જગ૦—અરે, દયાળ. મારે માથે આટલી ઉમરમાં દુખના ડુંગર વળ્યા છે. તેનો પાર નથી. નામ તો રાજનો દીકરો અને ઘરમાં પૂરું ખાવાનું પણ ન મળે; ચીંથરાં સરખાં વસ્ત્ર; અને ઘરેણાંનું તો નામજ નહિ લેવું. દરબારમાં જઈ, તો કોઈ મારા સામું આડી નજરે પણ જોય નહીં; ખેસુવાનો કામ ન આપે; અને ત્યાંનું હલકું માણસ પણ બોલવા જઈ તો તરછોડી નાંખે. પિતાજીના મનમાં થોડુંએક વહાલ તો છે, પણ જાહારાણીના ધાંકે મારી તરફથી લગારે બોલે નહિ.

દયા૦—ગળ્યું એવું અધુરું હેતુ ! તે દહાડે તમને આવો સારો શિરપાત આપીને પાછો પેલીની શીખવણિએ છીનવી લીધો, તે દહાડાથી મારી આંખમાં તરસ ભરાયો છે.

જગ૦—એવું તો હજારો વાર થયું છે. અરે ! મારા દુર્ભાગ્યનો કોઈ કાઠો નથી !

દયા૦—હા, બાપુ, તેં જન્મીને સુખ જરા પણ જોયું નથી. પણ તારાથી એ બાપડી સોજાંડી રાણીએ બહુ દુઃખ વેઠ્યાં છે. અને હજીએ પ્રભુ કરશે ત્યારે તેનાં દુઃખનો તો છેડો આવશે.

જગ૦—એજ મારા મનમાં હરવડી સાચા કરે છે. અરે, મારી રાંક રા, તું તો દુખમાં બધી ડુબી ગઈ છે. હું અરેખરો પાપી સ્વાર્થી છું, કે આ એક કટાર વેચવી પડી તેમાં આટલો બધો શોક કરતો હતો.

દયા૦—એ શું કહો છો, કુંવર ? કટાર ક્યાં ગઈ ?

જગ૦—રાણીઆની દુકાને. પેટને બાહું આપ્યા વગર કંઈ ચાલે ?

દયા૦—શિવ ! શિવ ! આ દહાડો ક્યાંથી આવ્યો, કે રાજકુંવરને કટાર વેચી પેટ ભરવું પડે છે ? આટલી બધી દુર્દશાનો તો મને વિચાર પણ નહોતો. ઘેર હજારો કારભારી જેના બાપને આધારે લક્ષાધિપતિ થઈ જાય છે, તેના છોકરાને શેર દાણાના સાંસા પડે છે. ધિઃક ! ધિઃક ! એ બાપને ! બહુ એ પૈસો !—બહુ એ રાજ !—બળા એ બુદ્ધિ !—બળા એ સધળી ગાંડી ઉદારતા !

જગ૦—રાજપિતાનો એટલો બધો વાંક નથી. એમના મનમાં કાંઈ એક હેતુ છે ખરું, પણ પેલીની આગળ ચાલતું નથી.

દયા૦—જ, જ, બાપનો જૂડો પક્ષ ન કર. પુરુષમાં દમ હોય, તો રાંડ જતની તાગાદ શી છે ? એમનામાં દમ નથી એજ મોટો દોષ જેમ કોઈ રાજ અતિ કામળ મનનો હોય, તથાપિ જે તેના આજસને લીધે કારભારીઓ પ્રજાને પીડા કરતા હોય, તો તે રાજ મહાપાપી મણાય છે; જેમ કોઈ સ્ત્રી માયાળુ છતાં પોતાનાં આજકોને દુર્વ્યસનમાં પડવા દે, તો તે પાતકી કહેવાય છે; જેમ કોઈ ધર્મશૂર જાતે મહાવૈરાગ્યવાન, પણ પોતાના શિષ્યોને નિરંતર ઉપદેશ કરી પાપ કર્મમાંથી ખાછો વાળતો નથી, તો તે અધાર નકનો નિવાસી થાય છે:—તેમ જે ગૃહસ્થાશ્રમી પોતાનાં સ્ત્રી પુત્રાદિક ઉપર યોગ્ય અધિકાર ન ચલાવતાં તેમને ઉન્મત્ત થવા દે છે, અને એક બીજાને ઉપદ્રવ કરતાં અટકાવી શકતો નથી—ને મહાપાતકી અનંત-

કાળ લગી જમનો ચોર થઈ રહે છે. આવું શાસ્ત્રનું વચન છે, અને તે ખરું છે, કેમકે રાજા ગમે તેવો દુષ્ટ હોય તોપણ રાજા થોડાં માણસનેજ દુઃખ દઈ શકે છે; પણ રાજામાં આલસ્યનું જોર વધ્યું એટલે તો લાખો દુષ્ટ રાક્ષસો પ્રજાનું રૂધિર ચૂસવા ઉભા થાય છે.

જગ૦--એ વાત તમે યથાર્થ કરતા હશો, પણ મારું મન માનવું નથી. અરે, બાપડા મારા બાપને આટલો બધો દોષ ખેસે છે? વારૂ, ત્યારે દુષ્ટ જાલારાણીની તો એથી પણ ભુંડી ગતિ થતી હશે?

દયા૦--ના, ભુંડી તો ખરી, પણ એથી ઉતરે.

જગ૦--વા! એ તો નવાઈ સરખું છે. શાસ્ત્રમાં હોય, તો ખરું તો હશેજ.

દયા૦--નવાઈ કંઈ નથી. સિંહને તો માણસ મારવાનોજ ધર્મજ છે, પણ ક્ષત્રીપુત્ર તેને મારવા દે, તો પોતાને માથે હામ લે.

જગ૦--શું સાવકા ઓરમાઈનું લક્ષણ સિંહના સરખુંજ?

દયા૦--કુંવર, એવું મેં બહુ જોયું છે અને સાંભળ્યું છે. તે ઉપરથી નિશ્ચય કીધો છે, કે બધી રાણી કરવાનો ધારો જુનો છે, અને એ વડે રાજાની શોભા છે ખરી. પણ જતે દહાડે વિપનાં ફળ નડ્યાં વગર રહેવાનાં નથી. પછી અકેકના ગળાં કાપીને, કે પછી ગુપ્ત રીતે ઝેરના પ્યાલા પાઈને, કે પછી માંહોમાંહે કુસંપ વધારીને, રજપૂતો નાશ પામવાના છે. ખરે, કોઈના આપના યોગે એ ધારો રજપૂતોમાં આટલો બધો પસર્યો છે.

જગ૦--ખરું કહો છો પણ ધિક તે રજપૂતને. કે જે એવા કજીઆ ઉપરથી કુળના શત્રુ જોડે મળી જશે.

દયા૦--કુંવર, દ્રેપ બહુ ભુંડો છે. એનાથી જેટલી ખરાબી થાય છે, તેટલી લોભથી અથવા સ્વાર્થથી થતી નથી. ચાલો, હવે તમારા સમાચાર કહો. હોનાર પદાર્થ આગળ કોઈનું ડહાપણ ચાલતું નથી--શોચના કરવી તે નકામી.

જગ૦--હા, ચાલો, પેલી કોરે કુવો છે, ત્યાં રાણી કરવા માંડીએ અને વાતો ચલાવીએ.

દયા૦--રાખો, હું એક વસ્તુ માગવા આવ્યો છું; તે આપવાની હા પાડો, તો હું તમારું ભોજન જમું.

જગ૦--મારી મસ્કરી શીદ કરે છે? મારામાં આપવાની શી સક્તિ રહી છે?

દયા૦--હું આવે સમે મસ્કરી કરું એવો નથી; તે તમારાથી અપાય એવું છે.

જગ૦--અરે, પરમેશ્વર! હું શું જવાબ દઉં? બાટને ના કહેવી પડે છે! નવાણું ત્યાં ભર્યાં સો--એ માગવા યોગ્ય છે. કહે; તારી શી ઇચ્છા છે મારાથી અપાય એવું હોય, તો બેલાસક લઈ લે; પૂછવા રહેતો નહિ.

દયા૦--(મહેરની કોથળી કઢાડીને) આટલું તમારી પાસે મૂકી છાંડો; માયું, ત્યારે પાછું આપજો--ના કહેતા નહિ, તમે કોત્ર આપી ચુક્યા છો.

જગ૦--એને હું શું કરું? કોઈ વાણીઆને ઘેર મૂક, કે જતું નહિ અને વધે.

દયા૦--મારે વધારવા નથી. કુંવર, એ વાતમાં તકરાર નહિ કરો; મેં તમને જાણપણથી રમાડ્યા છે, તેનું કાંઈ પણ હેતુ તમારાં અંતરમાં હોય, તો મારો બોલ પાછો ફેરવતા નહિ.

જગ૦--જુઠાં બદાનાં શીદ કઢાડે છે? હું તારો હેતુ સમજ્યો. મારા દયાળુભાટ, તને મારી અવસ્થા જોઈને દયા આવે છે, અને સાબાશ! મારે અર્થે તું તારી બધી કમાઈ ખોવા તત્પર થયો છે. ધન્ય છે તારા જીવને! પરમેશ્વર તારું ભયું કરશે! અરે, પણ શિવ! શિવ! મારો છેક આવો દહાડો આવ્યો કે મને ભાટ દાન આપવા આવે છે?

દયા૦--કુંવર, આહું ક્યાં કૂટો છો? આપી કોણ દે છે? વાણીઆને ત્યાં કટાર મૂકી, ત્યારે તેના નાણાં કેમ ખપ્યાં? હું પણ તેમજ ધીરું છું.

જગ૦--તેને ત્યાં તો જીવથી વહાલી વસ્તુ અડાણે મૂકી; પછી લાજ શાની? એ તો વ્યવહાર.

દયા૦--તેમ હું એથી પણ મારે મોંઘી વસ્તુ અડાણમાં માયું છું.

જગ૦--મારી પાસે શું છે? આ જીવ રહ્યો છે તે લે.

દયા૦--ના, ના, કુંવરજી, બધું મધું તો શું થયું? તેમાં કંઈ વિસાદ નથી હજી ક્ષત્રી વીર્ય અને ક્ષત્રી વચન રહ્યું છે--ઐંટલે એ વડે

બધું છે. હું તમારું વચન અડાણમાં મારું છું. ક્ષત્રીનું વચન, અને બીજાના કરોડો રૂપીઆની મિલકત એ બરાબર છે.

જગ૦—જસ, શબ્દચાતુરી જાણી, સીધી વાત કરો. તમારી પાસે કેટલી પુંછ છે ? તમારા કુટુંબને દુખી કરી હું જીવવા ઇચ્છતો નથી.

દયા૦—એ પુંછનું તમને ઘટવું નથી—કોઈ ધરતી પુંછ કહે ?

જગ૦—જસ, ચાર, પગેલાગીને કહું છું કે એમ આડું આડું નહિ બોલો. જો વચમાં પડદો રાખીને વાત કરો, તો મારા સમ.

દયા૦—એમજ ? અંતે એપર આવ્યું ? ત્યારે બાઈ સાંભળ. બાઈ, તું નાનો હતો તે દહાડાનું મારું તારા પર હેત. હું તને રોજ રમાડતો; તું મોટો થવા લાગ્યો, ત્યારે તો મારો જીવ તારા ઉપર એટલો લાગ્યો, કે રોજ ઘણી વાર તને જોયા વગર કળ પડે નહિ. રાજાજીને મેં ઘણીક જીવકીથી બહુ બહુ સમજાવ્યા, પણ પેલી શંખણીને લીધે મારું ધાર્યું કંઈ ઘણું થયું નહિ. અંતે તો એવો વિનાશ નીપળ્યો, કે તમારે દેશ-વટો લેવો પડ્યો. મેં રાણીજી પાસેથી ખજાનું કહાડી તો માલમ પડ્યું કે તું વાટખરચી જેટલુંજ લઈને નિકળ્યો છે. વધારે એ આપડી ક્યાં-થી આપે ? હું, કુંવર, રાજાજી અને રાણીનો જીનો સેવક છું. તેમનું લૂણ ખાધું છે, તે શે અર્થે આવવાનું છે ? મારી પાસે જે છે, તે તેમનું આપેલું. અમારા જેવા ગરીબ અને વળી જાયક લોકોને એ બધા દ્રવ્ય-નો શો ખપ ? તથાપિ એક હજાર મહોર ધરવાળીને આપી આવ્યો છું, તેમાં મારાં બચ્ચાંકચ્ચાં સારી રીતે પળશે. આ બે હજાર મહોર રહી તે તમને અર્પણ કરું છું. એ તો તમારે થોડા માસનો ખર્ચ છે, પણ મારી પાસે હવે એક કોડી નથી. બીજું મને તમારી સેવામાં રાખો.

જગ૦—(ઉલટથી ગદગદ કંઠે લેટીને) માયાપથી એ તમારું વહા-લ વધારે છે. પ્રભુ, સેવક મેળવે, તો બવોભવ આવજા મેળવજે. પણ—

દયા૦—(સજળ આંખે) બાઈ બાપુ, બાટના સમ જો, હવે કાંઈ બોલો તો, રાજાજીની આજુબોજી; શ્રીમહાદેવ પૂજે જો. બાઈ, જૂઠો આમહ મેલ.

જગ૦—હવે ના કેમ કહેવાય ? ધન્ય છે તને ! તેં પુન્યાધિપતિ રાજાએને પણ હરાવ્યા. તે તો પૈસાના મદે કીર્તિ અર્થે નકામા ધોતાળ થાય છે. તારા જેવી સાચી દાઝથી કોણ દાન કરે છે ? મને ફરીથી બેઠવા દે. (બેઠે છે) દયાળ ભાટ. આજથી હું તમને બાપ પ્રમાણે ગણીશ.

કથા૦—કુંવર, હવે હું સાચું કહું છું કે તમે મને પસાયતે ગામ આપ્યું હોય તેથી પણ વેધારે મારા જીવમાં ટાટક વળી.

વીરમતી નાટક.

ગણપતરામ રાજરામ.

૮

પ્રતાપ અને તેનો પરિવાર.

પ્રતાપ—(એકલો મન સાથે) રે રાજને રાખી, સુખનો સ્વાદ ચાખી, શુદ્ધ દૂધ જેવા કુળમાં રાખ નાખી રહેવું, તે કરતાં આ'વા એકાંત વાસમાં ધાસના મૂળીઆંના રોટલા ખાઈ જે કુળની પ્રશંસા વિશ્વામિત્ર સરખાએ કરેલી તે કુળમાં ધૂળ ન ભરાય માટે તેને આ'વા માણસના પગરવ વગરના રથળમાં રાખી રહેવું એજ ઠીક છે. કેમજે—

શિખરિણી.

ગયું પાછું આવે પદ, સુખદ પૈસો પણ મળે,
મઈ લજ્જા નાવે, કુળકલેક ચોટયું નવ ટળે;
અરે હું બાપાને વિમળ કુળ જન્મી જવનનો—
લઉં એળો તો તે 'કુળ-સુજશ ત્યાગે કવનનો !

રે ! જે કુળની પ્રશંસા કાળિદાસાદિક મહા કવિઓએ રૂડાં કવનમાં રચી સૂર્યવંશની શોભા સૂર્યના જેવીજ પ્રકાશિત કીધી છે; વાલ્મીકે જેનાં વખાણુ ધોતાની વીરરસ વાણીમાં નહાલ ધરી કીધાં છે; ને તેથી જે કુળ હજારો—રે, લાખો વરસથી કવિઓથી વખણાતું આવેલું છે; ભાટ

ચારણો પોતાની બમક ભરેલી બાપામાં જોને વખાણવામાં પાછા પડ્યા નથી; એવા નર જે કુળે નીપન્યા, તેનો મહિમા પ્રતાપના વખતમાંજ પુરો થઈ કવિઓને કાન ખોતરીને પણ કંઈ નોંધવાનું ન જડે, એ પ્રમાણે જે કુળના મહિમાનો નિર્મળ વહેતો વહેજો-રે ગંગા જેની ગરવી કવિ-ઓના કવનના મહાસાગરમાં જતી સરિતા, પ્રતાપના વખતમાં સૂકાઈ જાય-રે! સ્વર્ગે જાય, એમ શું થવા દેવું? માણસે પોતાનો નેક ને ટેક છોડ્યો તો પછી તેણે શું રાખ્યું?

ઉપજાતિ.

જો ટેક ત્યાગ્યો જન હોઈ જેણે,
સમૃદ્ધિ રાખી કદો કોડ એણે;
તો નાક આ અંગથકી કપાવ્યું,
રાખી મૂંઝો મોટો શું એથી ફાવ્યું?

રે, સૂર્ય કુળના તેજસ્વી રાગ્નઓએ પોતે જે જે ટેક લીધેલા તે તેમણે જીવ ગયે ત્યાગ્યા નથી, ને તેથી તેમનાં નામનો પ્રકાશ કાળનાં કાળાં વાદળ ફરી જતે પણ બંધ પડ્યો નથી; હરિશ્ચંદ્રે સત્યનો, રામે એકપત્નીવ્રતનો, ને ભરતે બ્રાતૃભક્તિનો લીધેલો ટેક ચારે દિશામાં ચારે જુગમાં ચહાવો છે. રે, જે કુળમાં ઇશ્વરના અંશાવતાર રાગ્ન થઈ પ્રભુના અવતારરૂપે ગણાઈ પૂજન પામ્યા; તેની શાખાના સીસોદિયા અઘાપિ સુધી એ કુળની શ્રેષ્ઠતા રાખવા આવ્યા છે, ને તેમણે માથું ગયે કોઈને માથું નમાવ્યું નથી; તેમનો વંશજ પ્રતાપ આ કરતાં વિશેષ આપત્તિ સહેવાને સમર્થ છે, પણ અન્યને-અરે! તે વળી જવનને માથું નમાવવાને સમર્થ નથી. કારણ-

શિખરિણી.

નગાખ્યા છે સૌને, રઘુકુળતણા રાજન રૂડે,
નમે તે ખીજને જવન સરખાને જશ બુડે;
જશસ્વી ફૂળે ભે જનમ જશ ખોઈ રહું પડે,
ન એ સારં ધારં, કદો પણ અકારં મુખ વડે.

(આથમતા સૂર્ય સામું જોઈ હાથ લાંબો કરી કહે છે.)

શાર્દૂલવિકીરિત.

હે બાનુ નવ રક્ત યૈશ નમતાં, કાં કે વૌંતે શર્વરી,—
તું જગીશ પ્રકાશ આપો જગને, શોભીશ પાછો ફરી;
આ બાનુ-કુળ ભાગ્યહીણુ નરને ક્રમે પડેલી નિશા,
કા દી હે રવિ ! નાંહિ આંહિ મટશે દેખું અશું દો દિશા !

વળી હે જગત્સવિતા !

ઘેરે રાહુ તને તથાપિ ચળકી તું સ્વલ્પમાં નીસરે,
આ ઘેરયો પરતાપ આપ યવને ના કલ્પમાં નીસરે;
માટે હો રવિરાજ ! આજ બનવું છે યોગ્ય રાતા મને,
તું કાં રકન થયો પ્રતાપ તજીને ? ના યોગ્ય એતો તને.

પણુ ઓ પ્રભાકર ! મેં તારું કારણુ કહ્યું; કેમજે—

તારો વંશજ આજ લાજ મહિમા ખોવા વસ્યો ખોવિષે,
રાતો તું રવિરાજ તેથી બનીઓ, ના બાનું બીજું દૌસે;
થાવું અસ્ત સમેનું લાલ ન ઘટે, એથી ઘટે છે કળા,
ફૂમીને મરવાનું એહ મહોં છે, કેવાઈને આકળા.

રે, અસ્ત કાળે રાતા થવું એતો જળમાં અંતે ઝંપાપાત કરાવનાર
છે; ને તેમ જાણીનેજ જો કે મારે લાલચોળ બનવાનો સમો છે, તથાપિ
હું ધીરજ ધારી તેમ કરતો નથી.

રે, તારા વંશજને માટે તારું લોહી ઉઘળતું હોય તો આવતી
રાતના ચાર પહેાર ચિંતા વિના ધરમાં ગાળી જગતમાં અજવાળું કરવા
ખાટે પગ ધરતાં-રે, રથે બેસતાં રક્ત થજે. કારણુ ઉદય સમયનું રક્ત
થવું શત્રુને સંતાપનાર છે. માટે હે તાત !

માલિની.

ઉદય સમય આવ્યે અંકે તું હોમ રાતો,
પછી તુજ કુળશત્રુ, ઉપરે તાત તાતો—
બની કુળ સહ તેનું બાળીને બરમ કળે,
તુજ કુળ તમ આવ્યું ટાળીને હામ કળે.

(પ્રતાપસિંહ આ પ્રમાણે વિચારોમાં લીન થયો છે-એવે પડદામાં ચીસ પડે છે.)

ઓ બા!!! માલો બાબો! માલો બાબો!! માલો બાબોઓ
ઓ!!! એંએંએં!!!

(પ્રતાપ પડદા ખસેડી જુએછે તો કુંવરી જુમરાણુ કરી રહીછે.)

રાણી.—મારી બાપુડી! બા, છાની રહે છાની; તને બીજો બાબો
કરી આપું; મારી મોંઘી! મારી મીઠી! બાપ છાની.

નહાની.—માલો બાબોઓ-ઓ! ઇં ઇં ઇં!!!

પ્રતાપ.—(રાણીને) કાં શું છે? દીકરીએ દમવા કયમ માંગ્યું
છે? આ શું કકળાણ!

રાણી.—(નીચું જોઈ) કાંઈ નહિ.

પ્રતાપ.—નહિ કાં? એણે ખરેખર ખળિયાણુ મચાવ્યુંછે ને!
શાંભાટે આમ લાલચોળ બની બહાવરી પેડે રડેછે?

નહાની.—ઓ બા! માલો બાબો-ઓ! એં-એં!!

પ્રતાપ.—મારી માની! બાપ છાની (રાણીને) શું છે આને?
રોટલો આપી રાજ કરો.

રાણી.—અરે! જે છોકરાંને દૂધને દૂર આપે ખુશી થતાં નહિ,
તેને સૂકે રોટલે રાજ રાજવાનો દો આવ્યો, તો તેમાં પણ વિધન
આવી પડ્યાં!!!

પ્રતાપ.—કાં એવું કાંઈ કૌતક થયું શું?

રાણી.—અરે હા.

નહાની.—ઓ બા! મને ભૂખ લાગી! બા મને બાબો ની આપતી!
એં-એં!

પ્રતાપ.—(રાણીને) શું કડકો ઢાંકવો ભૂલી ગયાં શું?

રાણી.—મહારાજ! મારે ભાગ્યે અવદશા આણુવામાં, ભૂલ ખાધી
નથી. અરે! નાનીને માટે રાખેલો ચીરી રોટલો બજાડું એંચી મયું, ને
હવે હમણાં નવો કરવાની કરી જોગવાઈ નથી.

ન્હાની.--ઓ બાબુજી ! બા મને બાબો ની આપતી !

પ્રતાપ.--(સન્નિહિતચિત્તે) મારી વહાલી ! તું છાની રહે; હમણું તને સારો મોટો બાબો કરાવી આપું છું. તારો નાનો બાબો છીવાળો થયો'તો ને કૂતરાને નાંખી દીધો. આપણે એવો છીઆળો ગંદો બાબો કાંઈ ખવાય બા ?

[કુંવરીનું આશ્વાસન કરી પડદો ખંધ કરે છે.]

પ્રતાપ.--(પરિવારમાં અસરકારક ફેલાયેલો ક્લેશ જોઈ આગ તેમ કરે છે, ને) હો હરિ ! તેં આજ દશા આણી ? ! રે હાથ ! હવે હું--

લલિત.

કહીણ કાળજી શી રીતે કરે ?
નવ રહે હવે ધૈર્ય રોકિયું,
અવદશા અશી આવી ને વસી,
સુત સગા મુઆ રણ વિષે અરે !
રખડતો થયો રાનને વિષે,
પૂરણ પ્રાક્રમી જે પટાવતો,
શરીર કષ્ટ શે' આવતાં સહું,
રખડતાં કર્યાં રાણી બાળને,
હૃદય રીઠું સં-તાપ સહી કર્યું,
હમીરકુળના ટેક કારણે,
કુર કમોદનો હૃદય લે જમે,
અરર તેહમાં વિદન જૈ પડે,

કહીણ ક્લેશ દે-ખી ન હું દરે;
પુરણ પાપ તે આવી પોકિયું !
વિપતિ વાતમાં ન્યૂન ના કશી;
તદપિ ટેક મેં ધારિયો ધરે.
તદપિ ના ડગ્યો કષ્ટથી કશે;
સમરમાં શમ્યા પણ રહ્યો છતો !
જર જમીન ના પાસ કે' રહું;
હરે બરી અરિ કેરી ફાળને.
મન મહાવ્યથા દેખી ના ડ્યું;
તનુજ ટાંગીયાં વૃક્ષ પારણે.
શિશુજ તે લઈ રોટલો રમે !
તનુજ ટુકડા માટ તે રડે ! !

(પરિક્રમણ કરતો થોબીને)

અરે ! હવે પ્રતાપના દુઃખની પરિસીમા આપો રહી ! રાજબાળકોને રોટલાને માટે ટળવળતાં જોવાનો દી આગ્યો એથી હદ આવી રહી ! ! સમ્રાજાં દુઃખ સહ્યાં એ સાચું છે, પણ હવે આ દુઃખ સહું જતું નથી ! અરે ! મેં ધીરજ ધરવામાં પાછું વાળી જોડું નથી, રાજ ખોયું, કુટુંબના માણસોને હમીરકુળને આજ ન આવે માટે રણમાં કપાઈ વળ્યા

નજરે જોતાં આંખમાં ત્રાસ ન આપ્યો; રે, તેથી હું ડગ્યો નહિ; કારણ ક્ષત્રીનો એટલાજ માટેજ જન્મેછે, એમ જાણ્યું. રે, રજપૂતનાં બાળ રણમાં માથાં મેલવાનેજ પ્રભુએ પેદા કર્યાં છે, પણ રોટલાને માટે રખડી મરવાને માટે નથી ! રણમાં પ્રતાપના કુંવર કપાઈ જતા જોવાને તેની આંખમાં ત્રાસ નથી, પણ તેનાં બાળકને રોટલાને માટે રડતાં જોઈ તેને મોટો ત્રાસ ઉપજેછે ! રે, એ કષ્ટના કોવાદાથી તેનું વજન જેવું કઠણ કાળજીનું ચીરાઈ જાય છે ! ! ને તેથી તેના નામની માગી લીધેલી ખોટી મોટાઈનો તેને ધિક્કાર આવેછે; ને તેને માટે ફાંફાં મારવાં ફાકટ છે એમ તે ધારેછે. રે ! આ જગતમાંની નામના ને મોટાઈ ખોટી છે, ને તેને માટે મંડ્યા રહેવું ને ન ખમાય એવું દુઃખ સહેવું મિથ્યા છે. પ્રભુને જેને મોટાઈ આપતી હોય છે તેનેજ મળી શકે છે, ને જેની તે લેવા ધારે છે તેની કોટિ પ્રયત્ન કરે રાખી રહેતી નથી, માટે મારે ફાંફાં મારવાં ફાકટ છે. રે તેની ઇચ્છાવિના તરણું સરખું હાલવું નથી; તે તરણીનો મેર ને મેરનું તરણું કરેછે; રાગને રંક ને રંકને રાગ કરે છે; તેને સૂર્ય વંશનો—રે ! હમીરકુળનો મહિમા હવે પૂરો કરવોછે; ને જયનને જશ આપવોછે. માટેજ તે તેની તરફ થયોછે ! રે, તેથીજ તેના પાસા સવળા પડ્યાછે; ને આ પ્રતાપે પાંખો વીંઝવામાં કસર રાખી નથી તોપણ તેના દાવ અવળા પડ્યાછે, માટે પ્રભુ જેની પક્ષમાં પેઠો છે તેનાથી વિરુદ્ધ ચલાવે મારું શું વળશે ? કાંઈ વળ્યું નથી, ને વળવાનું પણ નથી. (માથું ધુણાવી) બગડવાકાળ છે તે મારું રાખ્યું રહેનાર નથી; શી રીતે સુધરશે તે ઉડો વિચાર કરી શોધતાં જણાતું નથી; કદી હું આ જંગલમાં પરિવાર સાથે પાર પડીગયો તો તેમાં મારી શી મોટાઈ વધશે તે મને સૂઝતું નથી; ને એમાં મારું કશું પરાક્રમ જગતમાં જણાવાતું નથી; એક હાથે તાળી શી રીતે પડે ? રે, મેં આજે બાથ બીડવા જેવાં સાદસ કર્યાં, પણ તેથી કાંઈ અજવાળું ન થતાં અધાર દશેદિશાએ ફરી વળ્યું; તેથી હવે માત્ર નામના નિંદ્ય રાગપદનો અણુછાજતો ટેક રાખી કશું મીઠું ફળ આપી શકવનો નથી, માટે હરિએ જેને આ સમયે ઉંચું આસન આપ્યુંછે તેને મૂળી ચાલવાથી દુઃખ દૂર થશે. રે જોઉંતો ખરો, કે રાજમદથી હદ મૂકી આમળ વંધનો આદશાહ બળાતકાર હોડેછે ? !

(પગ અફાળી આગળ આગ્રતાં ને પરિક્રમણ કરતાં)

રે, તન મનની નબળાઈ માણસને કેવાં નીચ કર્મો કરવાને દોરે
છે ! આહા હા ! ! મેં જરા વારમાં મન સાથે કેવા ગાંડા ધાટ બડયા !
પણ રે, શું આ કહેણ ખોટું છે ? કે—

દાહરો.

“ સિંહમૂછ ભોરિંગમણિ કરપીધન સર્તી નાર;
જીવ ગયે પર કર ચઢે, ” સમ ક્ષત્રી-તરવાર.

જનન સામે બાંધેલી તરવાર જીવ સાથેજ જડાયલીકે; તેને હોડેથી
અત્યાર સુધીમાં જોડેલો જશ છૂટી પડશે, ને કાળી ટીલી કળિના અંત
સુધી ભુંસાવાની નથી; માટે હિંમતના હથિયાર ને ધીરજની દાસ ધરી
દુઃખના દળની પાર જવું એજ સિદ્ધ, ને એમાંજ સિદ્ધિછે. હરિ સત્યને
કાંટે આવી બેસશેજ !

પ્રતાપ નાટક.

મણિલાલ નભુભાઈ.

૯

તરલાના તરંગ.

સ્થળ.—કાન્તાનો ઝોરડો.

(બારીએથી ચઢી ઉતરીને તરલા પ્રવેશ કરેછે.)

તરલા:—(કાન્તાની પાસે જઈને ઉંચો શ્વાસ લેતી) ઉધે છે ! વાહ !
દેવજ સહાય જણાય છે. એના ઉપર ઉંધનો નિર્ભય તથા ગાદ
કુરખો ઢંકારે રહેછે. નિરાંતે ઉધે છે. હે નિગ દેવી !

વસંતતિલકા.

થાળે સહાય મુજને પળવાર આજ,
કે સઘ થાય મુજ ધર્મિસત સર્વ કાળ,
સામે દીલે કઠણ કંટક કાઢું તાણી,
હૈયે ધણી ધીરજ ને ફૂરતા, હું, આણી.

(હૃદયપર હાથ મૂકતી જરા દૂર જઈને) તું ધડકે છે કેમ ? તને શી અનિદ્રશંકા થાય છે ? અરે મારું શરીર પણ ધૂળે છે. મારું હૃદય તથા હાથ આંખોને દેખી શરમાય છે. જે આંખે સદ્વસ્તુ જોઈ સદ્વિચાર સત્યકાર્યજ થયલાં તેની સાથે રહી આજ વિપરીત કાર્યનો સંભવ થાય છે તેથી તું ડરે છે ! ! અરે આકાશમાંથી પણ પિત્રીદેવ ડોકીયાં કરી મને વારે છે !

હરિગીત.

જો ચંદ્ર તું સંતાઈ નભમાં શીદ અહીં ઉભો રહ્યો,
તારા બુઝાઈ જળે સહુ નવ દેખશે કશુંએ તમો;
ભૂત પ્રેત પિશાચ રાત્રિપ્રસંગ દેવ કરાલ તે,
સહુ આવી વસજો હૃદયમાં કરમાં વળી મારા હવે.

આકાશ પણ મોરા કુર્મથી જાંખું થવા માંડ્યું ? (કાન્તા પાસે જઈ જોતી) આ ઉંઘતી ઉંઘતી પણ મારી મૂર્ખાઈને હસે છે. (દૂર જઈ) અરેરે આ કામ મારે શીદ કરવું જોઈએ. ના ના નહિજ કરું. અહીંઆંથી નાસી નીકળીને રખડી મરવામાં તોય શું સુખ છે ? એક તરફ આ કામ અને એક તરફ આમરણ દુઃખપરંપરા એ બેમાંથી સારું તે તારું છે જીવ ! નાનાં પણ કાર્યમાં આટલે સુધી ધસ્યા પછી પાછા વળવું ખોટું છે. મારા સુખનો પ્રસંગ પરિપૂર્ણ કરવામાં આટલુંજ હવે બાકી છે. ખરેખત નિર્ણય છે કે એ સતી હવે બળી મરશે, કરણનું તેમાં કાંઈ વળશે નહિ. પણ મારે તો વચમાંથી ફાંસ જશે. વાસ્તે ચાલરે સ્વાર્થ !

ઈંદ્રવજ્ર.

તું પાંખ થા કાર્યનો તોવ વેગી, કે સ્વાર થાને મૂંઝવિત મારી;
કે જો પછી ધીરજ મુજ હાથે ને ચાલ આ શસ્ત્ર તણીજ સાથે.

(ધીમે ધીમે કાન્તાની તરફ જાય છે.) (માલાને નિહાળી.)

અરે !

ધંદ્રવિજય.

આંખ કરી વિકરાળ કરાળ સુરક્ષણ આ કરતો અહીં ઉભો;
ખડ્ગ રહ્યું ઝળકે કરમાં, મુજને હણવા નયને મનમુખો;
દષ્ટિ કરું જવ હાર ભણી તવ એ ધસતો ઝટ ખડ્ગ ઉગામી,
ના કરું ના કરું હું કશુંએ તનમાં સહુ તર્ક ગયા મુજ વામી.

(નાસવા જાય છે; વિચારીને જોતી.)

નહિ. કંઈ નથી. મારા મનનીજ કલ્પના છે. ક્યાં છે હવે સુરસેન !!
(કાન્તાની પાસે જાય છે. માલાને હાથમાં પકડી) રે દિવ્ય મૌકિક !
તમે પણ ચુપ રહો.

ચાલ કાતર !

અનુકૂળ

છેલ્લાં ગ્રંથી આ વહેલી, સુખની શુભ દોરશું;
ભાગ્ય દોરી કશી બાંધે મારી, ચાલ વિચાર શું !!
અથવા કાપ તું એને સુખની મુજ દોરને;
સ્વર્ગનો દોર દે કાપી લલાટે લખ્યું તે, અને;

અરે એ શાનો અવાજ થયો !! (નાસે છે) (બારીએ જઈ જોતી)
ના ના ! કંઈ નથી ! મારા ચિત્તની અવસ્થાજ કાંઈક વિચિત્ર છે. સહજ
પવન વાયાથી પણ તરત ભડકીને નાસે છે !! (પાછી જાય છે) (કાતરને)
ચાલ બહેન આ દુઃખથી છોડવ, હે સ્વાર્થ દેવ ! હે ભૂત પિશાચ ! સર્વ
મારા હાથમાં બળ આપો ! આ શસ્ત્રને ચલાવો ! !

સોરઠો

રે દીલ ! બીકણ રાંધ, ચરચરતું ધીમું પડી
બાલભાવ સહુ છાંડ, એકજ વાર મનુષ્ય થા.

(એકદમ કાગે છે, નાસવા મોકે છે.)

અનુષ્ટુપ.

નાસરે વેનથી વહેલો, પાય ! કાં અટકી પડે !!
નિહાળી ન શકે ચક્ષુ, ફરી આ અપકીર્તિને !
(બારીએથી ઉતરીને જાય છે.)

કાન્તા—(સુતેલી છે ત્યાંથી ઉઠે છે એટલે મોતી વેરાય છે તેથી) રે
દિવ્ય મુક્તા ! તમે કેમ છૂટાં થઈ ગયાં !! (વિચારતી) પ્રાણુનાથ
પ્રાણુસહિત સ્વર્ગમાં પધાર્યા !! વાહ ! ઇશ્વરેજ મારે વારતે તેડું મોકલ્યું.
(બેસી પડે છે, ધૂનવા માંડે છે.) હે કુન્નદેવી !

વસંતતિલકા.

દો સત્ય ધૈર્ય સધળાં પ્રિયપુત્રીઅંગે;
વહારે ચઢે ત્રિશૂલ હાથ લઈ પ્રસંગે;
લો આજ આજ મુજને તમપાસ તાણી,
હાથે ઝંજારી ફરી દો પ્રિયનાથપાણિ.

(ઉભી થઈને કેશ છોડી નાંખી) હે પ્રિયપતિ ! હે પિત્રી દેવ !

વસંતતિલકા.

મારું ખરું સરવ સત્ય હવે જતાવું,
હે પિત્રોદેવ તમને મુજ હોમ આપું;
આવું છું રે પ્રિયપતિ તમસાથ વહેલી,
છે રોમ રોમ પ્રકટી જળ દિવ્ય દેલી.

(આશ્વતી) પતિ પછી સંસાર વ્યર્થજ છે. મારા જેવી સ્થિતિમાં
વળી વિશેષે. જાને તો હવે એમ લાગે છે કે,

હરિગીત.

—હંચી ઉડું હું સ્વર્ગભણી જળ થળ નમે નીચાં નીચાં,
ગાન સુણું શુભ કાનમાં મુજ અંગ સર્વ ગળ્યાં ગળ્યાં;

ઓ પ્રિયપતિ કરદય પસારી ઉભા રહ્યા દઢ બેટવા;
 રે ચાલ ચરણ ઉતાવળો કયમ અટકોને ઉભો હવાં,
 (એકદમ બહાર નીકળવા જાય છે. દરવાજો સજ્જડ બંધ દેખાને)
 ધિક્કાર છે સતીને અટકાવનાર દુષ્ટને ! હે કુત્રદેવી મારા અચલ વ્રતના
 પ્રતાપથી આ દરવાજો તરત મને માર્ગ આપજો;
 (દરવાજો ઉઘડી જાય છે એટલે કાન્તા બહાર નિકળી માર્ગમાં જાય છે.)

કાન્તા.

દોલતરામ કૃપારામ

૧૦

અમરસત્ર અને સંધિરાજ.

સંધિરાજ—(એકલો) અહો ! આ લોકોનો કેવો સંપ છે ? સ્વ-
 ભાવ જુદા, ગુણ જુદા, સ્વાર્થ જુદા, છતાં પણ સામાન્ય હિતમાં અંતર્ક-
 લહ વિસારી કેવા પરસ્પર સહાયબૂત થાય છે ? સર્વથા, મહાદેવી માયા-
 વતીનીજ ખૂબી છે. ખીજી તરફથી ધર્મપરાયણ કહેવાતા આર્યજનોમાં
 કેવો કુસંપ ? અથવા કેવી અનૈક્યતા ? આ-હું-સંધિરાજ, સમય સમજી,
 જાત વડાવી, વેશ બજારી, હાએ હા કહી, અપમાન વેડી, મારા જાત-
 બાઈઓનું અનેક પ્રકારે રક્ષણ કરું છું, તોએ આર્યજનો તો કહે છે કે હું
 કૂટેલોશું-બ્રહ્મ ? અરે, મંત્રજાળની ખરી કીમત કોને છે ? સર્વથા,

રોળા વૃત્ત.

ગુપ્ત મંત્રમાં રહ્યા ગુણે બહુવિધિ હિતકારી,
 શીઘ્ર સાધ્યની સિદ્ધિ, ઋદ્ધિ થાએ પણ ભારી,
 ગુપ્ત મંત્રથી કરે વિજય રમર મૃત્યુ વિધાતા,
 રાજ્યવંશમાં મંત્રરહિત જન ગોથાં ખાતા.
 પરંતુ ઉદ્વિગ્ન અને ચૂરચૂર આર્યને મંત્રનો અવકાશજ ક્યાં છે ?

દોહા ધ્રુત.

ધર્મ, સત્ય ને શૌર્ય, માતના સ્તનથી પાવે,
ગળથૂથીમાં સ્નેહ, ટેક ધ્રુત, ને મધુ, આવે,
ચ'ડે માતનો રંગ સકળ સ્ત્રી રક્ષણ કરવા,
તે શૂરાને હોય મંત્રની ક્યાંથી પરવા ?

ત્યારે તેમનો દોષ પણ કેમ કહડાય ? ખેર જનાપવાદ ગમે તેમ
હોય, તોપણ મારે તો સમયને અનુસરી સજ્જનનું રક્ષણ કરવું. ત્યારે
હવે પવન કેમ વાય છે તેનો વિચાર કરું, અથવા, આવા નિપુણ પ્રધા-
નની સદૈવ સફલા રાજ્યનીતિ પરમાત્માની મોહિની સ્વરૂપ પેઠે બરમાસુર
જેવા દુર્બુદ્ધિને તેને પોતાને હાથેજ બરમસાત કરાવે છે, ત્યાં ખીન્ને શા
વિચાર કરવાનો છે ?

(પ્રધાન, આવે છે.)

પ્રધાન—કેમ સંધિરાજ, શા વિચારમાં પડ્યા છો ?

સંધિરાજ—આપને ધન્યવાદ આપવાના.

પ્રધાન—શાનો ધન્યવાદ ? કંઈ કુશળ વૃત્તાન્ત છે ?

સંધિરાજ—આથી ખીન્નું શું કુશળ ?

ગીતિ.

મદન મય-સદન પહોંચ્યો, અમર વિજય ને ધર્મ શર્મ પામે,
અધર્મ-કાર્ય ઉઘાડ્યાં ભૂપ-નયન, ને પડ્યો ન શ્રમ નામે.

પ્રધાન—(મેં મલકાવીને) સંધિરાજ, એ તો હવે હીક, પણ
મદનસિંહને ત્યાં જઈ આપ શું કરશો ?

સંધિરાજ--જવું પડે એમ જણાવું નથી. કારણ,

વંસતતિલકા.

જો સૂર્ય વૃષ્ટિ દઈ ને ગહુ તાપ તાપે;
તો તાવની ઋતુ નિશે રૂઝ માત્ર આપે;

વર્ષાદ તાપ જ્વરને નહિ ગાંઠનારી,
સન્નીતિ સત્વર ફળી વચને તમારી.

કાંકે આ પાપીઓ,

ગીતિ.

ભાર જવાના બપથી, નિર્લજ્જ તોયે સલજ્જ અર્ધ, છોડે,
આ સમયે, પરરામા, રમા, રમણ, મદ, ધૈર્ય, ધર્મ જોડે.

પ્રધાન—(મંદ હસીને) શું બોલોછો ? સરદાર, શૂરા લોક એમ
નમ્યું આપશે; છાંછેડાયલો નાગ તો ડસેછે, માટે સંભાળજો.

સંધિરાજ—

મંદાકાંતા.

રંગે કાળો, વિષ વદનમાં, ટુંકથી ભૂત ફાટે,
અંગે ફાળો, અપલ ભરતો, રાજ્ય-લક્ષ્મી લક્ષાટે,
વામાસ્નેહે સિવશિર ચડી ભોકને નાગ દડે,
તેને નાથ્યો અકલ કલથી નંદ-આનંદકંદે.

તેમજ આપે આજ કયુંછે. સર્વથા, બુદ્ધિનું પ્રાગલ્ભ્ય વધારે છે.

પ્રધાન—મને તો ધર્મનું પ્રાગલ્ભ્ય વધારે જણાયછે.

સંધિરાજ—એ પણ ખરું, પણ એકલા ધર્મથી શું થાય ?

ઈંદ્રવિજય.

ધર્મ હતા પણ બુદ્ધિ ખરી ખરચી તવ બીજમ સુયોધન હાર્યા,
ધર્મ છતાં સ્થિર બુદ્ધિ જતાં, સુર વૃત્તચક્રી ફરતઃ બહુ માર્યા,
ધર્મ હતો પણ બુદ્ધિ વિના, બલિ વામનપાદ તળે ચમદાયા,
બુદ્ધ થયા વિશ્વ કેવળ ધર્મ ધરી ન તર્યા જન ઇશ્વરમાયા.

(એટલામાં દોડતો દોડતો વિદ્યાધર આસ ખાતો ખાતો આવે છે.)

સંધિરાજ—કેમ વિદ્યાધર, આટલો મભરાયો છે ?

વિદ્યાધર—અરે બાઈ, શું પુછોછો, પેલા અનુભવ વિનાના અમર

મહારાજ—

પ્રધાન—શું કરે છે ?

વિદ્યાધર—અરે, એ તો આખા રાજ્ય સાથે બાથ બીડવા આવે છે.

સંધિરાજ—શું કરવા ?

વિદ્યાધર—પેલા અર્ધપાળની વાત જ્યારથી સાંભળી છે ત્યારથી તો ન કરે વાત—એના કોષની કે વેગની. મહારાજ, હું તો ધાક્યો, હવે આપ એને નિવારે તો ડીક, નહિ તો કંઈનું કંઈ થઈ જશે.

પ્રધાન—(ધણ્ણ હાસ્ય કરીને) તારું ન માન્યું તે અમારું કેમ માનશે ? વળી એ મોટા થયા.

સંધિરાજ—પ્રધાનજી, વર્ષમાં મોટાઈ શા કામની ?

એણે

વસંતતિલકા.

દીપોત્સવી જરૂર જોઈ રૂડી પચીસ,
માયાં વર, હરિણ, સિંહ, ધણા મહીપ,
(પણુ—) સન્નીતિ જોઈ નહિ ને મન ના મરાયું,
તો કાર્ય સ્વાર્થ પરમાર્થનું ના સધાયું.

પ્રધાન—એણે.

સન્નિત્ર ધર્મતણું દુઃખ નથી ખમાયું,

છટું પડેલ જગ-બાલક ધુધવાયું.

વિદ્યાધર—સાથે એમ પણ કહોને કે,

“એણે ગયું સકલ અકલ સાથ આયુ;”—

(નેપથ્યમાં) કોટિલ્પના કટકનું, નહિ થાય ફાંચું.

વિદ્યાધર—અરે મહારાજ, જુઓ જુઓ, એ તો આ આવ્યા કૃપા-
ણુ ખેંચીને. (અમરસત્ર દૂરથી આવતો દેખાય છે.)

પ્રધાન—(જોતો જોતો) અહો ! શો પ્રતાપ !

શાફૂલવિંદીડિત.

અંગોઅંગ વિભૂતિ ભવ્ય ભભકે, ફૂતકાર ભારે થતો,
ગૌરીદ્રોહ થતાંજ શંભુ અરિને, સંહારવા ધાવતો;
કે લેઈ નરસિંહરૂપ હરિ શું, દોડે નૃસિંહસોભણી,
સૌભા સૂર્ય સમાન આ અમરની શી અંડ સોભામણી !

૨૧૨

સાહિત્ય વિલાસ.

સંધિરાજ—

શાદૂસવિકીડિત.

આ ફેટો ફરકે યથા ત્રિભુવને, ફેલાય ધર્મધ્વજ,
શીંગા પંકજસોચને અનલ શો દે આત્મભૂને સજ;
જાણી પાણિ-કૃપાણુ પ્રાણુ હરશે દિક્-સુંદરી નાસતી,
પૃથ્વી પાદપ્રહારથી ધમકતી, વીરો ધરી રાજતી.

(એટલામાં ઉપર કહેસે વેશે અમરસત્ર પાસે આવે છે તેને સામે
જઈ વિદ્યાધર અટકાવે છે અને સંધિરાજ પાછળ જાય છે.)

અમરસત્ર—છટ્ટ જવાદે. કોણુ છે તું મને રોકનાર ?

વિદ્યાધર—ક્ષમા કરો, આ મહારાજ સંધિરાજને જુહાર તો કરો.

અમરસત્ર—કોને જુહાર ?

વસંતતિલકા.

જેણે કલંકિત કર્યો નૃપ દીપ્તિમાન,
“ હા હા ” કહી અધમ પાઃ કર્યા પ્રણામ,
જે દેવ દાસ્ય કરીને અરિ-કીર્તિ ગાય,
તેને જુહાર કરવા શિર ના નમાય.

સંધિરાજ—(પ્રેમયુક્ત તિરસ્કારથી) જુહાર ન કરશો અને આગળ
પણુ ન ધપશો. આજા માન્ય કરવી એ કનિષ્ઠનો ધર્મ છે.

અમરસત્ર—ધર્મરક્ષણુ એ પ્રથમ ધર્મ છે. તો જોઈ વાર મને કોણુ
અટકાવે છે ?

વિદ્યાધર—હું—

ઉપજાતિ.

અનેક બ્રહ્માંડ તણે અધીય, અનાદિ ચિન્માત્ર અનંત ઇશ,
વિગપ્તિ તે સેવકની સ્વીકારે, તેથી યથા શું ગજપુત્ર બારે ?
મહારાજ, આતો અભિમાન કેહેવાય, અથવા મહોન્માદ કેહેવાય.
કરવું હોય તે કરજો પણ વાત સાંભળો.

અમરસત્ર—(જરા ખમચીને)

રેળાવૃત્ત.

ધર્મપાળ નિર્દોષ મરત જાણીને આજે,
રક્ષા કરતાં વાર કરેં તો જાણીતી લાજે,
જાહુકથી ન કપાય રાહુ તો શેના બાહુ,
દે મિથ્યા અપવાદ તેમને જકડી સાહુ.

સંધિરાજ—પણ ધર્મપાળ છૂટા હશે તો ?

અમરસત્ર—હેં શું કહો છો ? વિદાધર, ખરી વાત છે ?

વિદાધર—નિરંતર તમારું જ હિત કરનાર તમારા પરમપૂજ્ય કાકાનું
અપમાન કરી હવે પૂછો તેમનેજ. હું શું જાણું ?

અમરસત્ર—(સલજીય થઈને) કાકા, અપરાધ ક્ષમા કરશો. મિત્રને
અકારણુ આપત્તિ આવી જાણી આવેશમાં આપની અવગણના થઈ તેની
ક્ષમા આપશો. પરંતુ સત્ય કહો, ધર્મપાળ બંધનમાં નથી ?

વિદાધર—અહો ! ગીતિ.

અનુચિત કર્મ કરીને, ક્ષમા માગવી, ટેક તજી, લજવું,
તેથી ધીરપ સારી, શાણા વીરે ન કોઈ વશ થાવું,

સંધિરાજ—પ્રેમમાં અપરાધ કે ક્ષમાનો અવકાશ નથી, પણ બાઈ
જરા વિચાર કરો. પૂછમરજી કરો. છેક વંટોળીઆ જેવો વેગ રાખવો એ
શુદ્ધ શૌર્યને દૂષણ છે.

અમરસત્ર (સલજીય) સોરઠો.

દોષાકરમાં દોષ, જ્યમ શોધો ત્યમ લાપશે,
શિર ધારે, પણ રોષ, મહેશ, લેશ કરે નહિ.

સંધિરાજ—તેનું કંઈ નથી. પણ આ દેવ હવે મૂકી દો. આપણી
ઠગા પ્રમાણે સદા થઈ શકતું નથી. અપાયનો ઉપાય કરવો, પણ વૈર-
થી કાર્ય કરવું. એક રાતમાં શું બાહું મોળું થઈ જાય ? એક દિવસ
ધર્મ બંધનમાં રહે તેથી શું તે ખતલો થઈ જાયનો—

અમરસત્ર—(પુનઃ આંખમાં રોય બરીને) ત્યારે શું એ હજી અકારણ બંધનમાં છે ? નિશ્ચય માનજો કે,

ગીતિ.

ધર્મ વિરોધી સત્વો, યુદ્ધે હરવી કરે કબજાં રહેજ,
વૈરાત્યાસ કરીને, સ્વાસ વિશે લડે અધર્મનું તેજ.

પ્રધાન—(દ્વરથી) તથાસ્તુ. અમર, કેમ વેગે ચઢડયાછો ? અહીં આવો. (આંખ જરા કરડી કરેછે.)

અમરસત્ર—(પાસે જઈને) પ્રણામ કરું છું, શિરશ્ચત્ર, અપરાધ ક્ષમા કરો.

પ્રધાન—ક્ષમા કરવાનું કંઈ નથી. ધર્મની મૈત્રીથી તેની આપત્તિમાં તમારાં કોષ અને શૌર્ય રથાને છે, પરંતુ વડીલનાં વિશ્વાસ અને માન રાખવા શીખો.

અમરસત્ર—આર્ય, આપનો તો વિશ્વાસજ છે.

પ્રધાન—તો કેમ ઘેરથી આવ્યા ? આ ઉધાડો કૃપાણુ શો ? આ પ્રયંડ વેશ શો ? આ ઉદ્ધત બાપણુ શું ? આવી કુદ્ર સહાયવિના કાર્ય-સિદ્ધિ નથી કરી શકતા ?

અમરસત્ર—(સલજજ) એટલીજ અપૂર્ણતા અને બાલિશતા.

પ્રધાન—એ વાત ગણીને પણ આમ કોઈની સંમતિ લીધા વિના અથવા વડીલનો તિરસ્કાર કરી, રાજ્યનું અપમાન કરવા તૈયાર થયા; ધીર ગંભીર ગજસિંહના કુંભરચળનું મોતી, પાણીવાળું છતાં, ગાયકુતલ જોઈ ખેદ કોને ન ઉપજે ?

અમરસત્ર—(સલજજ પગના અંગુઠાથી જમીન ખોતરતો) આપ પિતાજીને ઠેકાણે છો, ડાઘ ધોવો એ આપનું કર્તવ્ય છે. સેવક આધીન છે.

પ્રધાન—તો સાંભળો. બૂપાત્ર કાણુ છે ?

અમરસત્ર—આર્ય જનમંડળની સત્તાનું, પ્રતિષ્ઠાનું, સમૃદ્ધિનું, સુખનું, અને સ્થિતિનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ છે.

પ્રધાન—તે પ્રભુ છે કે નહિ ?

અમરસત્ર—હેજ. પણ રાજ્યમાં થતા દોષ સુધારવા.

પ્રધાન—તમારા ગુણદોષ તમે સમજી શકો છો? સમજી શક્યા?

અમરસત્ર—જી ના.

પ્રધાન—તો તમારા જેવા અને વિરુદ્ધ સ્વભાવના અનેક પ્રકારના જનમંડળથી ભરેલા આ સામ્રાજ્યના ગુણદોષ કેવી રીતે જોઈ શકશો?

અમરસત્ર—(શરમાઈ) ક્ષમા કરો,

સોરઠો.

ભરવાને આકાશ, ધોવા અંબુધિનો મળ,

ગાંડી ધરતો આશ, ડાઘ સૂર્યમાં શોષવા.

માટે હવે આશા કરો.

પ્રધાન—જુઓ, સાંભળો. તને,

ઈંદ્રવિજય.

વીર સુધીર કરી તતખીર સુધુદ કરી મૃત સ્માલ કર્યોછે,

તે સુર્ણી બૂપતિ હવે ધરી અતિ, સૈન્યતણો પતિ આજ કર્યોછે.

સહુજી—(આશ્ચર્ય પામી) શું? શું? (સ્તબ્ધ બની જાયછે.)

અમરસત્ર—(ગદગદ થઈ) ત્યારે શું બૂપાલ સર્વ વાત જાણેછે?

પ્રધાન—

ચક્ષુ હજાર વિપુલ ઉદાર નૃપાળ થકી કશું રહે ન અજાણ્યું,

હર્દુર કૂપ તણો થઈ તે વચુ કારણ શૈર્ય અને વપુ તાણ્યું.

સાંધરાજ—પ્રધાનજી, આ શું કહોછો? કહો, કહો, અથેનિ વાત કહો. આ ગાંડા અમરને કપડો પછી દેજો. અપકારને બદલે ઉપકાર! મહારાણીનું પણ ન આણ્યું? કહો શી રીતે જાણ્યું? કેમ થયું?

પ્રધાન—

• રોળાવૃત્ત.

દૂધ અને જળ તણી પરીક્ષા હંસો કરતા,

જડ ચેતનનાં તત્વ પરમહંસો મન ધરતા,

શક હંભી ને શુદ્ધ જનોને નૃપ જાણે છે,

મનુષ્ય-સ્ત્રી, તણો પરીક્ષા એકજ એ છે.

અમરસત્ર—મહારાજ, ચંકાતું સમાધાન કરવા આપ સમર્થ છો, તો અયોગ્ય પ્રશ્ન જાણી ઉપહાસ ન કરતાં ઉત્તર આપશો; પ્રશ્ન, એજ કે આવા સર્વસુ અને ગુણુસ ભૂપાલના રાજ્યમાં અધર્મ અને અન્યાયનું પ્રબળ કેમ વધે છે?

પ્રધાન—ઈશ્વરકૃત સૃષ્ટિમાં એમ કેમ થાયછે?

અમરસત્ર—સમજ્યો મહારાજ, પણ હવે અવિવેકનો દંડ દેવો યોગ્ય છે.

પ્રધાન—આથી બીજો શો દંડ?

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

સત્કાર્યે ધરો વેગ લજ્જત યદ્ધ બોલ્યું અબોલ્યું ક્યું,
સ્વીકાર્યું અવિનીત હું પદ, દોહું કૌશલ્ય દોષે ભર્યું,
પશ્ચાત્તાપ કરી મહી નમિત તેં શિક્ષા અને સન્મતિ,
આથી દંડ-પરંપરા અવર શી દે મંત્રો કે ભૂપતિ?

માટે અખંડ ભૂમંડલેક ચૂડામણિ મહારાજાધિરાજે મોકલેલું સેનાના-મકના અધિકારનું દર્શક લે આ શસ્ત્ર, અને સજ્જ બની થા રાજ્યસેવામાં તત્પર.

અમરસત્ર—ઉપકારથી પરાજીત થએલો હું આટલો બધો ભાર લેવાને યોગ્ય નથી, તેમ અધિકારની સ્પૃહા વિના રાજ્યનાં ધર્મ્ય કાર્ય કરવા અને કરાવવા સેવકે તન મન અને ધન સમર્પણ કરેલાંજ છે, તો આથી વધારે શું?

પ્રધાન—અધિકારની સ્પૃહા ન ધારે એવા વિરલમનનેજ અધિકાર આપવો ઉચિત છે. જેની સર્વ સમર્પણ કરવાની શક્તિ છે તેજ સત્તા જીરવી શકે છે. આ અધિકાર તમને આપ્યાથી વધારે એટલું કે સિર ઉપર ભાર આવવાથી ઉદ્વેગ જશે અને અનુભવ આવશે.

અમરસત્ર—તો આજા માન્ય કરાવું. (અમરસત્ર શસ્ત્ર લેછે.) બીજી કંઈ આજા?

પ્રધાન—હા, ભૂપાસે કહેવરાવ્યું છે કે:—

દોહતરામ.

૨૧૭

રૌળાવૃત્ત.

રાજ્ય તણો જયસ્થંભ થઈ જનને મન ગમજો,
દુસ્મન સામે સિંહતુલ્ય હણવાને નમજો,
ધરી આપનું ધૈર્ય બિરદ રણમાં સાચવજો,
કરી ધર્મનો સંગ કીર્તિનાં સુખ અનુભવજો.

અમરસત્ર—જેમ આતા.

(સર્વ જય છે.)

અમરસત્ર નાટક.

દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખર.

૧૧

કન્યાવિદાય.

૬૦—(શકુંતલા ભણી જોઈને દુઃખી થઈને કહેછે.)

. નારાય.

શકુંતલા જવાઈ આજ દુઃખો દીલ થાયછે;
હમે ન અશ્રુ દષ્ટિ ઝાંખો, કંઈ તો રંધાયછે;
સનેહદુઃખ થાય વનવાસિને મને અતિ,
થતી હશે શો ગૃહસ્થની સુતાવિજ્ઞેગથી ગતિ.

[એમ કહીને આણંમેર તેણીમેર ફરેછે.]

ખેડિ સં—અલી શકુંતલા, ધરેણાં આંદાં તો ધાલ્યાં, હવે સાદી
પહેર અને ડોપર ચુંદડી ઝોડ.

(શકુંતલા ઉભી થઈને વચ્ચે પહેરે છે)

ગૌતમ—બેટા આમ જો. જેની આંખમાંથી આનંદનાં આંસુ વહ્યાં જાય છે એવા જે આ તારા પિતા તે તને અલિંગન આપવા સાર પાસે આવ્યા છે, તેને પાંચે લાગ.

શકું—(શરમાઈને) પિતાજી પાંચે લાચું છું.

કમ—(તેના મસ્તકપર હાથ મૂકીને) બેટા.

ગીતિ.

થા પતિને બહુ વહાલી, શર્મિષ્ઠા તૃપ્ત યયાતિને જેમ,

થાઓ મૃત તુમ પુરુષમ, પૃથ્વીપતિ તેહને થયો તેમ.

ગૌતમ—ભગવાન કણ્વઋષિ, એતો ખરે વરદાન થયું, આશીર્વાદ નહિ તો.

કમ—બેટા, આમ આવ. હવે હોમાગ્નિની પ્રદક્ષિણા કર.

(સર્વે અગ્નિકુંડની પ્રદક્ષિણા કરે છે.)

[કણ્વઋષિ કન્યાને ઋગ્વેદના મંત્રની ઢગ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપે છે.]

ભુજંગી.

થપાયા રૂડા અગ્નિ જે વેદો મધ્યે, પૂરો પાંચરો દર્ભ સમ્મીધ હધે;

કરે પાપનો નાશ જે હોમ ગંધે, બચાવો તને અગ્નિવૈતાન સંધે.

બેટા, હવે તું ઉભી રહે. (આમ તેમ જોઈને) શાર્ગરવાદિક શિષ્યો ક્યાં છે !

શિવ—(આગળ આવીને) ભગવાન, આ અમે પાસેજ છીએને.

કમ—આ તમારી બહેનને લઈને જાઓ, તેને માર્ગ દેખાડો.

શાર્ગ—આમ આવ, બહેન આમ.

[બધાં તેની સાથે નીકળે છે.]

શકું—અલી પ્રિયંવદા, હું મારા પતિને મળવાને ગમે તેટલી આતુર થઈ છું તોપણ, આ આશ્રમ છોડતાં મને એટલું દુઃખ થાય છે કે મારું પગલું ઉપડતું નથી.

મિત્ર—સખી આ તપોવનના વિયોગથી તને એકલાનેજ દુઃખ થાયછે એમ નહિ સમજતી, પણ તારા વિયોગનો સમય પાસે આવવાથી એ તપોવનની પણ એવીજ અવસ્થા થયેલી દેખાયછે. કારણ કે:—

ગીતિ.

નથી ગળતા દર્ભ મૃગો કલાપિ દિલદુઃખથીજ નવ નાચે;
વેલી પાડે પાકાં, પત્રરૂપી આંસુ દુઃખે સાચે.

શકું—(સંભારીને) દાદા, મારી લાડકડી બહેન જે વનજ્યોત્સ્નાની વેલ તેને જરા ભેટી આવું.

ક૦—હા હા બા, તારું હેત એનાપર બાંધુ જેટલું છે તેથી હું અન્નહ્યો નથી. તે પણ આ જે તારા જમણા હાથ બણી પાસેજ આવેલી છે.

[વનજ્યોત્સ્નાપાસે જઈને]

શકું—(કતારને કહેછે) હે મારી વહાલી વનજ્યોત્સ્ના, જે કે તારા પતિ આશ્રિતની સાથે તું લપટાઈછે, તો પણ તારી શાખાઓના હાથ આણીમેર કરીને મને એકવાર ભેટી લે, કારણ કે હું આજ દૂર દેશ જઈશિ તેથી કદાચ પાછું તને નહિ ભેટાય. (કણ્વમુનિબણી કરીને) હે દાદા, જેવી મારાપર તેવીજ આ મારી બહેન પર મગતા રાખતા જજો હો.

ક૦—તમે એવ વિષે તો મને નિરાંત થઈ હવે મને ચિંતા રહી નહિ.

ગીતિ

ઉત્તમ વર શોધીને, પરણાવવા મુજ હતોજ વિચાર;
પૂર્ણપુન્યથી દૈવે, જાની મયું તેહ સહજ નિરધાર,
આંગાના વૃક્ષતણી, દૈવે તુલ્યમલ્લિકાર્થી થઈ ભેર;
તમ વિષે મને એણે, નચિંત કીધો ખરેખરજ નેર.

બેટા, હવે અહીંથી રસ્તે પડ.

શકું—(બેડ સખીઓને) બહેનો, હવે આ વનજ્યોત્સ્નાની વેલની સોંપણ તમે બેડને કરજું—તમે એની મંજાળ રાખજો.

બેહિંદ—અને અમારી સોંપણ કાને કરી જાયછે ?

[એમ કહી રડવા માંડેછે.]

ક૦—અનસૂયા, અરે પ્રિયવદા, એમ રડોછ શું. તમારે તો શકુંત-
લાને ધીરજ આપવી જોઈએ—તેને બદલે ઉલટી તેને રડાવોછો ?

[એમ કહી સર્વ આગળ ચાલવા માંડેછે.]

શકુંત—ઘણા બીજું એક હું કહી જાઉં છું તે સંભારી રાખજો.
તે એ કે, પેલી મારી લાડકડી હરણી ગાબણી હોવાને લીધે આશ્રમમાં
ધીમે ધીમે ચરેછે, તે જ્યારે હેમખેમ વીઆય ત્યારે તેના રૂડા સમાચાર
મને કાઠની સાથે કહેવરાવજો.

કં—એ હું કદી વિસરીશ નહિ.

શકુંત—(પાછળ તથાઈ હોય એમ કરીને પછવાડે જોઈને) અરે
કામુ એ મારા છેડાતજે બરાઈને આવે છે !

[એમ કહીને પાછળ વળીને જાયછે.]

કણ્વ—‘વાયુ ! એ કોણુ તેં ઓળખ્યું કે ?

શાદૃશચિકીડિત.

વાગી કંટક દર્શનો ક્ષત મુખે હુતું પડ્યું જોડને.
જને ઇંચુદિ તેલ ઓળનો લતી રાખી મને ખંતને;
શામે તેં ખવડાવો દત્તક લઈ ઉછેરિકું જોડને,
તે જો આ મૃગચાલ છોડતું નથી મા નિગ્ગ જાણી તને.

શકુંત—(તેના શરીરને પંપાળીને) બેટા, હું તો તારી સોજત
છોડીને જાઉં છું તો પછી મારી પાછળ શું કરવા આવે છે ? પાડો જા.

શિખરિણી.

અહો ! જાણા તારી, જનનો પ્રગતી તેવોજ અરે,
મને છોડી સ્વર્ગે, મઈ મુગ કપાળે ધરો ખરે;
ઉઝેરો મેં નિત્યે જતન કરો તારું હરખડી,
તને બાળી સાથે, રમતું ખુશો તેથી થતી વડી;

તને છોડી આજે, ગમન કરું છું ત્યમરે,
પુડે મારી કહે. હરખ ધરી આવેછે ક્યમરે,
ફરી પાછો જાની, અહીં થકી તું તો આશ્રમવિષે,
પિતા મારો તારું, જતન કરશે હર્ષા અનિશે.

[એમ બોલીને રડતી રડતી આશ્રમ માંડેછે.]

કલ્પ૦—(શકુંતલાને કહીને.)

દાહરો.

રડતાં રડતાં તાડરાં, નેત્ર ગયાં સૂકાઈ,
હૃદય વહેતાં આંસુથી, અંગ ગયું ભીંગાઈ;
પૂર પાંપણે યસ કરો. સૂજે ન આંખે હાથ.
ટોકર માર્ગ ઉંચે નીચે, નહિ તો ખાઈશ જાળ;
મોહપાશ તોડી કરી, કર તું શીઘ્ર ગમન.
ચિનમાં નિત સંભાળજે, રંગેહ અંધુજન.

શાર્ગંદવ—ગુરુમહારાજ, રંગેહીને જળાશય સુધી વળાવવા જવું
એવો સંપ્રદાય છે. અને આ સરોવર કાંડો છે માટે જે સંદેશો કહેવડા-
વવાનો હોય તે કહીને અમને આજ્ઞા કરીને આપે આ સરોવર આગળ-
થીજ પાછા ફરવું જોઈએ.

કલ્પ૦—શીક ત્યારે, આ ઉમરાળા જાડની છાયા તજે આપણે જરા
વાર બેસીએ.

[એમ કહી જાડતજે સૂઈ બેસેછે.]

કલ્પ૦—(પોતાના મનમાં કહેછે.) દુષ્યંત રાગને કેવો ચોગ્ય
સંદેશો કહેવડાવીએ વાર ?

[તેતું મનમાં ચિંતન કરેછે.]

શકું૦—(એક કોરે મોં કરીને અનસુયા સાંભળી શકે તેમ
કહેછે) સુખી અનસુયા, પયું કૈતક જોયું કે ?

ગીતિ

ઠાંકે છે થઈ આડું, અખજતણું પત્ર નાથને જોહ,
 ગાભરી થઈ આરડે તે કારણ ચક્રવાર્તી તો તેહ;
 સહેવાતું નથી ક્ષણ પણ, વિરહતણું દુઃખ આપડી તેથી,
 એદ અતિશ ઉપજેછે, મુજ હૃદયે એવી તે નીરખવેથી.
 અનસૂયા--બહેન, એવું જરાએ તારે મનમાં આણવું નહિ.

ગીતિ.

એ પણ નિજ પતિવણુ, દુઃખમાંહી લાંબો રાત ગાળેછે;
 પતિકેરા સંયોગનો, આશાએ દુઃખ એટલું સહેછે.

કણ્વ--અરે શાર્ગંદવ, શકુંતલાને આગળ કરી, મારું નામ દઈ
 રાજાને મારો સંદેશો આ પ્રમાણે કહેજો.

શાર્ગંદવ--જેવી આજ્ઞા મહારાજ.

કણ્વ--તેને એવો સંદેશો કહેવો કે--

શાર્દૂલવિકીરિત.

તું છે ઉંચ કુલીન સંયમધના છીએ અમે ગણજો,
 પુત્રીએ તુજપ્રીત બાંધિછ સગાં વચ્ચે નથી માનજો;
 તેથી રાણી બોલ સમાન ગણજો રે! ભૂપ તું એહને,
 ભાગ્યાધીન બવિણ્ય છે પછી સગાં, બેસે નહીં કોઈને.

શાર્ગંદવ--મેં સંદેશો સાંભળ્યો. એ પ્રમાણે રાજાને જઈને કહીશ.

કણ્વ--બેટા, તને પણ એક શિખામણ કહેવી છે તે કહુંકું.
 અમે સદા અરણ્યમાં રહીએ છીએ, તોપણ સંસારની રીતભાતથી અમે
 બળીતા છીએ.

શાર્ગંદવ--મહારાજ, એવો ત કયો વિષય હોય કે જે તમસરખા
 જ્ઞાનવંતને બળીતો ન હોય.

કણ્વ--બેટા તું તારા પતિને ઘેર ગયા પછી આ પ્રમાણે
 ચાલજો હો.

ચોપાઈ.

મોટેરાંની કરજે સેવ, શોકશું ધરવી સખિસમ ટેવ,
પ્રીત ઉતારે જહપિ નાથ, કોપતો કદો નવ તું પતિ સાથ;
ભાગ્યોદયમાં તજજે ગર્વ, દયા કરવી સેવકપર સર્વ,
એમ ચાલતી ગૃહિણી થાય, કુળકંટક બીજ લેખાય.
કેમ ગૌતમી, એમજ કેની ? બીજું શું કહેવું એને ?

ગૌતમ—વહુઆર માણસ થઈ તેને ઉપદેશ એટલોજ કરવાનો.
બેટા શકુંતલા, આ દીધેલી શિખામણુ ધ્યાનમાં રાખજે હો.

કણ્વ—બેટા, મને અને તારી સખીજનોને વળી પાછું એકવાર
અલિંગન આપ એટલે થયું.

શકું—(આપને અલિંગન કરીને) દાદા પ્રિયવંદા વગેરે બીજી
સર્વ સખીઓ અહીંથીજ પાછી વળશે કે શું ?

કણ્વ—હાજ તો; શું કરીએ બેટા, પ્રિયવંદા અને અનસૂયા એ
બેઉને પણ વરાવવી છે; માટે એમણે તારી સાથે ત્યાં આવવું યોગ્ય
નહિ. ગૌતમી માત્ર સાથે આવશે.

શકું—(આપને અલિંગન દઈને દુઃખથી કહેછે) હે મારા પ્રિય
પિતા, જેમ મક્ષય પર્વતની બાજુ ઉપરથી ચંદનની કુમળી વેણ સમૂળી
ઉખડી જઈને નીચે પડે તેમ હું જે તમારા બોળામાં ઉછરેલી તે ત્યાંથી
છૂટી થઈને દૂર દેશ ગઈ એટલે મારા પ્રાણ કેમ રહેશે ?

કણ્વ—પુત્રી ! તું આમ કેમ ગભરાયછે ? અરે તને તારા ભર્તા-
રના ધરમાં ગયા પછી અમને સંભારવાને પણ અવકાશ મળશે નહિ.

શાદૃશવિક્રિડિત

સ્વામી ઉંચ કુલીનની થઈ વધુ બેસીશ મોટે પદે,
કામોથી ધરના ન સૂજ પડશે બીજું કદાપિ હદે;
પૂર્વે જેમ ઉગે રવી તનુ તને તેમે થશે સત્વરે;
પુત્રી, તાતવિજેગનું દુઃખ નહીં લેખીશ તું ત્યાહરે.

શકું—(પિતાના ચરણપર મસ્તક મૂકીને) દાદા હવે હું આગા માયું છું.

કણ્વ—બેટા, તારી મનકામના પૂર્ણ થાઓ.

શકું—(પોતાની બેડ સખીઓ પાસે જઈને) હું પ્રિય સખીઓ તમે બેડ જણ મને સાથે એકદમજ આલિંગન આપો. હવે તમારું દર્શન મને દુર્લભ છે ! આજ સુધી સ્નેહભાવે મેં તમને જે કંઈ દુઃખ દીધું હોય તેની ક્ષમા કરીને મારાપરની તમારી મમતા ઓછી ના કરતાં.

બેડ સં—(શકુંતલાને ભેટીને કહેછે) પ્રિય સખી, તું એમ તે શું બોલતી હઈશ ? તું ગયા પછી આ આશ્રમમાં અક્રેકો દહાડો તે અક્રેકો યુગ થઈ પડશે. અમારી એક પળ પણ તને સંભાર્યા વગર ખાલી જનાર નથી.

શકું—તમારી પ્રીત મારાપર એવીજ છે એ હું જાણું છું.

બેડ સં—સખી, અમે તને એક છાની વાત કહીએ છીએ તે ધ્યાનમાં રાખજો. રાગ કદાચિત્ ભૂલ ખાધને તને ઓળખે નહિ તો તારા હાથમાં તેના નામની જે વીંટી છે તે તેને દેખાડજો.

શકું—આ તમારા વચનથી મારું હૃદય ચરચર કંપે છે, વાર એમ થાય ખરું કે ?

બેડ સં—અરે બહેન તું ખી ના, એમ થાય શું. પણ કહેવત છે કેની કે “ મન ચિંતવે તેવું વેરીએ ન ચિંતવે. ” આતિ સ્નેહને લીધે મનમાં નહારી શંકા આવે.

શાર્ગં—હવે બે પહોર થઈ રહેવા આવ્યા, છોકરીઓ હવે વહેલાં વહેલાં આટોપી લો. જવાનું આધું છે.

શકું—(આશ્રમબાણી મ્હોડું કરીને) દાદા, આ તપોવન હું પાછું ક્યારે જોઈશ ?

કણ્વ—સાંભળ, ક્યારે જોઈશ તે,

સાખી—(મરાડી ચાલતી.)

દીર્ઘકાળ સુધી થજો શોક તું ચતુરંતપૃથ્વીની,
વરાવજો તુજ વીર પુત્રને જોઈ વધુ શુભ કુળની;

સોંપીશ ગાદી પુત્રી તેને, રાજભિષેક કરીને,
પ્રિય પતીસંગે આવીશ ત્યારે, શાંત આશ્રમે ફરીને.

ગૌતમી—પુત્રી, જવાની વેળા ચાલી જો. હવે તારા પતિને પાછા ફરવ. નહીંતર એતો એમ વારંવાર બોલ્યાજ કરશે. (કણ્વ ઋષિને કહેછે) તમે પોતેજ પાછા વળો.

કણ્વ૦—બેટા, મારા તપના અનુષ્ઠાનમાં હરકત ચાયછે માટે હવે ચાલવા માંડો.

શકુન્૦—(પાછી બાપને બેટીને કહે છે) દાદા તપશ્ચર્યાનું કષ્ટ કરી કરીને આગળથીજ તમારું શરીર તો ધસાઈ ગયું છે. તેટલા માટે મારે સાદું શોક કરીને તેમાં ઉમેરો કરશો મા.

કણ્વ—(નિશ્વાસ નાંખીને કહેછે) વત્સ,

ગીતિ.

રોપેલાં છે તેં જો, દ્વારસમીપે વનસ્પતી ન્યાર;

તે ઉગતાં દેખી મુજ, સમશે કયમ શોક બેટી અનિવાર.

બેટા જા હવે સુખે, તારો રસ્તો કલ્યાણકારી થજો.

[એટલે શકુન્તલા પોતાના સાથીઓ સહિત ચાલવા માંડે છે.]

બેટી સ૦—શકુન્તલા તરફ નજર કરીને) અરે રે! અમારી પ્રિય સખી શકુન્તલા ગઈ જો પેલી ચાલી જાયછે. હવે તો વનરાઈમાં દેખાતીએ નથી.

કણ્વ૦—(નિસાસો નાંખીને) અનસૂયા, તમારી સહધર્મચારિણી સખી અને મારી-લાડકી શકુન્તલ, ગઈ? હવે શોક કરશો નહિ. મારી સાથે આશ્રમમાં ચાલો.

બેટી સ૦—દાદા શકુન્તલાવગરનું આ તપોવન કેવળ સુનું સુનું લાગે છે. તેમાં જઈએ પણ શું?

કણ્વ૦—ધણે! સ્નેહ હતો તેથી તમને લાગે, તે ખરું છે. (વિચારીને) દીકરા, વિચોગનું દુઃખ તો ખરુંજ, પણ એક દીકરું મનુ

કે શકુંતલાને સાસરે વળાવી દીધાથી હું સ્વસ્થ થયો, મારા ઉપરનો
બોળે ઉતર્યો; કેમ તો કે,

દોહરા.

પુત્રી તો ધન પારંકુ, રાખ્યું સાચવી હોય,
દેવું પાશ્વું તેહને, ધણી હોય જે કોય;
દઈ થાપણુ જાણે હવે, થયો શાંત મનસાથ,
નિરાંતે નિંદ્રા થશે, મટયો મુજ ઉચ્ચાટ.
[એમ કહીને સર્વ જાયછે.]

અભિજ્ઞાનશકુંતલા નાટક.

કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ.

૧૨

ચાણુક્ય અને ચંદનદાસ.

ચંદન—(સ્વગત) ગાથા.

નિર્દોષે ભય પામે કુટો કૌટિલ્ય તેડતાં સહસા,
તો પછી દોષિત હું તો આશંકાઉંજ અંતરમાં.
આથીજ મેં ધનસેન-આદિક વાસમાંના ત્રણ વણિકને કહ્યું, કે 'કદાપિ
દુષ્ટ ચાણુક્ય મારું ઘર જોવરાવે, માટે સ્વામિશ્રી અમાત્યરાક્ષસના કુટુંબને
તમે સાવધાનીથી બીજે કહી લેઈ જાઓ. મારું તો યવાનું હોય તે થાઓ.'

શાર્ગ—આવો, શેઠ, આ રસ્તે.

ચંદન—આ આવ્યો બ્રાહ્મિ.

શાર્ગ—(પાસે જઈ) ગુરુજી, આ શેઠ ચંદનદાસ આવ્યા.

ચંદન—જય જય આર્ય.

ચાણુ—(સામું જોઈ) અહો! પધારીએ, શેઠ! આ આસન રહ્યું;
બિરાજીએ.

અંદન—(નમસ્કાર પૂર્વક) અનુચિત આદરમાન અપમાનથી એ અ-
કાર તે આર્ય ક્યાં નથી જાણ્યતા ? મને તો અહીં ભોંયજ બેસું, તે ફીક
લાગે; માટે, માફ કરજો, ભોંયપરજ બેસું છું.

આણુ—નહીં નહીં, શેઠ, એમ કેમ કહો છો ? અમ જેવાના
સમાગમમાં આ આદરમાન તમને ઉચિત છે. માટે આસનેજ બિરાજો.

અંદન—(સ્વગત) આ શક કંઈ મરમમાં જોલે છે. (પ્રગટ) આજા
આર્યની. (બેસે છે.)

આણુ—કેમ, શેઠ, વ્યાપાર તો તેજ ચાલે છે ને ?

અંદન—(સ્વગત) અસાધારણ આદર શંકા ઉપજાવે છે. (પ્રગટ)
હાથ, આર્યની કૃપાથી વેપાર ધમધોકાર ચાલે છે.

આણુ—કહો વાર શેઠજી, ચંદ્રગુપ્તના દોષો પ્રજાની દ્રષ્ટિએ કંઈ તરે છે કે ?
ને પડે ગત રાજાના ગુણો તેઓ યાદ લાવે છે કે ? હું સહેજ પૂછું છું.

અંદન—(કાનમાં આંગળાઓ ધાતી) હરિહરિ ! એ શું બોલ્યા આર્ય !
શરદ ઋતુની પુનમના ચંદ્ર જેવા મહારાજ શ્રીચંદ્રનાથી પ્રજા પ્રસન્નજ છે.

આણુ—શેઠ, રાજાઓ પ્રજાનું પ્રિય કરી તેમને પ્રસન્ન રાખી
પ્રતિપ્રિયની હઝા રાખે છે.

અંદન—આર્ય ! દરમાવીએ, સેવક પાસેથી શું-કેટલું જોઈએ ?

આણુ—આ ચંદ્રગુપ્તનું રાજ્ય છે, શેઠ, નંદનું નથી; એટલે
ચંદ્રગુપ્તને તો તમારો અપરિકલેશજ પ્રિય છે, ધનની વાત તો ધનભોખી
નંદને રહે.

અંદન—(હર્ષ સાથે) અહા, પરમ કૃપક આર્ય.

આણુ—શેઠીઆ ! તમારે હવે અમને પૂછવાનું, જે એ અપરિકલેશ
થી રીતે સધાય ?

અંદન—દરમાવો આર્ય.

આણુ—અક્ષેપમાં, રાજા પ્રત્યે અવિરહ રહેણીથી.

ચંદન—આર્ય ! એવો તે કયો અધન્ય પુરુષ હોય, કે જે આર્યની નજરે રાજવિરોધી લેખાય ?

ચાણુ—પહેલા તો તમેજ.

ચંદન—(કાનમાં આંગળીઓ ધાલી) અરેરે ! એ શું બોલ્યા ? હરિહરિ ! અગ્નિ સાથે તરણાનો વિરોધ કેવો ?

ચાણુ—વિરોધ તે એવો જે તમે રાજ્ય સાથે હજીએ શત્રુતા રાખતા રાક્ષસના કુટુંબને આશ્રય આપો છો !

ચંદન—હેં-હેં ! કાંઈ કુડા માણુસે આર્યને આવું ખોટું બમાવ્યું હશે.

ચાણુ—શેઠ ! ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. માણ રાજ્યના માણુસો બચના માર્યા, પુરજનની ઈચ્છા વિરુદ્ધ પણ કુટુંબકળીસો તેમનાં ઘરમાં નાખીને વિદેશ જતા રહે છે. દોષ તો માત્ર તે છુપાવી રાખવામાં છે.

ચંદન—હાં હાં, ખરું, તે વખતે અમારા ઘરમાં અમાત્યરાક્ષસનું કુટુંબ હતું ખરું.

ચાણુ—પહેલાંતો ‘ખોટું’ અને હવે ‘ખરું, હતું ખરું’ એ બોલી પરસ્પર વિરુદ્ધ પડે છે.

ચંદન—આર્ય ! એટલું વાક્યજ થયું કહો, તો થયું ખરું.

ચાણુ—શેઠ ! ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યમાં છળનો છાંયડો ન જોઈએ. માટે રાક્ષસનું કુટુંબ સોંપીદો અને છળથી મુક્ત થાઓ.

ચંદન—આર્ય ! મેં વીનવ્યુંજ ને, કે તે વખતે અમારા ઘરમાં અમાત્યરાક્ષસનું કુટુંબ હતું.

ચાણુ—હવે ત્યારે ક્યાં ગયું ?

ચંદન—હું જાણતો નથી. ‘ ‘

ચાણુ—(સ્મિતહાસ્ય કરી) કાં ? નથી જાણતા ! શેઠ ! માથા ઉપર બધ બમે છે ને પ્રતિકાર દુર છે હો ! ખીજ તરફ વિષ્ણુગુપ્ત (પોતાનું નામ લેતાં જરા ધરમાઈ) પેઠે અમાત્ય રાક્ષસ નંદવત્ ચંદ્રગુપ્તને ઉખેડી નાંખશે, એ આશાજ ખોટી છે.

શાર્દૂલવિદીડિત.

પૂરા નીતિ વિશે ધુરંધર શૂરા શ્રીવક્રનાસાદિએ
મંત્રી નંદન જીવતાં નવ શક્યા શ્રી અસ્થિરા રાખીં ને,
હેલી રેલતીં હર્ષની સ્થિર ઠરી તે આ વરી ચંદ્રને;
કા તેને કરવા પરી નર મથે મિથ્યા મહીમંડળે?

વસંતતિલકા.

ઉન્મત્ત હરતીં હણીં ચશ્વશ રક્ત પીને
ખાતાં બગાસું હરિના મુખમાં ધપીને
લેવા કરે કવણુ દાદ મૃગેન્દ્રકેરી
સંધ્યાસમે શશિકળા સમ શોણધેરી ?

ચંદન—(સ્વગત) બડાઈ બોલ્યું બર આવ્યું એટલે જાન્યે.
(નેપથ્યમાં ઉત્સારણા સંભળાયછે.)

ચાણુ—શાર્ગેરવ ! જો, શું છે ?

શાર્ગે—આજા, ગુરજ. (જઈને પાછો આવી) ગુરજ ! એ
તો મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આજ્ઞાથી રાજકોહી ક્ષપણુક જીવસિદ્ધિને તિરસ્કાર
સાથે હદપાર કરેછે.

ચાણુ—શું ક્ષપણુકને ? હરિહરિ ! કેવી ખેદની વાત ? અથવા
આખો એ એના રાજકોહનું કળ. જુઓ, શેઠ ચંદનદાસ, રાજકોહીને
રાજ આમ ઉમ્મ દંડ દેછે. માટે આ મિત્ર હીક કહેછે તે માનો,
રાક્ષસનું કુટુંબ સોંપી દો, અને અદ્ભૂત કળ આપનારી રાજકૃપા નિરંતર
ભોગવો.

ચંદન—આર્ય ! મારા ધરમાં અમાત્યનું કુટુંબ છે નહિ.
(નેપથ્યમાં ઉત્સારણા ફરી સંભળાયછે.)

ચાણુ—શાર્ગેરવ, જો જોઈ, શું છે વળી ?

શાર્ગે—આજા, ગુરજ, (જઈ પાછો આવી) ગુરજ ! એ તો
.. મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આજ્ઞાથી રાજકોહી કાયસ્થ ચક્રદાસને શુળી દેવા
સમ્મિ જાયછે.

ચાણુ—કર્મા કર્મનાં ફળ ભોગવો. જુઓ શેઠ, રાજઢોહીને રાજ આમ ઉગ્ર દંડ દેછે. એ, તમે રાક્ષસનું કુટુંબ છુપાવી રાખોછો, તે સાંખનાર નથી. માટે પરધરનાંને સોંપી દેઈ પોતાના ધરનાંને અને પોતા ના જીવને ઉગારો.

ચંદન—આર્ય! તમે મને શું ભય બતાવો 'છો? ધરમાં હોય ધરાધર ને અમાલ્ય રાક્ષસનું કુટુંબ હું તમને ન આપું, તો નથી તેની શી વાત?

ચાણુ—ચંદનદાસ! એજ તમારો નિશ્ચય?

ચંદન—હાજી, એજ.

ચાણુ—(સ્વગત) ધન્ય છે! ચંદનદાસ! ધન્ય છે તને આ સમયમાં

અનુબંધ.

ન ખીજને બતાવી દે અર્થલાભ થતાં છતાં,
ધર્મ વાલો કરી આવું કરે કો શિખિના વિના?

(પ્રગટ) એજ?

ચંદન—હાજી.

ચાણુ—(કોધથી) અરે ભૂંડા લુચ્ચા વણિક! ભોગવ ત્યારે રાજ-કાપનાં ફળ.

ચંદન—સજ્જ છું. આર્ય! કરો ભલે આપ અધિકારને અંગે ધટે તેવું.

ચાણુ—શાર્ગંરવ, શાર્ગંરવ! અમારા નામથી ફોજદાર કાલપાશ્ચિકને કહે, કે આ દુષ્ટ વણિકને હવણાં ને હવણાં-અથવા એમ નહિ, જા, કોટવાળ વિજયપાળને કહે કે માલમતા જપત કરી બાપડી છોકરાં સાથે ઝાંઝરીઆં પહેરાવી કેદ રાખે. દરમ્યાન હું વૃષભને કહું છું. એ પોતે એને વધની શિક્ષા ફરમાવશે.

શાર્ગંરવ—આજા, ગુરજી. ચાલો શેઠ.

ચંદન—(આસનથી ઊઠી) આ આગ્યો, ભાઈ, (સ્વગત) અહા! કેવું સદ્ભાગ્ય કે પુરૂષદોષથી નહિ, પણ મિત્રકાર્યથી મારું મરણ થાયછે!
(શાર્ગંરવ સાથે બાયછે.)

આણુ—(હર્ષથી) હવે રાક્ષસ હાથમાં આવ્યો.

અનુ^૦દુઝ.

એની આકૃતમાં પ્રાણુ કરે, આ અળખામણા;
તો આની આકૃતે વા'લા કરશે એય પ્રાણુ ના.

૧૩

રાક્ષસની સ્વગત ઉક્તિ.

રાક્ષસ—(આંસુ સાથે) અફસોસ ! અફસોસ !

શાર્દૂલચિહ્નિહિત.

લક્ષ્મી ના-વિહીન દીન વનિતા પેહે ખોળને ગઈ;
પૂઠે મૂઠ પળા પ્રજા પ્રથમનો, નેહ વૌસારી દઈ;
ને ખેડી પુરુષાર્થ હારો વિરમ્યા, આપ્તે નિરાશા મહી;
તલ્પી તર્ફડો ઉત્તમાંગ વિહુણાં અંગોકરે શું સહી;

વળી

શિખરિણી.

તજ દેઈ વેગે અતિ કુલીન દેવે, વૃપલને.
ગઈ શ્રી સ્વચ્છંદી નકટ વૃપલી શી ચપળ; ને
હરી તેની મારી કરીજ; કરીએ શું જ્યમત્યમે.
અમારા સૌ યત્નો ફોટવો વિધિ વૈરીવત દમે.

અહા

વસંતતિલકા.

આમી વધે અધટ્ટે સ્વરગે વિરામ્યે,
શૈભેશ સાર્ધો લઈ તે પણુ નાશ પામ્યે;
સેવીય કેતુ, મથતાં ન વળ્યું જરાએ,
છે વૈરો નંદકુળનો વિધિ, વિપ્ર ના એ.

અફસોસ! મ્હેચ્છ કેવો વિચારશૂન્ય !

શાદૂલવિક્રીડિત.

સ્વામીના કુળતું નિકંદન ચતાંએ તેમને જે બજે,
તે તે વૈરોશું જીવમાં જીવ છતે શી રીત સંધિ સજે?
એવું એ ગતિહીન હીન મલયે જાયું ના જરે શિરે,
રૂઠે દૈવ, સદૈવ સર્વ અવળું બાસે જ તેને ઉરે.

હજી પણ તે શત્રુના હાથમાં પડી જીવ ખોય તે હા, પણ રાક્ષસ
ચંદ્રશુભ સાથે સંધિ તો કરનારજ નહિ. ખરેજ! શત્રુથી હાર ખાવી
એવું ભારે લાંછન નથી; લાંછન તો સ્વાર્થ ખાતર પ્રતિજ્ઞા તોડવી તેનું
છે. (આસપાસ જોઈ આંસુ સાથે) આજ દેવશ્રીનાં પગલાંથી પવિત્ર
ચમેલા કુસુમપુરની સમીપના પ્રદેશ. આ સ્થળે

અગધરા.

મેલી દૈ વાગ દીલી શર કર્યો કરથી લાઘવે ઘોડદોડે,
વીંધ્યાંતાં ભૂપતિએ બલો વિધ પૂરવે હાલતાં લક્ષ્ય કોડે;
આ વાડીમાં ઉભા'તા; અહીંજ કરી હતી વાત હું સાથ પ્રીતે;
હાવાં ખાવા જ ધાયે કુસુમપુરતણી ભૂમિ એ આર્ત ચિત્તે.

ક્યાં જઈ હું મંદભાગ્ય? (આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી) આહા, એ
દેખાય જીર્ણોદ્યાન. ત્યાં જઈ ચંદનદાસના સમાચાર કોઈક પાસેથી મેળવું.
હહા! મનુષ્યની ચડતીપડતીના ચક્રની ગતિ અકળિતજ છે.

શાદૂલવિક્રીડિત.

પૂર્વે પૌર નવેન્દુ તુલ્ય કરથી સૌ ચીંધતા, ને ધીમે,
રાજ શો પુરથી હું જે નીકળતો ઘેરો રૂપે નાતમે,
હારી તેજ હું તેજ આ નગરમાં નિર્વાર્ય શો સંબ્રમે
વાડી ઉજ્જડ માંહિ ચોરનો પઠે પેસું હહા આ સમે!

અથવા એ વૈભવ જેમની કૃપાથી હું ભોમવતો, તેજ ક્યાં છે?
(જીર્ણોદ્યાનમાં પ્રવેશ કરી આસપાસ જોઈ) હહા! જીર્ણોદ્યાન કેવું
અરમણીય લાગે છે? અહીં

શિખરિણી.

થયું ભૂમિ ભેગું શુભ કુળ પડે ભવ્ય ભવને;
વિધાતાના વાંધે નયવત રહ્યું નિષ્કુળ વને;
ત્રિનાથે મિત્રોના ઉર સમ બન્યું શુષ્ક સર; ને
છળે આજ્ઞાનીની મતિ શી મહી મુંઝાઈને તથે !

અહીં વળી

કુહાડીના ધાની ધણી ધણી પોંડાથી ક્ષણક્ષણે
કપોતાના શબ્દે રદન કરતાં વૃક્ષ લહીને
ઉંડેરા નિઃશ્વાસે પરિચય લોંધે ખિન્ન થઈને
ત્વચા ઉતારી આ લહુ પટીજ બાંધી અહિમણે.

પણે તો અરેરે

વસંતતિલકા.

સોસે કરી શરીર છોકળ છે સૂકાયું,
કોંડાર્યો અંતરતણા ઉર છે ખવાયું;
આ બોડું રોડું દુખોંડું તરળૂથ જાણે
ધ્રુવે સ્મશાનપથ નાથ પુટે જવાને.

આ પણે ભાગ્યંતૂટયું સિલાતલ પડયું. તે ઉપર ધડીક બેસું. અવ-
દશામાં તો આવુંજ આસન હોય. (બેસીને કાન દેઈ) અરે ! કેમ આ
અકસ્માત શંખ ભૂંભવે છે, પટલ વાજે છે ને દુઃકુલિ ગાજે છે ?

શિખરિણી.

હજારો શંખો ને પડખમ દદામા ગડગડે,
વધતો તેનો આ ધ્વનિ ક્ષ્મ દળી દૈ અવલુને
ઉછાબો મારીને ભવનંતણી કૂબેથી મગને
ચડી કોડે લેવા બરપ ભુવનોનું દડવડે !

(વિચારપૂર્વક) હાં હાં, જાણ્યું. આતો મહાયકેતુ પકડાયાથી જાડેસો
રાજકુળ (એટલું કહી અધવચ બોલ ફેરવી નાંખી) માર્યકુળમાં મચેલા
આનંદનો જ્ઞાણહસ હશે. (સજળ નેત્રે) અહુસોસ અહુસોસ ! મને

અનુક્રમ.

સુશાવી શ્રવણે, નેને દર્શાવી, અંતરે હવાં
વૈરીની પ્રભુતા દૈવ ઇચ્છે અનુભવાવવા !

મુદ્રારાક્ષસ.

બળવંતરામ મહાદેવરામ.

૧૪

અશ્વત્થામાનો શસ્ત્રત્યાગ.

કૃપા.—(પાછળ જોઈ અશ્વત્થામાને કહેછે,) વત્સ, આ જો દુર્યો-
ધન સૂતપુત્ર સહવર્તમાન પેલા વડની નીચે છાંયડામાં બેઠા છે.

અશ્વ.—ખરેજ મામા, ચાલો આપણે તેમની પાસે જઈએ.

બેઉ.—(પાસે જઈને) હે રાજા, આપનો જય થાઓ.

દુર્યો.—(તેમની બણી જોઈ) કોણ ? કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા પણ !
(આસન ઉપરથી ઊઠી કૃપાચાર્યને) ગુર મહારાજ, હું અભિવંદન કરું છું.
(અશ્વત્થામાને) આચાર્યપુત્ર, આવરે બાઈ મને બેટવા દે. (તેને બેટી
પાસે બેસાડે છે અને ગાયછે.)

વસંતતિલકા.

સંગ્રામમાં વધ તજી, અરથે અમારા,
તાતે કર્યું ગમન રે, સ્વરક્ષાક તારા;
તું બેટ ખૂબ મુજને, ઝટ પાસ આવી,
તારા સરખ તનને, મુજ પાસ લાવી.
તારા મુજને અડકવા, થકો મુજ વાન,
લાગે મને તુજ પિતા, સમ નહોં જાણ;

સંતાપસાગર વિષે, મન ફૂર્ણ જાય,
તોએ રવાંટી હરખે, બહુ ઉભી થાય. ૨

(અશ્વત્થામાને બેટીને પાસે બેસાડે છે.)

અશ્વ.—(આંખમાં આંસુ લાવીને) રાજા, મારા બાપ ક્યાં છે ?
હે તાત !

કર્ણ.—દોષ્ટપુત્ર, હવે શોકાગ્નિમાં શું કરવા આત્માને નકામો
બાળે છે.

દુર્યો.—આચાર્યપુત્ર, આ સંકટમાં તારા મારા દુઃખમાં કાંઈ અંતર
નથી. જો,—

વસંતતિલકા

તારા પિતા, દદ સખા મુજ તાતના જે,
તારા ગુર જ્યમ હતા, સમ માહરા તે;
શું તેહના મરણનું, કહું દુઃખ હું તો,
જાણે બધું મન થકી, પરિત્રાપીં તુતો.

કૃપા.—વત્સ, રાજા કહે છે તેમજ છે.

અશ્વ.—રાજા, તું મારા પક્ષમાં હોવાથી મારે મારા શોકનો બાર
બોલો કરવો થટે છે, પરંતુ મને આટલુંજ ખોટું લાગે છે.—

ગીતિ.

હું જીવતાં શું મારા, કેશઅહ કેરં તાત દુઃખ આખે,
તો શી રીતે બાપો, પુત્રો થકી શ્રેયની સ્પૃહા રાખે.

કર્ણ.—દોષ્ટપુત્ર, એમાં બીજા શું કરે ? સર્વેનો જેનાપર ભરસો
તેણેજ હાથમાંથી શસ્ત્ર નાંખી દઈ આપણી આવી દશા કરી નાંખી.

અશ્વ.—અંગરાજ, આપ બોલ્યા શું ? બીજાએ શું કરવું ? શું
કરવું તે સાંભળો.—

અંગકા.

જેને આ ધર્મસૈન્યે સ્વલુજ બળ મદે જાલતા શસ્ત્ર હોસે,
જેને પાંચાળ વંશે શિશુ જરઠ યુવા કે હશે ગર્ભકાષે;
જેને તે કર્મસાક્ષી મુજ રિપુહૃદયે આવતી જે અહંતાઃ
તેના તેનાજ નિશ્ચે મુજ સમજ રણે મૃત્યુનો એ નિહંતા.
હે જન્મદગ્ધિના શિષ્ય કર્ણ, વળી તને કહું છું તે સાંભળ.—

શાર્દૂલવિકીર્તિ.

તે આ દેશ અરાતિશોષિતજળે, કુંડો જહાં પૂરોઆ,
ક્ષત્રીએ ગુર કોણુના ત્યમ અહો, કેશે બળે ખેંચોઆ;
શસ્ત્રો તેજ અરાતિદારણુવિભુ, છે માહરાં તેજમાં,
રામે જે કોંધું તેજ કર્મ કરશે, કોણુયની ક્રોધમાં.

દુર્યોધ—આચાર્ય પુત્ર, તું વીરનાયક છે. તારા શૌર્યની બરોબરી
કોણુ કરનાર છે?

કૃપા—રાજા, કોણુઆચાર્યની પછી આ મહા સંગ્રામનો સધળો
બાર પોતાને માથે લેવો એવું આ કોણુપુત્રના મનમાં છે. માટે મને એમ
લાગેછે કે તમે એને અધિકાર આપી ઉન્નેજન આપશો તો ત્રણે ભોકતું
ઉઠેછેદન કરવાને એ સમર્થ થશે. પછી પાંડવના સૈન્યની તો વાતજ શી?
માટે તમને કહું છું કે એને સેનાપતિનો અભિષેક કરો.

દુર્યોધ—તમારી આ યોજના બહુ સારી છે, પરંતુ એ વિષે મેં
કર્ણને પ્રથમથીજ વચન આપ્યું છે.

કૃપા—રાજા, આ કોણુપુત્ર અપાર શોકસાગરમાં ખૂડ્યો છે, માટે
અંગરાજની જોડે બંધાવાથી આ સમયે એની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી.
એતો તેજ શત્રુમંડળને શિક્ષા કરનાર છે. આ વેળા તેનો સત્કાર ન
કરીએ અને તમે કહો છો તે પ્રમાણે થયું તો તેને દુઃખ નહિ લાગે કે?

અર્જુન—રાજા, કૌરવેશ્વર, હજીસુધી યુક્તાયુક્ત વિચાર શો કરે
છે? અને તું આ સમયે ગારાપર બાર નાંખી નિરાંતે ઉંઘ લે. જે.—

અભાગ.

જેજે તું રાજન, પૃથ્વી આપાંડવ, તથા અકેશવ કરું આજ.
સોમક પાંચાળ, વંશ તણું નામ, રે'શે સર્વ હામ શેષ માત્ર.
દર્શાવીશ મારું, શૌર્ય અંગબળ, સકળ મંડળ, વીરો કેરા.
નક્કી પૂર્ણાહુતિ, સમક્ષ સર્વની, સંગ્રામ વાર્તાની, આજ કરું.
જાણુ શસ્ત્ર રૂપી, કુહાડે કરીને, નાંખું છું જેદીને, ક્ષત્રારણ્ય.
તેનો ગુરૂ ભાર, ઉતારી સકળ, કરીશ કુશળ, પૃથ્વીને હું.
નિશ્ચિંત પ્રશાંત, થઈને હૈયામાં, લેશે તું મઝામાં ગાઢ નિદ્રા.
પ્રયત્નથી તને, બહુએ ઢંઢોળે, તોએ તે ન છોડે, અચીત તું.

કર્ણ.—બોલવું સહેલું છે, પણ કરવું બહુ કઠણ છે. એવું કામ કરવા લાયક પુરુષો આ કૌરવ સૈન્યમાં પુષ્કળ નીકળશે.

અર્જુન —અંગરાજ, એવું કામ કરવા યોગ્ય પુરુષો કૌરવ સૈન્યમાં પુષ્કળ હશે ખરા. નથી એવું હું કહેતો નથી. પરંતુ હું જે બોલ્યો તે તો દુઃખથી ઉપજેલા શોકના આવેશથી બોલ્યો. કેવળ ગર્વથી વીર પુરુષોના ધિક્કાર કરવાના વિચારથી બોલ્યો નથી.

કર્ણ.—મૂર્ખા, તું સમજતો નથી. અરે જે દુઃખીઓ ધાય તેણે ધરમાં બેસી અશ્રુપાત કરવો, તથા જે શસ્ત્રધારીને ક્રોધ ચઢે તેણે સંગ્રામમાં જઈ પરાક્રમ કરવું એજ યોગ્ય છે. નકામી આવી બડબડ શા કામની ?

અર્જુન.—(ક્રોધાવમાન થઈને) અરેરે ! રાધાગર્ભભારભૂત, સૂતાપસદ, મારી નિંદા કરેછે કે ?

કર્ણ.—હેં તું મને મહેલ્યાં દેછે કેમ ? તું સમજ્યો ?

અનુક્રમ.

સૂત કે સૂતનો પુત્ર, શુભે જોવો હું હોઈશિ,
દૈવાધીન કુળે જન્મ, મુજ આધીન પૌરુષ.

અર્જુન.—તું હમણાં શું બોલ્યો ? ફરી બોલ, જોઈએ. અરે મને અશ્વત્થામાદે. આંસુથી દુઃખનો પ્રતિકાર કરવાનું શીખવેછે કેમ ? શસ્ત્રથી નહિ કે ? જો—

શાદ્દલવિદીડિત.

મારાં શસ્ત્ર ન તારી પેઠ ગુરૂએ, બાળી મૂંઝ્યાં શાપથી;
કે છોડી નહિ મેં પલાયન કર્યું, તેં જેમ સંગ્રામથી;
જન્મ્યો સારથિના કુળે નહિજ હું, કે નિંદા જેથી નહી,
હુઃખોનો પ્રતિકાર કાં કરીશ હું, અશ્રુથી, શસ્ત્રે 'નહી ?

કર્ણ.—(ક્રોધથી) અરે વાચાળ, અરે વૃથા શસ્ત્ર ધારણ કરનાર
બ્રાહ્મણના દીકરા, સાંભળેછે કે ?

અનુબુદ્ધ.

નિર્બળ કે બળિષ્ઠ છું તોએ શસ્ત્રો ન મેં તજ્યાં,
પાંચાળના ભયે જેમ, તાહરા જનકે તજ્યાં.

અર્ધ.—(ક્રોધ ચઢાવીને) અરે સારથીના કુળને કલંક લગાડનાર,
જનેતાને ભારે મારનાર, અરે અસ્ત્ર-વિદ્યાથી અજાણ, મૂર્ખ કર્ણ, મારી
સમક્ષ મારા પિતાની નિંદા કરેછે કે ? પરંતુ,—

ધંદૂવળા.

તે શૂર કે બીર હશેજ તાત,
ત્રિલોક તેની પ્રસરેલ ખ્યાત;
જે કર્મ ક્રોધાં રણમાં પિતાએ,
તે જાણીઆં નિલ વસુધરાએ.

અને

નાંખ્યાં રણે આયુધ કેમ તેણે,
તેતો પૃથાસુતુજ એક જાણે;
સંગ્રામમાં એન્ધયું, કર્મ બ્યારે,
તું ક્યાં હતો રે રણબીર ત્યારે?

કર્ણ.—(ક્રોધકે હસીને) હા, હા, હું બીકણુ ખરો. તું માત્ર મોટા
પરાક્રમી અને હિંમતવાન ખરો કે ? તારા બાપને સંભારતાં મને સંશય
ઉત્પન્ન થયો. મૂર્ખા, વળી હું તને પૂછું છું કે—

ભુજંગીછંદ.

જદા નાંખીઆં હાથથી શસ્ત્ર વીરે, નિવાર્યા નહી શત્રુને કેમ ધીરે;
મળું કાપતાં સર્વ રાજ સમક્ષ, ઉદાસીન કાં બેસીઓ યુદ્ધક્ષ.

અર્થ—(ક્રોધાગ્રમાન થઈ તથા શરીર કંપાવી) હા, દુષ્ટ સૂતાધમ,
તું રાજનેા માનીતો થયો માટે મોટાઈ દેખાડી મોટી મોટી વાતો
કરેછે કે?

માલીની.

સમજ દઈશ તુંને બીર કે દુઃખીઓને,
દુપદ-કર પિતાએ કેમ ના વારીઓ તે;
ભુજંગજી અભિમાને કેમ નિંદા કરે તું,
તુજ શિર પગ ડાબો મૂકીશું રોકને તું.
(તેમ કરવાને જાહે છે.)

કૃપા. તથા દુર્યો.—ગુરુપુત્ર, ક્ષમા કર. (એમ કહી તેને અટ-
કાવે છે.)

અર્થ.—(ફરી લાત મારવા જાયછે.)

કર્ણ.—(ક્રોધાગ્રમાન થઈ તરવાર ઉગામી બોલેછે) અરે દુષ્ટ
બ્રાહ્મણાધમ ! તું શામાટે આટલી આત્મસ્તુતિ કરેછે ?

ગીતિ.

અવધ્ય જાતિ થકો છું, જે તેં ઉંચો કર્યોજ પગ તારો,
તો આ ખડ્ગ વડે હું છેદી નાંખીશ જાણને તારો.

અર્થ.—અરે મૂર્ખ, હું જાતિના કારણથી તને અવધ્ય થયો કેમ ?
તો હું આ મેં મારી જાતિ છોડી. (જનોઈ તોડી નાખેછે) કાંઈ સામર્થ્ય
હોય તો આવ મારી વધ કર. નહિ તો હું તારો વધ કરું છું. જે—

ગીતિ.

જ્ઞાન પ્રતિષ્ઠા કર તું, તુજ ધાતે જય તણી સ્પૃહા છોડી,
સે-શસ્ત્રો અથવા તે તજ મુજ શરણે તું આવ કર જોડી.

(ખેડ જણ હાથમાં શસ્ત્ર લઈ એક એકપર પ્રહાર કરવાને લાગે છે. કૃપાચાર્ય તથા દુર્યોધન તેમને વારે છે.)

દુર્યો.—અલ્યા, આચાર્યપુત્ર, હાથમાંથી શસ્ત્ર નાંખી દે હમણાં.

કૃપા.—સુતપુત્ર, તુંએ હાથમાંથી શસ્ત્ર મૂકી દે.

અશ્વ.—મામા, કેમ વારોછો? આ દાંડ સૂતાધમ મારા બાપની નિંદા કરેછે, તેથી એ પણ ધૂષ્ટદુશ્મનના પક્ષનો છે એમ મને લાગેછે. મારે એને મારે હાથે શિક્ષા પામવા દો.

કર્ણ.—રાજા, આ વેળા તું મને ખાળીશ નહિ.—

ગીતિ.

ક્રોધાંધ ધીર પુરૂષે, શાસન કરવું નહીં અધમ જાણી,
આત્મશ્લાધા કરંછું, તે કારણથી ઘટે તને હાની.

અશ્વ.—રાજા, છોડ છોડ તેને. મારા હાથના સપાટાથી પ્રાણના વિયોગનું ક્ષણ તેને જટ મળવા દે. રાજા કદાપિ સ્નેહના કારણથી અથવા તારા કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે આ ગુરુનિંદક દુષ્ટનો મારાથી બચાવ કરવા તું ઇચ્છતો હશે, પરંતુ એ બંને વ્યર્થ છે. જો,—

ગીતિ.

અરે અધમ અધર્મી, સૂત-તનુજની સહાયતા જો છે,
શશિકુળ—બુપણ તમને, શુભવંતાને ઉચિત શું તે છે?

અને

માર્ગેશ અર્જુનને હું, રાજા ચિંતા ધરો નહીં મનમાં,
ક્રોધે અર્કર્ણ વિજયા, પૃથ્વીને કરં જુઓ તમે ક્ષણમાં.
(એમ કહી કર્ણને ધા કરવા ઉઠે છે.)

કર્ણ.—(ખડ્ગ ઉગામી) અરે, વાચાળ, અધમ બ્રાહ્મણ, તને હતો નહોતો કરી નાંખું છું, જો. રાજા, છોડ છોડ મને, આ સમયે તું મને વાર નહિ. (અશ્વત્થામાને મારવાનું કરેછે. કૃપાચાર્ય તથા દુર્યોધન તેને ખાળે છે.)

દુર્યો.—અરે કર્ણ, અરે ગુરુપુત્ર, આ તમારી કેવી ગાંડાઈ? આજ તમને થયું છે શું?

કૃપા.—વત્સ, અમ્મથામા, વાતનો આરંભ કેવે પ્રકારે થયો અને અંત કેવો આવ્યો ! આ શી ગાંડાઈ ! આ સમયે આપણા રાજમંડળને તથા આપણા સૈન્યને આ સંકટ તારા થકી પ્રાપ્ત થાયછે, એ એક વપરીત વાત છે !

અમ્મ.—મામા, આ કડવું બાપણુ કરનાર, સારથીના કુળને કબંક લગાડનાર કર્ણનો એકવાર અહંકાર ઉતારવાનું મારા મનમાં છે, પણ શું કરું ! હાથમાં આવતો નથી.

કૃપા.—વત્સ, આપણા પક્ષમાંના પ્રધાન પુરુષો સાથે વિરોધ કરવાનો આ સમય નથી, બાઈ.

અમ્મ.—મામા, એમ છે ત્યારે આ લો મેં શસ્ત્રો મૂકી દીધાં.

શાદ્દલવિકીડિત.

આ પાપિષ્ઠ ન પામશે મરણુ જો, યુધ્ધે આરિના શરે,
તો મારાં પ્રિય શસ્ત્ર મેં તજી દીધાં, તે લેઉં હું ના કરે;
આ સેનાપતિ હોઈ કુદ્ધ થયલા, બીમાર્જુનાના બચે,
ત્રાસે તો નૃપ મુજને પ્રિય સખા, જાણો રણે રે સ્વયે.
(એમ બોલી હાથમાંના શસ્ત્ર બોંયપર મૂકે.)

વેણીસંહાર નાટક.

ભા૦ રા૦ વનમાલી.

૧૫

ઉર્વશીના વિયોગે ઘેલો. થઈ ગયેલો પુરૂરવા.

પુરૂરવા—(ઉન્મત્ત દશામાં) અરે ઓ લુચ્ચા રાક્ષસ ! ઉભો રહે. મારી પ્રિયતમાને લઈને ક્યાં જાયછે ? કેમરે ? તું પર્વતનાં શિખરેથી જાગને ચઢી ધંતુપ ખેંચી મારા ઉપર બાણનો વરસાદ વરસાવેછે ! (કેશાં શરીરે અડતાં) નારેના, હું જૂથો.

હરિણી.

ધન નવલ આ ગાળે, નોયે નિશ્ચાયર પાપ એ;
સુરધનુષ આ ખેંચેલું છે, નથી રિપુચાપ એ;
જળની વરસે ધારા આતો, ન બાણની પંકિત એ;
વીજ કનકની રેખાશી આ, ન જોખનવંતી એ.

(વિચારમાં પડી જઈ) ત્યારે ક્યાં ગઈ હશે એ ?

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

રૂઠી અંતરધાન હોય થઈ એ, ના રીસ તે તો ટકે;
હોએ સ્વર્ગ ગઈ, પરંતુ મુજમાં એનું રમે ચિત્ત છે;
દૈત્યોએ હારી હોય, તેય ન બને ઉભેલ હું આ છતે;
ગોરી ગુમ થઈ ગઈ કહીંક એ ! કેવું કહું કર્મ તે ?

(હવે જોઈ નીસાસો નાંખી) અહસોસ !

બાઅની પડતી ત્યાં નડતીમાં નડતી; એમ કેમ ? તો કે:—

માટ્ય-ભારિણી.

દયિતા થકી આ અચિંતબ્યો ને
સહવો સખત વિયોગ ઉદ્ભવ્યો, ને
નવલી વર્ણો વાદળીથી શીળા
દિન ઉન્માદક આવીઆ રસીલા !

(મોટેથી હસતો) હાહાહા, હુંજ ગાંડો ને કે સંતાપની વૃદ્ધિ થતી
જોઈ રહું છું ! મુનિવરે શ્રીમુખે બાખ્યું છે કે, રાજા કાલસ્ય કારણમ્
તો પછી હું મેધકાળજ શ્યા માટે પલટી ન નાંખુ ? ના ના, તેમ નહિ
કરું. આ ભવ્ય મેધ છે તો મારો રાજવૈભવે બન્યો રહે છે. શી રીતે ?
તો કે:—

"મંડાકાંતા.

રાજે વીજે ગગન ગરવું ચંદ્રવો હેમનો આ;
"ઢાળે ઉભાં નિચુલ તરઓ મંજરી ચામરો આ;
ગાયે સુરે મધુર મધુરે મોર બંદીજનો આ;
ધારા મોતીસર સમરપે અખદ સોદાગરો આ.

પણ એ વેળવની લુંગળ વમાડયે શું? આ વનમાં વહાલીનેજ શોધું
(કેળના દોડા નેઈ) હહા! શોધના આરંભમાંજ આ કેળને નેઈધું
ન હૈયામાં ભડકે બળું છું! શાથી ન

ગાથા.

જળકણ્ણુ બીના અરણ્યા કદલીના દોડલા રમરાવે આ
આંસુએ ઉંમરાતાં રાષે રાતાં નયન એનાં.

પણ મારે શી રીતે નેણવું કે અમુક માર્ગેજ પ્રિયા ગઈ હશે?
હાં હાં, સમજ્યો.

વસંતતિલકા.

આ વૃષ્ટિએ રચીપચી વન ભૂમિમાં ન્યાં
દિવ્યાંગના ગઈ હશે દઈ પાચ એ, ત્યાં
પુઠેથી ભાર થકો પુઠતણા ધણેરા
ઉડાં હશે ડગ પડ્યાં અળતે અનેરાં.

(પરિક્રમણ કરી નજર નાંખતાં હર્ષ સાથે) આહા! એ આંખી
પ્રિયાનો પતો લાગ્યો. એ દેખાય એનું એવાણુ.

વંશસ્થ.

રીસે ભરી સુંદરી વેગમાં જતાં
પડ્યો પછેડો શુકતુલ્ય નીલ આ
જહીં લઈ હોઠનોં લાલો આંસુડાં
ગર્યોથી રેલા રડીઆ રતુમડા.

(ધારીને જોતાં) અરે! એ તો રાત્રી જાકુળગાયવાળો નવી હરિયા-
ળાથી છવાયલો જમીનનો ટુકડો છે? હા! આ ઉજ્જડ વનમાં વા'લીની
ભાળ મેળવવી પશુ-ક્યાંથી? (થોડક છેટે મોરને જોઈ) અહા! પણ
ચોમાનમાં છાટ ઉપર કળા કરી મોર ઉભો. એ છાટના સિદ્ધાચ્છતનીજ
વાસ આ વરસાદના છાંટા પડવાથી ફારે છે. એ મોર કેવો,

ગાથા.

કરી ડોક ઉંચી ટહુકે, ટુલાવી ગળું વિકાસી લોચનને
સમિધુપ પવનથી થન થન થતાં પીંછે જુએ થનને?
(જરા માસે જતો) એને પૂછી નેઈ.

અનુબંધ.

વનમાં વનિતા ઉંચા કંઠની નીલકંઠ હે !
નૃત્તે શૂરા ! પૂરી નૃત્તે તે જોવા જોઈ જોઈ તે ?

અરે ! આ તો ઉત્તર આપવાનું મૂકી નાચવા મંડી ગયો.

બસ, એ પરદુઃખે સુખીઆતું મેં ન જોવું. (પરિક્રમણ કરી કાપ-
લને ટહુકતી સાંભળી) અહો, કાપલ ! વર્ષા એસતાં કેવી એ મદમાં
જાંબુડાના ડાળે ટહુકે છે ! પાંખીઓમાં એ જાતિ ચતુર છે માટે એને
વીનવું. અહો બાઈ !

વસંતતિલકા.

કામી જનો તણી તું કામનો દૂતો દીડી;
તું માનમોડણ અમોઘ જ અઝી, મીડી !
તો તેણું લેઈ જઈ મેળવ વેલો વેલો,
કે તેડી લાવ તનખેવ તું તે રહેલી.

તું પૂછીશ કે આટઆટલો પ્રેમ છતાં કેમ એ તજીને ગઈ ? તો
તે હું કહું છું. સાંભળ,

મુંઠરી.

નથી કારણ કોપનું કંઈ;
વણવાંકે વચકાઈ એ ગઈ;
ધણીઆણી ધણીનો એ ધણી;
વદવી વાત તહી રી વાંકની ?

અરે ! આ તો મારી વાત પડતી મૂકી એને કામે લાગી !

બલે, એમ છે, તોયે એની દાણી મારી પ્રિયાના જેવી મીડી છે.
તેથી હું એને મારા કોપનો સ્વાદ અપાડતો નથી. (કાન માંડી) હો
હો ! દક્ષિણમાં ઝાંઝરનો રણકો સંભળાય છે ! પ્રિયાનાજ પગલાંની એ
વધામણી હોવી જોઈ એ, જઈ પહોંચું ત્યાં. (પરિક્રમણ કરી નિસાસો
નાંખી) અહસોસ !

અનુષ્ટુપ.

ધનધોર દિશા દેખી જવા માનસરોવરે,
અધીરા રાજહંસોનો સ્વર, ઝંઝરનો ન એ.

હશે. એ જળશયમાંથી ઉપડી જાય તે પહેલાં એમની પાસેથી
પ્રિયાની બાળ તો મેળવી લેઉં, (પાસે સરી મુખ્ય હંસ પ્રતિ) અહો
જળચર પક્ષીઓના રાજ !

વસંતતિલકા.

ઉભો રહે પલક; પંથ પછી તું જાજે;
બાથું મુખેથી મૂક; એ ખિસ પુઠ લેજે.
દે બાળ વહાલીનો પોડા હરી લે ઉડેરી
છે સ્વાર્થથી અદકી આરત આર્ત કેરી.

એ બોલતો નથી, પણ ઉંચું મોં કરી જોઈ રહી જણાવે છે, કે
માનસરોવર જવાના રથવાટમાં એ મારા જોવામાં આવી નથી. ઠીકજ તો !
પણ અલ્યા આ સરોવરના

માલ્ય—સારિણી.

તટના પટમાં અટંતી, જો એ
દયિતા દિવ્ય ન દીઠી હંસ ! હોયે,
મદ્યી. મલપંતી તો તું તેની
હરી લાવ્યો ગતિ ક્યાંથી ? ચોર ! કહેની.

માટે

અનુષ્ટુપ.

દઈ દે દયિતા મારી; ચોરી છે ચાર ચાલ તેં,
અલાતું માલ મુદોએ આંઘોપી, આપવો પડે.

(મોટથી હસતો) હાહાહા !

ભાગ્યો ભાગ્યો ચોરને દંડનાર.

રાજ જાણી આવશે ભામટો એ.

(પરિક્રમણ કરી) કાણ આ સજોડે રહેનાર ! ચક્રવાક. પ્રધુઃ એને.

અનુકૂળ.

ચક્રી પુંઠવાળીથી વિખુટો ચક્રવાક હે!
ચિંતાચક્રે ચઢેલો આ ચક્રવર્તી પૂછે તને.
શું? “કા કા” એમ પૂછે છે? અરે: તેં મને, ન જોળખ્યો?—

અનુકૂળ.

આજ સૂર્ય અને દાદા ચંદ્ર જેના પ્રસિદ્ધ છે,
જે વળી ઉર્વશીએ ને ઉર્વાએ વરી લીધ છે.
કમ એણે મોં ખીડી દીધું? હું એને જરા ખખડાવું.

હરિણી.

કમળદળના ઝોઠે મીડી ન જોઈ સરોવર,
લહોં સહચરી દૂરે પૂરો અધીર ઉરે ઝુરે;
અલગ પડતાં નેહ વેહે તું આમ ડરી મરે;
વિધુર નરશું મોંએ માંડે ન તોય! અલ્યા શુંએ?

અફસોસ, મારું દુદૈવ જ પુણે છે આ; ખીજું શું? ચાલ રામ, ખીજે
જઈ; (ડગલું ભરી એકદમ ઉભો રહી) રહો રહો.

અનુકૂળ.

દંતદંશે ગણગણે વામાવદન, તે મને
સ્મરાવી અખજ રોકે આ ભયું જમરના સ્વને.
ભાવ, ત્યારે, આ કમળમાં ખેઠેલા મધુપને પણ અરજ કરી જોઈ,
જેથી અહીંથી ગયા પછી મનમાં પરતાવાનું કારણ ન રહે.

મણિની.

મધુપ! મધુરનેની ક્યાં ગઈ એ? કહેની,
નથી થઈ અથવા તો તુજને ઝાંખી એની.
સુખની સુખીના જો હોય તેં વાસ સેવી,
તવ સ્વની સ્વભેશે પંક્તિ કેવી?

જેઠ એ ખીજે હવે; (પરિક્રમણ કરી) હાં, પેસો કદંબના ચકને
અટેલીને હાથણી સાથે હાથી ઉભો; એ મને પ્રિયાની ભાળ આપશે ખરો;
(પાસે જતાં ખારીને જોઈ) રહો. ઉતાવળ કરવા જેવું નથી. સાથી જે એ

ગાથા.

અવતી સુરસ સુરાસમ નવપલ્લવવાળી ડાળી શલ્લકીની
આરોગેછે મુખમાં મૂકેલી માનીતી હાથણીની.

(ક્ષણભર થોભી) હા, હવે એ પરવાર્યો માટે પૂછું. અહો મદગળતા
ગજરાજ !

ગાથા.

મુંધી જુઈથી જેની વેણી, તે નિત્યયૌવના મીઠી
તવ કર સરીખી ઉરની દૂર દ્રગે સુંદરી દીડી ?

(હવે સાથે) અહા, આ તારા ભર્યા મીઠા સ્વરથી પ્રિયાના સમાગમ-
ની આશા આપી તું મને ધીરજ દેછે ! એ કારણથી, અને વળી
તારા-મારામાં સમાનતા છે, તેથી તારાપર મારો બહુ પ્રેમ ઢગેછે. જો,

શાર્દૂલચિહ્નિહિત.

તું રાજ ગજરાજનો અવનિમાં, હું ભૂપનો ભૂપ છું,
તું દૈ દાન ઉદાર અર્થાં તરપે, તર્પુંછું તદુપ હું,
યૂથે હસ્તિનીમાં તું, હરવશીમાં અંતઃપુરે લુપ્ત હું;
તું હુંન્તુલ્ય; અરે વ્યથા વિરહની ફુંશી ન વેડીશ તું.

સદા મુખી રહે તું; ચાલ રામ, (પડખે નજર નાંખી) અહોહો !
પેસો પર્વત જણાય છે તે તો સુરભિકંદર; એ બહુ રમણીય હોઈ અપ્સ
રાઓને પ્રિય છે; હવેશી એના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં તો ન હોય ? (પરિક્રમણ
કરતાં) કયા કર્મની વાત કહું ? વીજળી પણ ઝળકતી બંધ થઈ ગઈ
મને તેમ જણ્યુ આ ગિરિરાજને પૂછ્યા વિના તો નજ જવાય. (સામા
ઉભા રહી) અહો વિશાળ મધ્યપ્રદેશવાળા ગિરિરાજ !

કુતવિલાંબિત.

કટિ તટે તવ કાનન દિવ્ય છે
 ભુવન ભૂપ મનોભૂતું બબ્બ જ;
 તહીં ધન સ્તનથી લચકાઈતે '
 ભ્રમતા સંભ્રમથી દ્રગ જોઈતે ?

કેમ બોલતો નથી ? છેટું બહુ છે, તેથી એનાથી સમજાતું નહિ
 હોય તો પાસે જઈ ફરી પૂછું. (પરિક્રમણુ કરી)

અનુબંધ.

અહો ભૂધરના નાથ ! આ દિવ્યવન માહીં તેં;
 રૂડેરી રૂઠીં વિખૂરી જતી જુવતિ જોઈ છે ?

(કાન માંડી હર્ષ સાથે) અહો, તું પણ અક્ષરે અક્ષર મારાજ બોલ-
 માં “ જોઈ છે ” એમ કહે છે ? તો હવે સાંભળ ખીજો પ્રશ્ન:—
 જે મારી પ્રિયા ક્યાં છે ? (“ ક્યાં છે ” એ શબ્દો પડ્યામાં સાંભળી)
 થયું ! આ તો પર્વતની ખોહમાંથી મારાજ બોલ પાછા વળે છે !
 (હોય બની) થાકના માર્યા પગ કણું કરતા નથી. જરા આ ગિરિનદીને
 તીરે જેસી તરંગ વાયુ સેવું. નવા પાણીથી નદી ડોળાયલી છે, તે છતાં
 પણ આને જોઈને મારું મન રીઝે છે.

શિખરિણી.

તરંગો બ્રહ્મા છે; કનકરસના શા ખગ રસે;
 પ્રકાપે વિખાતું પટજ પથરાતું ફોંણુ દોંસે;
 અરે ! આતો વાંકે કંઈકે મમ વંકાતી અતિશે
 નદી રૂપે ચંડી પલટઈ જ પેખું ઉર વિશે.
 વાહ, ત્યારે હું મારી વહાલીને વીતવું (હાથ જોડી)

કુતવિલાંબિત.

વચનથી, મનથી, ત્યમ કર્મથી
 રહું રટી, લટી, રીઝવવા મથી;
 તદપિ દોષ જુએ મુજ સૌ પ્રિયે !
 પરફરી તુજ દાસજ નામ કે ?

ભા. રા. વનમાલી.

૨૪૬

ના ના, આતો સાચે સરિતાજ છે. ઉર્વશી પુરસ્વાને છોડી કોઈ કાળે સમુદ્રને સેવે નહીં. ખેર, હવે પાછો, જ્યાં તે સુદર્શના અદૃશ્ય થઈ, ત્યાં એકવાર જાઉં; કેમકે

જો નિરાશ ન થઈ મર્યો રહે
તેજ ધણ સુખની ધડી જુએ.

(પરિક્રમણ કરી રાતું કદંબ જોઈ) હાં હાં, પ-તો લાગ્યા.

ગાથા.

રાતું કદંબ ઓ તે, આછા રેસાતું જેતું અદ ઉર્વડયું
વર્ષાસૂચક સુહૃદ્યું એણે અખોડમે ફૂલડું.

એને પડખે ઓ કૃષ્ણસાર રહ્યો તેને હું પ્રિયાની ભાજ આપવા પ્રાર્થના કરું. અહાહા !

અનુબંધ.

કૃષ્ણસાર ઉમ્મો એ, તે વર્ષાશોભા વિસોકતે
વનદેવી તણે માનું ઈયો મૂર્ત કટાક્ષ છે.

કેમ વાર, એ મારી અવગણના કરતો હોય તેમ મેં ફેરવેછે ?
(ધારીને જોઈ) હાં હાં

ગાથા.

મૃગલી આવતી વચમાં અચકા પયમૃગલીઉં પીવા વળગ્યે
મૃગ ડોક વાંકી વાળી આ એને જોય એક ટશે.

અરે ઓ કૃષ્ણસાર !

મંબુલાપિણી.

વનિતા વિસોકી કહીં એ વને ધને
તું કહી શકીશ લહીં આજ લક્ષણે:-
તવ વાલીડી મૃગલી શાં વિશાળ ને
અતિ એહનાં નયનીઆં રસાળ છે.

ફટકે જુડા ! મારું કહેવું કાન તળે કાઢી નાંખી ચાલ્યો હરિણી
મણી ! એમજ હોય.

અવદશા અપમાન ખમવાજ અરુણે.

આલ રામ, (પરિક્રમણ કરતાં કંઈક ચલકતું જોઈ) અહો ! આ પથરાની સાંધમાં શું દેખાય છે !

શિખરિણી.

ઝગે તેથી સિંહે હત ન ગજનો માંસલવ 'એ,
પડે વૃષ્ટિ તેથી કણુ અનલકરોય નવ એ;
હડાં, આનો જાસુસમ અરણુ મોઢો મણિજ છે,
લઈ લેવા જોને નિજ કર વધારે રવિ શકે.

શો મનોહર છે ! લઈ લઉં, ના ના, નહિ લઉં; શું કરવો છે ?

ઈંદ્રવજ્ર.

આ અર્પવો જોહની વેણી માંહી
મંદારની મે'કથી મોહદાયી,
તે તો પ્રિયા દુર્લભ છેજ હાવે;
કાં એ દરં દૂપિત આંસુડાએ ?

(પડદા પાછળથી) લઈ લે, વત્સ, લઈ લે એ.

ગાથા.

પરમેશ્વરીના પગનો જાવક ઝમી જાગી જોહ ઉપજોલો,
સંગમનીય મણિજ એ; વા'લાંને મેળવે વહેલો.

(પુરૂષ કાન દેઈ) અરે, કોણુ મને આ પ્રતોધે છે ? (પડદા તરફ જોઈ) અહો ! ગજચર્મધારી શંકર ભગવાન છે ! ભગવન્ ! મોટો અનુમદ થયો કે આપે મને પ્રતોધ્યો. (મણિ લઈને) અહો સંગમનીય !

વંશસ્થ.

મહેશ જાવેંદુ યથા શિરે ધરે
તને તથા શીશ ધરં હું આદરે,
હરિ સરીખી કટિવાળી જો ફરી
તું મેળવે દુર્ભિજ દિવ્ય સુંદરી.

નિર્મમ્બશીય.

અળવંતરાય કં ઠાકોર.

૧૬

આળકોડા.

(પડદા પાછળ—તોફાન ન કર. શું જાત ઉપરજ ગયોને ?)

રાજા--(સાંભળીને)--આ સ્થળે અમર્યાદ આચરણુ તો હોય નહીં. આમ કોને વારવામાં આવતું હશે ?

—(શબ્દની દિશામાં જઈ જોઈને)--અરે, આ પોતાને પગલે પગલે એ તપસ્વિનીઓને ખેંચતો અને પ્રભાવમાં બાલક નહીં છતાં બાલકજ કાણુ હશે વાર ?

આર્યા.

બાલસિંહ ધાવતો રમવા ખેંચે સિંહણુસોડેથી,
તાણી બલથી ગરદન યાલ બધી નાખતો ચુંથી.

(ઉપર પ્રમાણે વર્તતો બાલક અને એ તપસ્વિનીઓ પ્રવેશ કરેછે.)

બાલ--સિંહ, ઉઘાડ મહોડું, તારા દાંત ગણું.

પહેલી તપસ્વિની--ભુડા, આપણાં છોડ જવાંજ પશુઓને તે શું રંગડતો હપ્સિ ? તારો ઉધમાન તો વધતો દેખું ! ઋષિઓએ સર્વદમન નામ પાડ્યું છે તે બરાબરજ.

રાજા--(સ્વગત)--જણે મારો પોતાનો પુત્ર હોય એમ આ બાલક તરફ મારું મન ખેંચાયછે એ તે શું હશે ? અપુત્રતાને લીધે કદાચ મને વધારે હેત આવતું હશે.

બીજી તં--એના બચ્ચાને નહીં છોડ કરી તો સિંહણુ તને મારશે જો.

બાલ--(સરિમન)--ઓ રે, હું તો કે' નો કે' બીધો જો.
(હોડ દેખાડેછે.)

રાજા--(સ્વગત)--

અનુક્રમ.

લોકોત્તર પ્રભાતીન લાગે છે શિશુ આ મને;
તનખો શુદ્ધ વહિનો ઝંખે ઇંધન દીપવા.

પહેલી તૃતીયા—એટા, આ સિંદના બચ્ચાને, છોડ, હું કની તને
ખીજું રમકડું આપું.

બાલ—ક્યાં છે ? લાવને !

(હાથ લાંબો કરે છે.)

રામ—(સ્વગત)—અરે, આને તો ચક્રવર્તીનાં લક્ષણો છે.

ઉપજાતિ.

ધસેજ લેવા પ્રિય વસ્તુને કર, જણાય સીવેલ ત્વચાથાં આંગળી;
દૌસે યથા રાગવતી ઉપા તણું પે'લું ખીલ્યું પદ્મ સળંગપાંખડી.

બીજી તૃતીયા—સુવતા, આને વચનમાવથી વારી શકારો નહીં; જા,
મારા કુંપડામાં ઋષિકુમાર માર્કડેયનો રંગમેરંગી માટીનો મોર છે, તે
આને કાળે લે આવ.

પહેલી તૃતીયા—તાર.

(ગમ્ય છે.)

બાલ—એટલી વાર આનાથી રમીશ.

(એમ કરી તપસ્વિની સામે જોઈને હસે છે.)

રામ—(સ્વગત) આ લીધી રત્ન ન મૂકનારા ઉપર ઉમળકો આવે છે.

—(નિમાસો નાખીને)—

વસંતતિલકા.

કાઝું હસે ધવલ દાંતડળી દૌપાતી,
કાઝું લવે મધુર અક્ષર ગોડવીને,
જોજો ખુદે મસરમે, સુત એલવાનાં
મેલે બને મલિન ધન્યમ તે પિતાઓ.

બીજી તૃતીયા—ડીક, આ મને તો ગમ્યતો નથી.

—(આસપાસ જોતી)—અહીં કોઈ રૂપિકુમાર છે કે ?

—(રામને જોઈને)—બદ્ધબુદ્ધ, આવ તો; આ શાલકે રમતમાં

આ સિંહના બચ્ચાને છૂટે નહીં એમ સજ્જડ પકડી રાખ્યું
છે તેને છોડવ.

રાજા—(પાસે જઈને સસ્મિત)—અરે ઓ મહાપિપ્પુત્ર,
ચંદ્રવર્ત્ત.

આમ જાણીયું તું કેમ ઉદ્ધરે, આશ્રમીજનપ્રણાલથી વહે ?
જેથી સર્વ સુખી તે તું દૂષિતો, નાગબાલ જ્યમ ચંદને રહ્યા.

બીજી તરુ—ભદ્રમુખ, આ કંઈ ઋષિપુત્ર નથી.

રાજા—એની કાઠી અને તે પ્રમાણેનું એનું આચરણ જ કહી
આપેછે. એ તો અમે આ સ્થલ ઉપરથી તર્ક બાંધેલો.

—(સિંહના બચ્ચાને છોડવતાં બાલકનો સ્પર્શ થતાં, સ્વગત)—
ઉપજાતિ.

ન જાણું આનું કુલ તોય એને. સ્પર્શી ઠરે આમજ ગાત્ર મારાં;
અવર્ણ્ય તેનું સુખ હોય સાચે, જે ધન્યતા અંક થકી ફૂટ્યો એ.

બીજી તરુ—(બંનેને જોઈને)—આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય!

રાજા—શું જે ?

બીજી તરુ—આકૃતિમાં તું આ બાલકને મળતો આવે છે, અને
વળી તું અજણ્યો છે તોય એ તારી સાથ આડાઈ કરતો નથી,

રાજા—(છાકરાને લાડ કરતો)—આર્યા, આ મુનિકુમાર નથી તો
એનું કયું કુલ ?

બીજી તરુ—પુરુકુલ.

રાજા—(સ્વગત)—શું મારાજ કુલનો ? એ કારણથીજ આ
ભવતીને અમારા જેમાં મળતાપણું લાગેછે. પણ પૌરવોનું પરમ કુલવ્રત
તો આવું છે કે,

વૈતાલીય.

ભુવનો મહીં બોગવી રસોને ક્ષિતિ રહે રહી આગલી વયે જે
ઉતરંતી વયે વસી વૃષો તે તરુએ પતિધર્મ શુદ્ધ પાળે.

—(મોટીથી)—પરંતુ માણસો કંઈ આ સ્થલે પોતાની શક્તિથી
આવવા સમર્થ નથી..

બીજી ત૦—તારી વાત ખરી, પણ અપ્સરા સાથેના સંબંધને લીધે આની માએ એને આ મારીઆશ્રમમાં પ્રસન્ન્યો.

રાજા—(સ્વગત)—હાથ, મારી આશાને આ બીજી પોપણ મળ્યું.

—(મોટેથી)—વાર, એ ભવતી કયા રાજર્ષિનાં પત્ની?

બીજી ત૦—એ પોતાની ધર્મદારાને ત્યજનારનું નામ ઉચરવાનું કેને મન થાય?

રાજા—(સ્વગત)—આ કથા તો મનેજ લાગુ પડેછે. ત્યારે આ બાલકની માતાનું નામ શું? તો? પણ પરદારા વિષેની પડખૂઠ અધર્મ્ય.

પહોલી ત૦—(હાથમાં મારીના મોર સહિત પ્રવેશ કરીને)

—સર્વદમન, શકુંતલાવણ્ય જે.

બાલ—(નજર આમતેમ ફેરવીને)—ક્યાં છે મારી બા?

બંને—બાથેસો બોલના સરખાપણાથી છેતરાઈ ગયો.

બીજી ત૦—એટા મેં તો તને એમ કહ્યું કે આ મારીના મોરની સુંદરતા જે.

રાજા—(સ્વગત)—શું આની માતાનું નામ શકુંતલાજ? પણ એકનામધારી જુદાંજુદાં જણ હોય એવું ધણીવાર બને છે; શું આ નામ આવીને આશા ઉપજાવેછે તે મૃગજલની માફક કેવલ નિરાશ કરી નાખવા તો નહીં હોય?

બાલ—મા, આ મળનો મોર મને ગમ્યો.

પહોલી ત૦—(જોઈને શીકરથી)—અરે, આની પહોંચી ઉપરનું રક્ષામાંદલ નથી જણાતું જે.

રાજા—શીકર ન કરો, સિંહના બચ્ચા સાથેના એના ઉધમાતમાં નીકળી પડેલું આ રહ્યું.

(લેવા ગય છે.)

બંને—લેશો નહીં, અડશો નહીં એને!

—અરે, આણે તો ઉંચકી લીધું!

(છાતી ઉપર હાથ મૂકીને એકબીજી સામસામે નિસ્મયથી જોઈ રહેછે.)

રાજા—ચાલે મના સા માટે કરી?

પહુલી ત૦—સાંભળો મહારાજ, આ અપરાજિતા નામની વનસ્પતિ એના જાતકર્મ વખતે મારીય જગવાને આપી હતી, તેમાં એવો ગુણ છે કે એ પડી જાય તો એ જાણક અથવા તો એના માખાપના શિવાય કોઈથી એ ઉપાડાય નહીં,—

રાજા—અને ઉપાડે તો ?

પહુલી ત૦—તો એ સર્પ જંતીને તેને ડશે.

રાજા—ભવતીઓએ કદાપિ એનું પારખું નજરેનજર જોયું છે ?

જાને—હજીએ વાર.

રાજા—(આનંદથી સ્વગત) ત્યારે તો મારી પરિપૂર્ણ થયલી અભિલાપાને મારે શામાટે ન વધાવી લેવી ?

(જાણકને બેટે છે.)

ખીજી ત૦—સુવ્રતા, ચાલ; આ જનાવ વ્રતનિયમમાં નિમગ્ન રહેતા શકુંતલાને જણાવીએ.

(જાને જાય છે.)

ખાલ—છોડ મને. મારે તો જા પાસે જવું છે.

રાજા—બેટા, મારી સાથેજ જાને રાજી કરજે.

ખાલ—મારા જાપાજી તો દુષ્યંત, તું નહીં.

રાજા—(સરિમત) આ નકાર પણ એજ સિદ્ધ કરે છે.

અભિજ્ઞાનશકુંતલા નાટક.

ગદ્ય.

નર્મદાશંકર.

૧

આપણી સ્થિતિ સુધારવાના ઉપાય.

મોટું કામ કરવાને ધણાં માણસ જોઈએ ને મોટાં માણસ જોઈએ. ધણાં એટલે સંખ્યાનાં ને મોટાં એટલે શક્તિમંત, અર્થાત્ સદ્ગુણ ને શક્તિ એ વધવાં જોઈએ. સદ્ગુણવડે શક્તિ વધેછે ને શક્તિવડે સદ્ગુણ વધે છે. શક્તિમાં મનશક્તિ વિશેષ સમજવી; તનશક્તિ આણવી સુલભ છે. સદ્ગુણ ને શક્તિ કર્મ કરવાના અભ્યાસથી વધેછે. ત્યારે પ્રથમ શું કરવું ? પ્રથમ તો આપણામાં ચાલતી બે કહેવતને નિરંતર મનમાં અનેક રીતે સમજવી ને તે પ્રમાણે વર્તવું કે “આપ સમાન બળ નહિ” ને “પારકી આશ સદા નિરાશ.” નસીબને માનવાથી આજસ, અવ્યવસ્થા ને કેવળ સ્વાર્થ ઉપરજ નજર, એને આધીન થવાયછે—નસીબના જેવી તરંગી વૃત્તિ થાયછે. પારકાની આશા રાખેથી ખુશમત તથા તાબેદારી કરવી પડેછે, કામમાં ખસેલ થાયછે, ને વેળાએ કામ થાયછે અથવા નથી થતું—નથી થતું તો પાછું દુઃખ વધારે થાયછે ને એમ થયેથી કેવળ મોળાં થઈ જવાયછે. આપબળના વિચારથી માણસને કામ કરવાની ટેવ પડેછે ને તે નિરંતર ઉદ્યમમાં રહેછે, તેથી તેનાં કામ ધાર્યાં પાર પડેછે ને વેળાએ ધાર્યાં નથી પડતાં તો બીજો કોઈ પણ તેને લાભ થાયછે ને કવચિત્ કંઈજ ફળ ન મળ્યું, તોપણ કામ કરવાના અભ્યાસથી ને પ્રાપ્ત થયેલા ધૈર્યના ગુણથી તે જન ફરીથી ઉદ્યમ કરેછે ને હમેશાં કર્મમાંજ સુખ માનેછે. બીજું વળી આ કે, ઉદ્યમ ન હોય તો તે બોળવા દેશ પરદેશ ગમે ત્યાં જઈ કામ કરવું. જે કામ કરવાની ઇચ્છા થઈ ને જેમાં થોડી પણ બુદ્ધિ ચાલે તેવું હોય “તે કામ કરવું.” પછી અનુકૂળતા ને સાધન ન હોય તોપણ તે કામ આરંભવું અને તેજ

કામના ઉપર નિરંતર લક્ષ રાખવો ને કંઈપણ કરી દેખાડવું કે જેથી કામ કરવું સહેલ થઈ પડે, ને નવી જુકિત જડે, ને સાધન પણ મળી આવે. જેટલું ઉપલબ્ધ કામ થાય તેમાં નિરાશાજ છે, પણ જે ખંતથી ને કરવુંજ છે એવા નિશ્ચયથી થાય “ દેહં પાત્તયામિ અર્થે સાધયાર્મિ ” તો તે કામમાં પ્રવીણ થવાય ને યશ મળેજ. યૈરાંએની ધરસંસારની કહેવત છે કે “ જેણે કામ કીધું તેણે તો કામણ કીધું ” એટલે કામમાં તો વશીકરણ રહ્યું છે. જે કામ કરેછે તે સૌને પ્રિય લાગેછે ને પ્રિય લાગે છે કે તેનો અર્થ સરેછે. બહુ આશા રાખ્યા કરવી ને વિચાર કર્યા કરવા તેના કરતાં કામ કરવા ગંડી પડવું એ લાભકારી છે. બોધવ્યનમાં સિક્ષા છે કે “ શ્રમવિના પ્રારબ્ધ લૂછું છે ” માટે શ્રમ કરતાં કંટાળવું નહિ. ત્રીજી વાત આ કે, સંધિ ઉપર પૂર્ણ લક્ષ રાખવો. કામ ગમે તેટલું કીધું હોય ને સમો ન સચવાયો કે તે મિથ્યા થાય; માટે સંધિસમય ઉપર નજર રાખ્યાં કરવી ને કામ કરતાં સંધિને આણવી. એથી વાત આ કે, મોટું કામ માથે લેવાની વૃત્તિ રાખવી ને બને તેટલું કરવું, પછી જો તેમાં નહિ ફવાય તો બીજામાં ફવાશેજ; અગર બીજામાં ન ફવાયું તોપણ તેવાં કામ કરવામાં શક્તિ કેળવાયાથી ને જ્ઞાન વધેથી ત્રીજા મોટા કામમાં તો યશ મળેજ-એથી હિંમત, સાહસ, ધૈર્ય એ સદૃશ્યો પ્રાપ્ત થાય ને શક્તિ વધે. પાંચમી વાત આ, કે સત્ય તથા પ્રમાણિકપણું, એના ઉપર પૂર્ણભાવથી ભક્તિ રાખવી કે અનેક વિધ્ન દૂર થાય ને કાર્યની સિદ્ધિ થાય. અપ્રમાણિક મંડળમાં પ્રમાણિકપણે કામ કરતાં હાનિ થાય માટે તેવા મંડળના સંબંધનું કામ જો લેવું તો પોતાની શક્તિથી અપ્રમાણિકને પ્રમાણિક કરી શકાય તેવું હોય તો લેવું, બાકી ન લેવું. સત્યે વર્તતાં હાનિ થઈ તોપણ સત્યની તો પ્રશંસાજ છે. થોડીવાર સત્ય ન ફાવે પણ અંતે તો સત્યજ તરેછે. છઠ્ઠી વાત આ કે, કહેણી તેવી રહેણી રાખવી કે જેથી લોકને આપણો નિશ્વાસ પડે ને લોક દાખલો લેઈ તેવા થાય. સાતમી વાત આ કે જે જે બંધનોથી પોતાના ને પોતાના દેશીઓના સુખમાં હાનિ થતી હોય તે તે બંધનો તોડી નાખવાં. એમ કરેથી કુટુંબસંસાર સંબંધી કેટલીએક વાતે મુશ્કેલીમાં આવી પડાશે, પણ એ મુશ્કેલી ખમવી ને બીજાઓને રડો દાખલો આપવોજ. સ્વતંત્રતાના સુખને અર્થે સત્યથી વર્તતાં સ્વાર્થીઆ શત્રુની સાથા

થવું પડશે, પણ તે થોડો કાળજ. કુળનોજ ઉદ્યમ કરવો ને ખીન્ને ન કરવો એ આમ્રહ મૂકી ઇચ્છામાં આવે ને ફાવે તે ઉદ્યમ કરવો. આઠમી વાત આ કે, પોતાનાથી જે વધારે સારા હોય તેઓની સંગતિમાં રહેવું અને નવમી વાત આ કે, નવું નવું જ્ઞાન મેળવવાની ખંત રાખવી તથા અભ્યાસથી મનશક્તિ કેળવવી. એ પ્રમાણે દરેક જણે પોતપોતાના સ્વભાવગુણને કેળવવા.

સ્વભાવગુણ કેળવાયાથી ને કામ કરવાની શક્તિ વધેથી મનુષ્યપણાનું સ્વરૂપ સુંદર પ્રકાશેછે. જ્યારે આપણા ગુજરાતીઓમાંથી ઘણાએક જણ પોતપોતાના ગુણં ગુણં કામમાં પોતપોતાના કેળવાયલાં ને શક્તિવાળાં સ્વરૂપથી પ્રકાશશે ત્યારેજ આપણી સ્થિતિ સારી થશે. જે ભુડું નામ કરશે તેને માઠાં પરિણામ ભોગવવાં પડશે ને માઠાં પરિણામ જોઈ ખીજ સાવધ રહેશે. વળી ભુડું નામ મેળવવાની કોઈની ઇચ્છા હોતી નથી-- ન કેળવાયલા સ્વભાવગુણથી ભુડાં કર્મ થઈ જાયછે; નામ કરવાની ઇચ્છા રાખનારાઓમાંથી જૂજ ભુડાં નામ કરવાના; પણ ઘણાક જણ તો રૂડાં જ નામ કરવાના. વળી કહેવત છે કે “નામરદ રડે મામને ને મરદ રડે નામને” વળી “નામ રહંતાં હકરો, નાણાં નવ રહંતાં; કીર્તિતણાં જે કોટડાં, તે પાડયાં નવ પડંત.” વળી કહેવાયછે કે “રૂડે નામ કે ભુડે નામ” (ને હું વધારું છઉં કે ‘પણ નામ ’) માટે નામ મેળવવાની ઇચ્છા એ તો પુરૂષ સ્ત્રીને પોતાના ઉદ્યમમાં મોટું ઉત્તેજન આપેછે. જ્યારે આમ્રહ, ઉત્સાહ ને કર્મકુશળતા આપણામાં આવશે, જ્યારે આપણે મોટાં સાહસિક કામ કરીશું, જ્યારે આપણે દુઃખમાં ધીટ ને સુખમાં નમ્ર રહીશું, જ્યારે આપણે નાણાં કરતાં યશના લોભી વધારે થઈશું, જ્યારે આપણે એક આસ્થાથી એક ઈશ્વરને અને દેશનો ઉત્કર્ષ કરવાના એક સંકલ્પને સેવીશું, ત્યારેજ આપણે જગતમાં ગુજરાતભૂમિના પુત્ર ગુર્જર એ નામે પ્રકાશીશું.

નર્મગદ્ય.

નંદશંકર તુળજશંકર.

૨

ગુણસુંદરીનું સતી થવું

એ વાત સાંભળતાંજ ગુણસુંદરીના મોં ઉપર વધારે લોહી ચઢી આવ્યું; તેની આંખ વધારે લોહીવર્ણ થઈ. તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું; અને જે મહામારત દુઃખ તેના ઉપર પડ્યું હતું તેની અસર તેના અવાજ ઉપર થવાને બદલે, તેના શબ્દ વધારે ગુસ્સાથી તથા સ્પષ્ટતાથી નીકળવા લાગ્યા; અને તે કોઈ દહાડે વાચાળ નહતી તેવી આ વખત થઈ. તે બોલી “હવે જીવવું? જેણે મારો હાથ પકડ્યો, જેની સાથે ધણું વર્ષ આ સંસારમાં સુખમાં અથવા દુઃખમાં કાઢવાની આશા બાંધી, જેણે મને મનમગતાં લાડ લડાવ્યાં, જેણે આટલાં વર્ષમાં એક કડવો સુખન કહ્યો નથી, જે બહાર વાઘ જેવા ગણાતા, પણ મારી સાથે જેની વર્તણૂક ગરીબ ગાયના જેવી હતી, તે આટલી નાની ઉંમરમાં આવે અકાળ મોતે મારાથી રીસાઈ ગયા, અને હું દુષ્ટ પાછળ પડી જઈ? ના ના, તે જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશિ. તેનું જે થશે તે મારું થશે. હવે જીવવું? જીવીને મારા ધણીની અસદ્ગતિ કરાવવી, અને જે પૂર્વજન્મના પાપથી તેનું આવું મૃત્યુ થયું તે પાપ ધોઈ નાખવાનું મારા અખતીયારમાં છતાં આ ક્ષણભંચર જગતમાં યોગ દહાડા દુઃખે પાપે કાઢવા. સાર તેના અક્ષય સુખનો નાશ કરે? હવે જીવવું? જીવીને ઘરેણાંનો લાગ કરી રાક્ષસી માળા ધારણ કરવી, અને મારાં વહાલાં લુગડાં બચકે બાંધી ધોળું વસ્ત્ર પહેરી ફરવું. હવે જીવવું? જીવીને સધળા બેવહારથી દૂર રહેવું, અને સધળાં શુભ કામમાં મારો ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું? જીવીને લોકમાં રાંડ કહેવડાવવું, અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશુકન સમજી પોતાના ઘરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું? જીવીને ઘરમાં બોલે થઈ પડવું, અને માથાપને દુઃખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું? જીવીને કોઈ બોળાઈના રોક

ખાવા, અને પેટને સાફ હલકામાં હલકી પરતંત્રપણાની અવસ્થા ભોગવવી. હવે જીવવું? જીવીને શું સુખ ભોગવવું? જીવવાથી ફળ શું? માટે એવી રીતે જીવવા કરતાં મરવું લાખગણું સાફ. તેથી મરવું એજ સિદ્ધાંત, એમાં કંઈ સંશય નહીં. માટે મારા ધણીની સાથે મારી પણ તૈયારી કરવી.” આટલું બોલતાં બોલતાં તેને એહદ જોસ ચઢી ગયો, અને તે ‘જે અંજે’ ‘જે અંજે’ યુમ પાડી બિડી. એ યુમ સાંભળતાંજ સધળાં બર્ષિંસ સતીમાની પાસે આવી તેને પગે પડ્યાં, અને જે રાતું હતું તેને ધમકાવવા લાગ્યાં.

તે વખતે એ પિંડ તૈયાર કરાવી ગોરે એક શયનો અને બીજો પાંચક, એ પ્રમાણે એક શયની નીચે દર્બ ઉપર અને બીજો આંગણે મુકાવ્યો. અને શયને સ્મશાન લઈ જવાની તૈયારી થઈ જોઈને બાયડીઓ ગુણસુંદરીને બીજા ઓરડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેણે પોતાને હાથે ધણાંજ કીમતી વસ્ત્ર પહેર્યાં, અને ધનાર્થ શકાય એટલાં ધરેણાં ધાલ્યાં. બાકી જે પોતાનું રહ્યું તે સમ્રાજી પોતાની બહેન, બોબઈ વગેરે સગાંને વહેંચી આપ્યું. તે સતીમાતાનો પ્રસાદ તેઓએ ધણા હરખની સાથે લીધો. પછી પોતાને કપાળે પીયળ કાઢી, ચોટલો છૂટો તથા બીનો રાખ્યો, અને એવે વેશે તે પાછી પોતાના ધણીના શય પાસે આવી. તેના દર્શન કરવાને મોહદલાના તથા શહેરના એટલાં લોકો એકઠાં થયાં કે ત્યાં દેવમંદીરના જેવી બીડ થઈ રહી. તે સધળાં તેને પગે લાગતાં, અને તેઓને તે આશીર્વાદ દેતી હતી. કેટલીએક વાર ચુપ રહ્યા પછી તે બોલી “સાંભળો લોકો, એકવાર મહાદેવના સસરાએ યમ કીધો તેમાં તેણે પોતાના જમાઈને નોતરું દીધું નહીં, તેથી તે મહાદેવની સ્ત્રી સતીને ક્રોધ ચઢ્યો, અને તે તેના બાપના ઘરમાં અગ્નિકુંડમાં પડીને બળી મોઈ. તેને બીજે જન્મે તે પાર્વતી થઈ હિમાચળને ઘેર અવતરી, અને મહાદેવને પાછી વરી. એજ રીતે આજે હું મારા ધણીની ચિતામાં બળી મરી બીજા જન્મમાં અવતરી તેનેજ પરણીશ, અને જેટલું સુખ ભોગવવું બાકી રહ્યું છે તેટલું ત્યાં ભોગવી લઈશ.” તે સાંભળી લોકો “જે અંજે” “જે અંજે” બોલ્યા. તે વખતે સતીમાએ પોતાના બે હાથ ધસીને તેમાંથી મુઠુંમુઠું હિંગજોડ કાઢ્યો, અને તેવડે સધળાં સોભાગવંતી સ્ત્રીઓને આલસા કીધા. ધણીએક ઓળખતી સ્ત્રીઓના માથા

ઉપર અથવા વાંસે હાથ ફેરવ્યા; અને ખીજીએને લાંબા હાથ કરી આશીર્વાદ દીધો. કેટલીએક સ્ત્રીઓ પોતાનાં માંદાં છોકરાંને, ત્યાં સતી માતાના દર્શન કરાવવા લાવી હતી અને તેના ઉપર સતીમાનો હાથ મુકાવવાને તેઓ ધણી આતુર હતી; તે સધળાંને રાજી રાખવાને બધાં માંદાં છોકરાંને આશીર્વાદ દીધો, એટલે તેઓ સુસ્ત થઈ પડી રહ્યાં હતાં તે હસવા તથા રડવા લાગ્યાં. લોકો આવેલા, કોઈ જન્ય નહીં, અને નવા આવ્યાં જ કરે તેથી શયન લઈ જવાને વખત ન મળે માટે બ્રાહ્મણોએ સધળા લોકોને ઘર બહાર કાઢી મૂક્યા અને શયને બહાર કાઢ્યું. એવે વખતે સાંધારણ રીતે જે રડારડ તથા ખૂમાખૂમ પડે છે તે કાંઈ તે વખતે ત્યાં થયું નહીં. જ્યાં સતી થવાની હોય ત્યાં રડવાનું કામ બંધ પડે છે. સતી હાથ યોજતાં અને હાથમાંથી હીંગળોક વેરતાં વેરતાં બહાર આવી સુખાસનમાં બેસાં. આગળ પાછળ લોકોનું ટોળું અને વચમાં શયને ઉંચકનારા બ્રાહ્મણો તથા સતીનું સુખાસન હતું. લોકો પાછળથી “જે અંબે” “જે અંબે” “અંબે માતકી જે” કરતા હતા. અને તેમાં સતી મા પણ સામેલ થતાં હતાં. આગળ રણુશીંગડાં, સરણાઈ, તુરાઈ, ઢોલ, નોખત, ઘંટા, ધડીઆળ, શંખ, ચાળી, ઝાંઝ વગેરે વાજત્રનો એકત્ર થયેલા જેવો, પણ બેસુરો તથા બયાનક નાદ થતો હતો. એવી રીતે તે સધળાં શહેરના દરવાજા આગળ આવ્યાં. તે વખતે વાંઝીઆં બઈરાં પુત્રવંતાં થવા સાર સતી માતાનો હાથ માથે મુકાવવા આવ્યા. તેઓ સધળાંને તેણે રાજી કરી પાછાં વાળ્યાં. જે બઈરીઓને સાસરે અથવા પીએર દુઃખ હતું, જેઓના ધણી તેઓના કલ્યાસર નહીં હતા, જેઓને રંડાપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છોકરાં આવતાં પણ જીવતાં નહીં તે સધળાંને સતીમાએ આશીર્વાદ દીધો. પછી પુરષોના ટોળે ટોળાં પોતપોતાના ધારેલાં કામ પાર પડે એવા હેતુથી સતીને પગે પડી આશીર્વાદ માગવા લાગ્યાં. તેઓ સધળાં તૃપ્ત થયાં; ત્યાર પછી જે કોઈએ કોઈ પણ વખત સતીના ઉપર દેશ રાખ્યો હશે, જેઓએ ખુલ્લી રીતે તેને અપશબ્દ કહ્યા હશે, અથવા ગાળો દીધી હશે તેઓએ પણ તેની પાસે ક્ષમા માગી તે તેમને મળી. આગળ આજ્ઞતાં શયને દરવાજા બહાર વિસામુ ઉપર મૂક્યું, અને ત્યાં ધારા પ્રમાણે પિંડદાન કરવામાં આવ્યું. તે વખતે લોકોનાં ટોળાંમાંથી એક ઓથરીઆ રજપૂતે બહાર

નીકળી હાથ જોડી સતીની વિનંતી કીધી. “ માતા પરાપૂર્વથી એવો સંપ્ર-
દાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાય છે ત્યારે તે શહેરના, અથવા ગામના
દરવાજા ઉપર હાંગળોડના હાથા મારે છે, અને શહેર અથવા ગામના રાજા
તથા રૈયતને એ બંનેને આશીર્વાદ દે છે તે પ્રમાણે માતાએ પણ
આ વખતે કરવું જોઈએ.” તેજ ક્ષણે સતીએ પોતાના એ હાથ
ચોળી બળતા અંગારાએ ખોખો ભર્યો, અને તે શહેર ઉપર
ફેંકી બોલ્યા: “ જે રાજાએ વગર વાંકે પરત્વી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની
વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તેપણ વળી નાગર માતિની, એવીનું હરણ કીધું,
જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું બહુ ઇચ્છનારને,
તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને તેના દરબારમાંથી હંમેશાં સુધી
કાઢી મૂક્યો, જે રાજાએ બળાત્કારે પરત્વીહરણ કરવામાં તેનો કારભારી
જે એક ઉંચો બ્રાહ્મણ હતો તેની હત્યા કરાવી, જે રાજાએ બ્રહ્મહત્યાની
સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી અને અગરજે તે સ્ત્રીના મનને મરવું દુર્લભ
છે અને કૈલાસ લોકમાં જવા જેવું છે, તેપણ તેના અકાળ મૃત્યુથી તેના
માખાપ, ભાઈ, બેન, સગાંવહાલાં, ધત્યાદિને જે પરમ દુઃખ થશે તેનું
કારણ જે રાજા છે, તે રાજા ગરબા દહાડામાં વનવન રજાશે; તેની બધી
પારકા લઈ જશે; તેની છોકરી દુઃખ પાગી પાગીને પરપુરપના હાથમાં
જઈ પડશે; તેનું મોત તે પોતે હાથે માગી લેશે; તે ક્યાં અને ક્યારે
મુઓ તે કોઈ જાણશે નહીં; તેનું નામ, નિશાની કોઈ રહેશે નહીં; તેના
મહેલમાં તેના શત્રુ આવી વસશે; અને રાજાના પાપથી રૈયત દુઃખી
થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહિલપુર પાટણનો નાશ થશે;
તેનું દ્રવ્ય લુંટાઈ જશે; તેના વ્યાપારીઓ જડમૂળથી ઉખડી જશે; અને
કેટલાએક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું મોટું શહેર હતું, તેનું એક પણ
ચિહ્ન રહેશે નહીં. રે જમદંબા ! મારો આ શાપ ફળજે. જે મારું વચન
સિદ્ધ ન થાય તો મને પાપી, દુષ્ટ, ઢોંગી અને મિથ્યા સતી સમજજો;
માટે રે તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ અને સહાય થજો અને મારું વચન
ફળીભૂત થજો.”

કરણવેલો.

મહીપતરામ રૂપરામ.

૩

સુરપાળનો ઉત્તર.

સોલંકી સેનાપતિ મીર જોગ. લખીતંગ શ્રીપંચાસર નગરથી શ્રીમાન
આવડામણી મહારાજાધિરાજ રાજેન્દ્ર જયશિખર ગુર્જરેશ્વરનો વિશ્વાસુ,
ને નિમકહલાલ સેવક, ગુર્જરી ગાતાનો સાચો તન, સુભદ્રોપરી, ગુર્જર
સેનાધિપતિ સુરપાળ. જત તમારો નીચ પત્ર વાંચી તમારી નીચ, બ્રહ્મ
બુદ્ધિને માટે મને ખેદ થયો. પૂર્વ કાળથી આર્ય શૂરવીરો નિષ્કપટી
ચોખ્ખા મનના, સદ્ગુણી અને સદ્ગુણને ઉત્તેજન આપનારા હોઈ તેવાજ
ગુણો સામાવાળીઆમાં ઇચ્છતા. રિપુરાગના સેવકોને લાંચ રશવત આપી
નરકમાં મોકલવાનો દુષ્ટ પ્રયાસ તેઓ કદી કરતા નહિ. ધર્મયુદ્ધ કરી જય
પામવો, કે રણમાં પડી સ્વર્ગે જવું, કે શત્રુને મોકલવા, એજ તેમનો
હેતુ હતો. તમે એ પવિત્ર બુદ્ધિ તજી અધમ મતિને પામ્યાછો. એથી
તમારા રાજ્યની થોડા વખત પછી પડતી થશે એ નક્કી જાણુજો. હાલ
કદાપિ દેવયોગે કતેહ મેળવશે, તથાપિ તેનું ફળ ઝાઝીવાર ટકવાનું
નથી. અમારૂં બહાદુર આવડા તમને સુખે બેસવા દેવાના નથી. તમે
લાંચીઆ ચોર હશે તેથી મને પણ તમારા જોવો ધારી ફાડવા માગો
છો. પણ એ ખચીત જાણુજો કે જે લોક લાંચથી વિશ્વાસઘાત કરેછે,
સાચાનું જૂઠું કરેછે, પક્ષપાત કરેછે, અન્યાય કરેછે કે કરાવેછે, પોતાનો
ખરો ધર્મ બળવતા નથી, તેઓ વખતે થોડા કાળ સુધી દ્રવ્ય જોડે
મોટી પદ્ધતિ પામે, પણ અંતે તેમનો નાશ થાયછે, તેમનો વંશ દુર્દશાને
પામેછે, તેમનો આત્મા નરકવાસ કરેછે. તેઓ પોતાને હાથે પોતાનો
કુવાડો પોતાના પગમાં મારેછે. તેઓ પેતે નકારા છે અને બીજાને બગાડે
છે. રાજકારભારીઓમાંથી, રાજસેનામાંથી, નોકર ચાકરોમાંથી સત્ય અને
ન્યાય ગમાં, પ્રમાણિકપણું ગયું, ઉદારતા ગઈ, નીચ બુદ્ધિ આવી, લોભ
પેઠો, સ્વાર્થે દેશ, કુશાણુ, ભાવને મનમાંથી ખસેડ્યો કે રાજ્યમાં નબળાઈ,
કુસંપ, દુરુચાર દુષ્ટમ્હાદિક વિનાશ કરનારા શત્રુઓ પેસવાના,

અને નખોદ વાળવાના. સત્ય અતે તરશેજ એમાં સંદેહ નથી. વેદવાક્ય છે કે “સત્યમેવ જયતે” એમારા આવડા લોકમાં, અમારા ગુર્જરામાં લાંચ લેનારા નથી માટે અંતે અમે અમારું રાજ્ય પાછું નક્કી મેળવીશું. હલકા દરજ્જાનો સિપાઈ સરખો લાંચથી ફૂટે તેવો નથી તો મને તું કેમ ડગાવી સડીશ ! જ્યારે ગુર્જરા નાકકટ્ટા લાંચીઆ થશે ત્યારે અમારા દેશમાં કળજી મ પ્રવેશ કરશે; ત્યારે પૂરપો પત્નીવ્રત છોડીશ, અને સ્ત્રીઓ પતિવ્રત મૂકશે. ઉદમ ઘટશે અને દળદર આવશે. પણ હાલ તો અમારા મુલકમાં સતજીગ છે. રાજ પ્રજા. સ્વામી સેવક, સ્ત્રી ભરથાર, પિતા પુત્ર, પોતાપોતાનો ધર્મ પાળે છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “ધર્મો જય” માટે અંતે ગુર્જરાનો જય થવાનોજ છે. તમે પાપી છો અને મને પાપના ખાડામાં ખેંચવા પ્રયત્ન કરો છો. પણ “પાપો ક્ષય” માટે હું તમારો તાણ્યો તણાવાનો નથી. રે દુષ્ટ ! ભુંડા ! શું તારો રાજ પણ તારા જીવે દુષ્ટ હશે કે તારા ભરમાવ્યાથી બૂલ્યો ? ઇંદ્રાસન મળતું હોય તોપણ હું મારો ધર્મ ચૂકું નહિ. ત્રિલોકના રાજ્યની લાલચે પણ હું લુણ્હારામ ન થાઉં. મારા સ્વામીની સેવા તજી નહિ, વિશ્વાસઘાત કરું નહિ, લાભના લોભથી કે વેર લેવાને, કે ખીજ કસાથી કદી ડચું નહિ. કદી સત્ય છોડું નહિ, હું સાચો છું ને મારા દેહમાં જીવ છે ત્યાંસુધી સાચો રહીશ. ધિક્કાર છે નકટ લાંચ લેનારને ! લ્યાનત છે લાંચ આપનારને અને લાંચ આપવાનો પ્રયત્ન કરનારને ! ધિક્કાર છે તેની જશ્યુતીને ! તે લુચ્યા પોતાના પૂર્વજનાં મોં કાળાં કરે છે, કુળની લાજ ખોય છે ને અધમગતિને પામે છે. તેમનો વંશ વટે છે, ને તેમનું કુળ આખરે નિકંદન થાય છે. આ પત્ર વાંચી ખૂબ શિખામણ મानी લેજો, ને તમત્ર સોલંકી સરદારને અને આખી ફોજને એકઠી કરી વાંચી સંભળાવજો. તારા એ કાગળથી તારા દેશની, તારા રાજ્યની, તારી અને તારા ગાપદાદાની પ્રતિષ્ઠા ગઈ છે. લાંચ દેનાર અને લેનાર કાળા મોંના છે, કેમકે લાંચીઆને હાથે અતિ અનર્થ થાય છે. લાંચીઆ માણસ પશુ છે, રાક્ષસ છે. દૈત્ય છે, કેમકે તેઓ ફાંસીઆ ઠગ છે. મને /રાજ્યઘોષી કરવા ગહાનારને શીટકાર છે. મારી સુકીર્તિને, મારા રૂડા નામને ગદો લગાડવાનું કરનારને ધિક્કાર છે ! લાંચીઆને ધિક્કાર છે ! લાંચનો અપરાધ મોટો છે. વર્ણસંકર હોય તેજ લાંચીઆ હોય છે. લાંચીઆ ચોર છે ! પાપી છે ! મહાપાપી છે !

વનરાજ આવડો.

મનઃસુખરામ સૂર્યરામ

ત્રિપાઠી.

૪

મનુષ્યના ત્રણ વર્ગ.

આ જગતનાં મનુષ્યોના ત્રિવર્ગ થાયછે. તેમાં વિશેષ સંખ્યા નીચ વર્ગમાં જણાયછે. તેમને બોધ પહોંચી શકતો નથી. મધ્યમ વર્ગમાં પ્રમાણમાં જે અલ્પ સંખ્યા છે, તેમાંથી જે પાછાં હોંછે કે ઉભાં રહેછે તેને અંતે નીચ વર્ગમાં જવાનું થાયછે, અને જે વર્ધમાન વા અગ્રગામી થાયછે તેનું સંચરવું ઉત્તમ વર્ગ-કે જેમાં અલ્પતર સંખ્યા છે-તેમાં થાયછે. આમ પરસ્પર સંબંધ હોવાથી સર્વે વર્ગવિષે વિચાર જણવા ઉપયોગી છે.

જન્મથી જે પોતાની દશા હોય તેવી ને તેવીજ દશામાં રહેનાર માણસો નીચ વર્ગમાં ગણાયછે. જન્મ પછી વધવું એ સ્વાભાવિક નિયમ કે સંકેત છે એમ સર્વનાં શરીરની વૃદ્ધિ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાયછે. બાલકના અવતરતી વેલાના શરીરમાં, અને પછી તેના તેજ બાલકના પચીસ ત્રીસ વર્ષના શરીરમાં, વૃદ્ધિ થઈ કેટલો બધો અંતર પડેછે, એ સર્વને પ્રત્યક્ષ છે. જેમ શરીર વિષે સર્વ પ્રાણીને છે, તેમ શરીર સંબંધી સર્વ વિષયોમાં મનુષ્ય પ્રાણીને એક વિશેષ છે. બાપાના તથા વિચારવૃદ્ધિનાં સાધનના અભાવને લીધે, પશુઓને, પ્રથમથી જે દશા હોયછે તેમાંજ રહેવું પડેછે. હોય તેજ દશામાં રહેવું એ પશુની સ્થિતિ છે. પોતાની દશા સુધારવા તથા વધારવા મનુષ્યજાતિ પાસે બહુ સાધન છે, અને તેનો જેમ જેમ ઉપયોગ કરવામાં આવે તેમ તેમ માનવીદશા સારી રીતે વર્ધતી જાયછે; તેમ થાય એમાં એક સાધન થવું એ મનુષ્યમાત્રનો જન્મ છે. જે હોય તેજ અવસ્થામાં રહેવું એ પશુતુલ્ય થવા જેવું છે; તેમજ

દુર્ભાગ્યે, બહુ સંખ્યા પ્રથમથી બહારની જે સ્થિતિમાં હોય છે તેજ સ્થિતિમાં સદા રહે છે. એ દશાનું શાસ્ત્રોક્ત નામ કહીએ તો તમોગુણની દશા કહેવાય, જે તમોગુણ મૂઢ આદિ વૃત્તિનો હેતુ છે. તેમાં જડતા બહુ આવે છે; અને તે, મનુષ્યોને, આલસ્ય, મૂઢતા, અધકાર આદિમાં રાખે છે. અર્થાત્ નીચવર્ગીય મનુષ્ય સજીવ છતાં સ્થાવર સમાન થઈ રહે છે.

ધૃષ્ટિર કૃપાથી કોઈ સંયોગને લીધે જે કોઈ મનુષ્યો એ સીમામાંથી નીકળી અગાડી આવે છે તે ઉપરી વર્ગમાં સંચરે છે.

મધ્યમ વર્ગમાંનાં મનુષ્યો પોતાની અવસ્થા સુધારવા વધારવા પ્રયત્ન કરે છે, અને એમ કરવું એજ મનુષ્યમાં માનુષત્વ છે. થોડું બણી વાંચવા લખવા શક્તિમંત થયા હોય, અને પોતાની મૂલ અવસ્થા હોય તેમાંથી ગમે તે પ્રકારે જે આગળ જવા ધારતા હોય, એ સર્વ આ વર્ગમાં આવે છે. તેમાંથી કેટલાક થોડું ચાલી અટકી પડે છે, કેટલાક ચાલ્યા જઈ અધિકાધિક યોગ્યતા મેલવી અંતે ઉત્તમ વર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે. આ મધ્યમ વર્ગમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં સંચરવાની આશા રાખનાર ઉત્સાહી મહાશયોએ કેટલાક વિચારો બહુ લક્ષમાં રાખવાના છે.

શાસ્ત્રોક્તરીતે, એ મધ્યમ અવસ્થામાં આવેલાં મનુષ્યને રાજસી વૃત્તિમાં કે રજોગુણી મનુષ્યો કહે છે. રજોગુણ ધોર અને રાગ આદિ વૃત્તિનો હેતુ છે. તેથી ચંચલતા બહુ આવે છે. એ ગુણમાં વર્તતાં મનુષ્યોને અર્થમાં તથા કર્મમાં બહુ આસક્તિ થાય છે અને તેથી તૃષ્ણા વધી તે તૃષ્ણારૂપી રજ્જુથી બંધાઈ તેઓ આગળ પાછળ ખેંચાય છે. એ અવસ્થામાં બહુ સાવધાની રાખવાની છે; કારણ તેમાંથી નીચે પડાય છે, કે તેમાંને તેમાંજ હિંદોલે ચડાય છે, કે તેમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં જવાય છે. સમજી મનુષ્યોએ તેમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં જવાનું ઉચ્ચ લક્ષ્ય રાખવું. તેટલા સાર તેમણે પ્રથમ નિરંતર સન્માર્ગમાં વધ્યા જવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી અને તે સંવર્ધન (Progressing) ને સદા સ્મરણમાં રાખી જ્યાં સુધી પુરપાઈ સિદ્ધ થાય ત્યાં સુધી ન વિરામવાનું 'પણ' લેવું.

સદા મહાશય રાખી ગમે તેવાં વિદ્ય કે વિક્ષેપ આવે તેપણ કદાપિ વિરામવું નહિ. જે વિક્ષેપ દેખી પાછાં હઠે છે કે વિરામે છે તેને ધમ્મિત

ફલ મળતું નથી, અને કરેલો શ્રમ વ્યર્થ જાય છે. કોઈ કોઈ સમયે તો ફલ બહુ સમીપ હોય છે, પણ ધૈર્ય ત્યજી વા કિંમત હારી ઉભાં રહેથી તેનો લાભ લેવાતો નથી. કેટલેક પ્રસંગે તો ‘લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવી ત્યારે અભાગીઓ મેં ઘોવા ગયો’ એવું જ થાય છે. માટે ગમે તેવાં સંકટો, ગમે તેવા પ્રતિબંધો, ગમે તેવા વિક્ષેપો, સંક્ષેપમાં ગમે તેવા ઉદ્યારત આવે તોપણ શૂરવીરની પેઠે સુવર્ધમાન શબ્દના મંત્રનો જપ મનમાં કરતા રહી, અને તેજ શબ્દનો ઘોષ મુખથી કરતા જઈ, સન્માર્ગે માંથી ચળ્યાવિના અગ્રગામી રહેવું તો અતે ધૈર્યના અનુમહથી શુભ ફલ મળશે જ મળશે.

અમેરિકા ખંડ શોધી કહાડનાર કોલંબસના વૃત્તાંતથી સિદ્ધ થાય છે કે, જે લોકો સંકટથી નિરાશ ન થતાં સંવર્ધમાન રહે છે તેને અતે ધૈર્ય મળે છે. જેટલા દિવસનું અનુમાન કર્યું હતું તે કરતાં બહુ દીવસ સુધી તેણે પોતાની નૌકાને આગળ ચલાવ્યાં કરી તોપણ કોઈ રથજ વા દેશ દેખાયો નહિ. તેથી તેના સંગીઓ એટલા બધા રોષે બરાયા કે કોલંબસને મારી નાંખવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો. તોપણ કોલંબસે પોતે ધૈર્ય રાખી, તેમને પણ બહુ પ્રકારે શાન્ત પાડ્યા, અને અતે અમેરિકા જેવો આખો ખંડ શોધી અમર નામ કર્યું. સામાન્ય મનુષ્યોની પેઠે સંકટ જોઈ નિરાશ થઈ કોલંબસ પાછો વળ્યો હતો, કરેલો શ્રમ વ્યર્થ થાત, તેના જીવતરને નિષ્ફલતાનો ચાંદ્રો ચોંટત, અને ફલ કશું ન થાત.

સંવર્ધનના પ્રતાપથી જ કોલંબસને અમેરિકા ખંડ મળ્યો કહીએ તો ચાલે. આપણે આપણી શક્તિ અને આશયના પ્રમાણમાં, નિરાશ થઈ ને ઉભા રહીએ ત્યાં જરા સાર, ફલથી દૂર રહેતા હઈશું, એમ હોય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે. આપણે જે શુભ કર્તવ્ય કરવાનો આરંભ કર્યો હોય તેમાંથી વિરામવાની વૃત્તિ થાય ત્યારે એટલું જ આપણે પોતાને જ પૂછવું કે:—

અદ્ય અંતર સાર સર્વ સિદ્ધિનો નાશ તો નથી થતો ? એટલું સ્પષ્ટ કરી કોલંબસની પેઠે સંવર્ધમાન થવું. ધૈર્યરચ્છાથી એક થયે કર્મ અને ફલને જોગ થશે જ થશે.

શૂરવીર નેપોલીયન બોનાપાર્ટની પેઠે અશક્યતાના નિરાશાના વાચક શબ્દ કાશમાંથી કહાડી નાંખી, સંવર્ધન શબ્દનું જ સેવન રાખવું યોગ્ય છે.

નીચવર્ગવાળાં જ મનુષ્યો, સૂક્ષ્મદર્શકચંત્રના જેવી વિચારરૂપી આંખોથી- નાની નાની કઠિનતાઓને મોટી મોટી દેખી, ખી જાય છે, એટલે પછી જીવતરસફલકર મહાશયને તો જોવાનો વારો પણ તેમને આવતો નથી, અને તેમની સૂક્ષ્મદર્શક આંખ મહદર્શક થઈ શકતી જ નથી.

સંવર્ધમાન જનો આંતે ઉત્તમ વર્ગમાં સંચરે છે. ઉત્તમ વર્ગનો મહિમા જેટલો ગાર્હ એ એટલો ઓછો છે. શાસ્ત્રોક્ત રીતે એ ઉત્તમ વર્ગની સીમામાં આવેલાં મનુષ્ય, સાત્વિકીવૃત્તિનાં કે સત્વગુણી મહાત્મા કહેવાય છે. તે વૃત્તિનો લાભ થતાં પ્રકાશ બહુ થાય છે, સત્વગુણ જ એકાગ્રતા અને જ્ઞાનનો જનક છે. અને આંતે સુખશાંતિ પણ સત્વગુણનું જ સુરસ ફલ છે. માટે અસ્તોદયમાં સંવર્ધમાન તથા વિવર્ધમાન થઈ ઉન્નતેચ્છા રાખી અબીજા ફલની પ્રાપ્તિ અર્થે પુરુષાર્થ કર્યા જવા અને કૃતકૃત્ય થવું.

અસ્તોદય.

હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા.

૫

સમયતુલના.

હાલમાં સમય સાથે સરખાવીને આગલા સમયને ધણા લોકો વખોડે છે. આજના જેટલું તે વખતે મજબૂત નહોતું એ વાત ખરી; આજના જેટલી શક્તિ ને મૂલ્ય તે કાળે નહોતાં એ પણ સાચું; આજના કરતાં

તે સમયે વહેમ કંઈક વધારે હતા અને કેટલીક નાપસંદ કરવા જેવી રીતોએનું પ્રયત્ન હતું એ વાતે સાચી; પરંતુ તે સમયની સાથે સરખાવતાં કેટલીક બાબતમાં આપણે સુધરવાને બદલે બગડતાં ગયાં છીએ, એ વાત ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે. છૂટનોજ દાખલો લઈએ. હદની માંહે છૂટ જરૂરી ને સુખદાયક છે. સમજની સાથે સ્વતંત્રતા લાભકારી છે. અણુસમજને તે વાંદરાને નીસરણી આપ્યા જેવી થઈ પડે છે. નીતિ, કાયદા અને વડીલોની આજ્ઞાનું બંધન દૂર કરી શકાય નહીં. તેમને દૂર કરવા જતાં સંસાર દુઃખરૂપ થઈ પડે. વિવેક અને માઝાને બાળુએ મુકાવે એવી છૂટ ચાહવા લાયક નથી. માબાપના મોં આગળ છોકરાં ચપડચપડ મનમાં આવ્યું તે બોલે, કે તેમના કહેવાને ગણકારે નહીં, તો છોકરાં નકારાં નીવડે, અને ઘરમાં કલેશ કંકાસ ચાલે. સ્ત્રીઓ પતિની કે વડીલની આજ્ઞા ન પાળે, ને મનસ્વી રીતે વર્તવાનું કરે, તો તેથી તેમની ને તેમના ઘરસંસારની ખરાબી થાય. નીતિના એટલે ઇશ્વરી ધારાના બંધનને બાળુએ મૂકનાર જાતે દુઃખ પામે, અને બીજાઓને દુઃખી કરે. સરકારના કાયદા તોડનારની પણ એજ વલે થાય. છૂટની સામે રાખેલાં બંધનો અગાઉ કરતાં કંઈક ઢીલાં પડેલાં હાલ જણાય છે. તે દહાડા જેટલી અદ્ય હાલ જણાતી નથી, એમ બાળુનું ધારવું છે.

શાંતિ પ્રયત્ન રાજ્યે પસારી છે એટલે તેમાં આપણે કાંઈ કર્યું નથી. વહેમનું મૂળ અજ્ઞાન છે. તે કાળે અજ્ઞાન વધારે હતું, માટે વહેમ પણ વધારે હોવો જોઈએ. જેમ કેળવણી વધારે ફેલાશે, તેમ વહેમને ખસવું પડશે. આપણી સુધારણા થવામાં અને આપણા સુખમાં વધારો કરવામાં જે મુખ્ય સાધન કેળવણી, તેનો હજી પણ વધારો ફેલાવો થવો જોઈએ. દરેક માબાપે પોતાનાં છોકરાંને વધારે ને સારું બજાવવાની કાળજી રાખવી જોઈએ. રીતોએની વાત લઈએ, તો તેમાંની કેટલીકમાં આપણે હાલ સહેજસાજ સુધારો કર્યો હશે, તો કેટલીકમાં તેવો બગાડો પણ કર્યો હશે, એમ તપાસ કરતાં માલમ પડે છે. તે સમયે કન્યાવિક્રયમાં ને સાટાં તેખડાંમાં કોઈ સમજતું નહીં. કદી કોઈ છાતુંછપતું હાથ કાળા કરે, તો તેની બારે નિંદા થતી. બીડમાં આવવાથી કે જીવ. બગડવાથી ખપતે કોઈ માંડવાખરચ કે સહેજ પૈસા લેવું; તે કોણે હાલ દશ દશ હજાર રૂપિયા કન્યાના માબાપે લીધાની વાતો સાંભળીએ છીએ. હીકરી

ભાઈની સાળાવેલી થાય, ને ભાઈ દીકરીનો નણ્ણદોઈ થાય, એ શું મન-
બની વાત નથી ? આંખમાંથી અમી કમી થઈ છે, અને હુંપદ ડોળ,
તથા અદેખાઈ વધ્યાં છે. જ્યાં જુઓ તો નાતોમાં કજીઆ બખેડા ને
શાટંકાટા. હલકા પ્રસંગે કે હલકી વર્ણોમાં ગોળને બદલે ખાંડ સાકર
ઉછળવા લાગી છે. અબાબ અથવા રીત પુરત વગેરેમાં, પેહેલાંના કરતાં
ઉલટો ખરચ વધ્યો છે. જે રૂઢીઓનો સંબંધ વહેમ સાથે છે, તે સમ-
જના ધરમાં આવીને આપણે કંઈ કંઈ ફેરવી છે; પણ જે રૂઢીઓનો
સંબંધ ધર્મ સાથે છે અથવા મનાવતો છે, અને જે રૂઢીઓને ધણા
કાળથી નાતિજ્ઞતિએ મંજુર કરેલી છે, તે સુધારવા કે કાઢી નાખવાની
વાતમાં હજી આપણે બહુ ફાવી શક્યા નથી. સમજવડે આપણે જાણીએ
છીએ, કે તે ખરાબ છે, અને નાતજ્ઞતના ધણા લોક એ વાત કમુલ
કરે છે, તોપણ આપણાથી તેમને હજી સુધી સુધારાઈ નથી.

એ બહેનો.

રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

૬

ક્ષમા.

પોતાનામાં શક્તિ છતાં કોઈનો અપરાધ જતો કરવો તેનું નામ
ક્ષમા છે. આ ગુણ સર્વે ગુણોમાં શ્રેષ્ઠ છે. ઇશ્વરી આજ્ઞા છે કે, જે
કોઈએ તમારો વાંક કર્યો હોય તેને ક્ષમા કરવાની ટેવ પાડો. આ ઉપર-
થીજ હઝરત પેગંબર સાહેબ મહંમદે જ્યારે મક્કા જતી લીધું ત્યારે કુર-
સના જે જે સરદારોએ તેમને ધણાં દુઃખ દીધાં હતાં અને તેથી જે ધણું
બચ પામી ગયા હતા, કે, અમને હવે કોણ જાણે એ શું કરશે,
તેમને છોડી મૂક્યા, અને તેમના વાંક ક્ષમા કરી દીધા. તે સાથે વળી
વિશેષમાં સિખામણરૂપે કહ્યું કે, જેઓએ અમારી સાથે ઝગાઈ કરી

તેઓની સાથે અમે ભલાઈ વિના ખીજી કાંઈ કરવાના નથી. તેમજ ખોટું બહાનું કહાડવાની ટેવ નહિ રાખીને માત્ર લોકોનું બહું કરવું, અને અમારે સારી રહેણી રાખવી એટલુંજ કરીશું. નીતિ જાણનારા કહી ગયાછે કે:—

ગીતિ.

મોટા વાંક ધણો કદી, તોપણ તેને ક્ષમે ક્ષમાવાળો;
તેની વડાઈ તેથી, અતિશય મોટી ખરેખરી બાળો.

કહેછે કે, આરબસ્તાનના પાદશાહના કુટુંબીઓને કતલ કરીને એક અપરાધી તે પાદશાહની હજીરમાં પોતાની મેળે આવી રજી થયો. તેને પાદશાહે કહ્યું કે, આવું તારું બેઘડકપણું જોઈને મને આશ્ચર્ય લાગેછે. કારણ મારા કુટુંબ અને મારી બાબતમાં તેં ધણો મોટો અપરાધ કર્યો છતાં પણ તું મારી શિક્ષાથી ન ડરતાં નિર્ભય થઈ આવ્યો આવ્યો. અપરાધીએ ઉત્તર આપ્યો કે, હું આ પ્રમાણે આપની હજીરમાં ચાલી આવ્યો, અને શિક્ષાનો ડર રાખ્યો નહિ તેનું કારણ એ છે કે, મારો અપરાધ મોટો છે, તોપણ, આપનામાં ક્ષમા કરવાનો ગુણ છે તે તેના કરતાં પણ મોટો છે. આ તેનું બોલવું પાદશાહને પસંદ પડ્યું, અને તેનો વાંક ક્ષમા કરીને તેના ઉપર કૃપા કરી. આવો પ્રસંગ જોઈને એક હજીરીએ કહ્યું કે, આવા શત્રુને શિક્ષા કરવાનો લાગ મળ્યો છતાં, આપે તેના ઠગાઈ ભરેલા બોલવાથી ઠગાઈ જઈને બદલો કેમ ન લીધો ? પાદશાહ કહે કે, ના. તેમ નથી. મેં મારા મનમાં એમ વિચાર્યું કે, જો હું બદલો લઉં તો મારું મન ખુશી થાય અને સતોષ પામે; પણ જો ક્ષમા કરું તો તેનું મન ખુશી થાય એટલે મને કીર્તિ મળે ને પરલોકનું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય.

કહેા.

ક્ષમા આપતાં વાંકની, રસ મનમાં રેલાય
શિક્ષા કરતાં થાય રસ, તે તેવો ન ગણાય.

અમદાવાદના પાદશાહ આમુન ખલીફાનું કહેવું એમ છે કે, કોઈ મને પૂછે કે, ખરવાદ શામાં છે ? તો હું તેને એવો જવાબ આપું કે,

ક્ષમા કરવામાં; અને તે એમ પૂછે કે, પ્રસન્નતા શામાં છે? તો તેને હું એમ કહું કે, કોઈના અપરાધની ક્ષમા કરવામાં. વળી તે મને એમ પૂછે કે તમારી ખુશી શામાં છે? તો તેને હું એમ કહું કે, અપરાધ કરનાર ક્ષમાવાલા કરે તેને અમે જતો મૂકીએ તેમાં.

સિકંદરે આરિસ્ટોટલને પૂછ્યું કે, ક્ષમાણી અપરાધી વિષે તમે શો અભિપ્રાય આપો છો? તે વિદ્વાને ઉત્તર આપ્યો કે, અય મલેક! જો અપરાધ કરનાર જગતમાં હોત નહિ તો ક્ષમા કરવાનો સર્વોત્તમ ગુણ છે તે પ્રસિદ્ધિમાં શી રીતે આવત? ક્ષમારૂપી આરસીમાં અપરાધી પોતાના અપરાધની છાંયા બતાવે છે, ત્યારે ક્ષમાનું પ્રતિબિંબ તેમાં પ્રકટ થાય છે; માટે એ અપરાધી વિષે એમજ વર્તો. કહ્યું છે કે:—

ગીતિ.

અપરાધ છે અરીસો, ક્ષમા દયા બે નિહાળવાજ ખરે;

માટે અપરાધી પર, કટાક્ષ ધિક્કારની કરો ન અરે.

આવું સાંભળી સિકંદરે વળી પૂછ્યું કે, કેવા પ્રસંગમાં ક્ષમા કરવી? તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, જ્યારે આપણે શક્તિમાન હોઈએ ત્યારે અને શત્રુ ઉપર જય મેળવીએ ત્યારે. કારણ કે, ક્ષમા કરવામાં આવે ત્યારેજ જય પ્રાપ્ત થયાવિષે પરમેશ્વરનો પાડ માનવામાં આવે છે.

એક પાદશાહ પોતાના શત્રુ ઉપર જય પામ્યો. તેને શિક્ષા કરવા માટે તેની હજુરમાં લાગ્યા; એટલે પાદશાહે તેને પૂછ્યું કે, હવણું તું કેવી સ્થિતિમાં છે? અને હવે તારાથી શું બની શકે એમ છે? જે તારે કહેવાનું હોય તે નિવેદન કર. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, પરમેશ્વર ક્ષમાની સાથે પ્રિયતા રાખે છે; અને આપ જયની સાથે પ્રિયતા રાખો છો. તો પરમેશ્વરે આપની પ્રિયતાની વસ્તુ જે જય તે આપને આપ્યો, તો આપ પરમેશ્વરની પ્રિયતાની વસ્તુ જે ક્ષમા તે પરમેશ્વર પ્રીત્યર્થે મને આપ્યો. પાદશાહને આ બોલવું પસંદ પડ્યું અને તેને છોડી મૂક્યો. માટે આ જગતમાંના રાજકર્તાએ અપરાધીના અપરાધનો બદલો લેવાનો સ્વભાવ છોડી દઈને અને મનમાંથી તે ઉપરનો દ્રવ્ય કહાડી નીખીને એનમાં

રહેવું, અને અપરાધથી લાજ પામ્યો હોય તેના ઉપર બદલો લઈ શકાય એમ છતાં પણ, પરમેશ્વરની કૃપા હોવાને લીધે, ક્ષમારૂપી વધામણીનું તુષ્ટિદાન કરવું. કારણ કે, વિનયી રાજ્યકર્તાની રહેણી આવી હોય છે.

હરિગીત.

આ જગ થયું નિર્માણ ત્યારથી આજ લગીના કાલમાં
સ્વાધીન જે જન ધણી તણા ને ગરીબ ભુંડા હાલમાં,
અપરાધ જે કાંઈ તેમણે ગણે અગણે જે કર્યા
ડાહ્યા ક્ષમા કરતા ગયા અપરાધ અંતર નવ ધર્યા.

એક પાદશાહના હજુરીએ કાંઈક વાંક કર્યો, તેથી તે શિક્ષાને પાત્ર થયો. ત્યારે પાદશાહે પોતાના ખવાસમાંથી એક જથ્થાને અભિપ્રાય પૂછ્યો કે આતું શું કરવું? તેણે કહ્યું કે, જે આ સેવક આપની જગ્યાએ હોત તો તેને ખરેખર શિક્ષા કરત. પાદશાહ કહે કે, તું જ્યારે મારે ઠેકાણે નથી ત્યારે મારે તારા અભિપ્રાય કરતાં ઉલટું કરવું જોઈએ એટલે તારો અભિપ્રાય શિક્ષા કરવા બણી છે, તો મારો અભિપ્રાય તેને ક્ષમા કરવા બણી થયો જોઈએ. કારણ કે, એ માણસને તેના અપરાધે ખોટો દેખાડ્યો તો મારું ક્ષમા કરવું તેને સારો દેખાડશે. કહ્યું છે કે:—

કુહો.

સેવકનો અપરાધ કદી, મોટો ધણો ગણાય;
સેવ્યતણી તેપર ક્ષમા, ઉત્તમ આતિ મનાય.

જ્યારે કોઈ અપરાધીથી કાંઈ અપરાધ થયો હોય, ત્યારે તે ક્ષમા રૂપી આશરો માગે છે, તો યોગ્ય છે કે, તેને તે તરતજ આપવો જોઈએ. જેથી પ્રભુ પણ ક્ષમા કરનારને પોતાના બણીથી ક્ષમા કરે.

કુહો.

પ્રભુ પાસથી તું કરે, ક્ષમાદાનઘન્યાય;
કરીને કૃપા ઉદારતા, કરી દે વાંક ક્ષમાય.

કોઈ રાજાએ એક જથ્થાને કામ ઉપર મોકલ્યો હતો, તેનાથી રાજાને ઠીક ન લાગે એવું કાંઈ કામ બની ગયું. રાજાએ તેને ઉઠા કર કરીને

કેદમાં નાંખવાની આજ્ઞા કરી પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને બહુ ધમકાવ્યો. તેણે કહ્યું કે, અહો અધિપતિ, આવતી કાલે સર્વે જગતોના અધિપતિ આગળ જો આપતાં કૃત્યની પૂછપરછ થશે અને કદાપિ આપને તેનો ઉત્તર દેવો પડશે તો આપ કઈ વસ્તુને સહાય લેજો જોયે રાખશો ? રાજા કહે-છે કે, પ્રભુની ક્ષમાની જોય હું રાખીશ, આ સંભળીને તે બોલ્યો કે, હું જ્યારે આપની પાસે ક્ષમાની જોય માગું છું ત્યારે આપે પણ મને તે આપવી જોઈએ. કારણ કે પરમેશ્વર બણીથી ક્ષમાનો આશ્રય મળવાનો આધાર અધિપતિજો પોતા બણીથી બીજાને ક્ષમા કરશે તે ઉપર છે.

હુહા.

હું અપરાધી આપનો, આપ પ્રભુના તેમ;
આપ ક્ષમા કરતાં પ્રભુ, ક્ષમા આપશે એમ.

આવું સંભળીને પાદશાહે તેને છોડી મૂક્યો, અને તેના અધિકાર ઉપર પાછો મોકલ્યો.

હુહા.

ક્ષમાવાન જનને મળે, રિદ્ધિ સિદ્ધિની સાંધ;
ક્ષમા પ્રકાશજ પામતાં, હૃદય પ્રકાશિત થાય.
ક્ષમા બિરાજે જે મને, ફૂલવાડિની સમાન;
સરસ સુગંધી પ્રસરતાં, લે દે આદરમાન.
વિશ્વંભરના દ્વારમાં, ક્ષમા મિત્ર લેખાય;
પ્રભુ મિત્ર જેનો બને, તો તું કાં નવ થાય ?

ઉપર પ્રમાણે ક્ષમા રાખવા વિષે કેહેવામાં આવ્યું; પણ તેનો ઉપ-યોગ સીમા ઉપરાંત થઈ જાય તેની સંભાળ રાખવાની અમત્ય છે. માટે કહે છે કે:—

હુહા.

ન્યાયતણા નિયમે વિષે, વાંકતણી છે સીમ;
અનિર્ણિત ક્ષમા ઘટે નહિ, એવો ન્યાયી નીમ.
અપરાધો અટકાવવા, નિયમતણી છે બીંત;
ક્ષમાસુધી ઘટે ક્ષમા થવી, તેની સમજે રીત.

ગીતિ.

ગુણુ ક્ષમાનો સારો, પણુ જનને જે દુઃખ અતિ દે ભારે;
તે જનના ધા ઉપર, ક્ષમા મલમ ના ક્ષમાવશો ત્યારે.

છપ્પી.

સાપ ઉપર જે દયા, કદી કરવામાં આવે;
તે સૌ માણુસ ઉપર, ત્રાસ અધિકો વર્તાવે;
કુટીલ લુચ્ચા હોય, દયા તે પર જે થાય;
બલા રૂડા જન ઉપર, કોપ કરવાનું ગણાય;
તીખા જેના દાંત અતિ, તે વર પર કરણુ કરો;
તો બકરા હેપર ધણુ કરી, કોપ કરોછો બહુ ખરો.

ફહો.

શિક્ષા બદલે જલ્મને ક્ષમા મળે નૃપ પાસ;
દાઝ્યા ઉપર ડામ સમ, ત્રાસેલા પર ત્રાસ.

સવૈયા.

છૂટ જેની નહિ ન્યાય નિયમમાં, તેવું પાણી પીવું તોય,
એ અપરાધ ગણાય ન્યાયથી, બલે બાધ બીજે નવ હોય;
ન્યાય નિયમમાં આજ્ઞા આપી, એવો ધાત કર્યે નહિ પાપ;
ક્ષમા કર્યાથી નિયમ પળે નહીં, તેવી ક્ષમા કરો નહિ આપ.

પાઠશાહી સજનીતિ.

મણિલાલ નભુભાઈ

સ્વાંશ્રયે.

જમન્નાથ પંડિતને પોતાના પરાક્રમનું એવું અભિમાન હતું કે તેણે
- પોતાના પ્રસિદ્ધ રસમંગાધર નામના ગ્રંથમાં દર્શાવેલો આપણા મારે પણ
પારકા કાવ્ય લેખકોની ઠીક ધાર્યા નથી, જે તેણે લખ્યું છે કે "કસ્તૂરી

ઉત્પન્ન કરી શકે તેવો મૃગ શું પુષ્પના ગંધને સેવશે ?” પારકા ઉપર આધાર ન રાખવામાં ખરો પુરુષાર્થ સમજી, રાજમુકુટ તજી ખાખમાં રમતા શ્રીભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે “ગંગાના તરંગની ઝીણથી શીતલ થયેલાં, અને વિદ્યાધરાદિ દેવથી રમણીય થયેલાં, એવાં હિમાલયનાં સ્થાન શું લય પામી ગયાંછે, કે મનુષ્યો અપમાનયુક્ત પરપિંડ ઉપર આસક્તિ ધરી રહ્યાંછે ?” સંસારમાં વસવું તો પોતાનાજ બાહુબલે પ્રાપ્ત કરેલા ઉપર સતોષ રાખવો, ને તેમ ન થઈ શકે તો પારકાના ઉપર આશા રાખી પડ્યાં રહેવા કરતાં સંસારમાંથી જતાં રહેવું, ને ફળ ફૂલ ઉપર નિર્વાહ કરવો તે સારો, એમ એ કવિના લખવાનો હેતુ છે. આવી વૃત્તિનાં માણસોએજ જગતને ધણામાં ધણો ઉપકાર કર્યોછે, તેમ પોતાનાં નામ અમર કર્યાંછે. નાનપણમાંથીજ છોકરાંની ટાળીમાં રમવાના સમયથી પણ પોતે બધાના નાયક થવાની ઇચ્છા રાખનારાં, કે નિશાળમાંના પાઠ કરવામાં “પરીક્ષામાં કોઈનામાંથી જોઈ લેવાશે” એવી આશા રાખવામાંજ પાપ ગણનારાં, મોટપણે અતિ પરાક્રમી અને ઉપયોગી થઈ પડ્યાંછે. કોણ એ માને કે પડાડપર્વતની બખોલોમાં ઉછરેલો એક હવાલદારનો છોકરો ચક્રવર્તી રાજા થશે ? પણ તેજ શિવાજી. કોણ એમ ધારે કે તુલોનના એક ખારવાનો ગરીબ છોકરો આખા યુરોપને ધુળવશે ? પણ તેજ નેપોલીયન. એક સુતારનો છોકરો એક દિવસ કોઈ ન્યાયસભામાં એક સિંહાસનને રંદો મારતો હતો, ત્યારે તેની કાઠએ મસ્કરી કરી કે એને આટલું ધસી ધસીને કેમ સાફ કરેછે ?” એને છોકરે કહ્યું કે “એક દિવસ મારે એના ઉપર બેસવાની ઇચ્છા છે,” તો તે સાંભળીને સર્વને હસવું આવ્યું; પણ ખરેખર તે છોકરો છેવટ તે સિંહાસન ઉપર બેઠો, ને કાર્ટનો જડજ થયો ! જેણે વરાળ યંત્રનો ઉપયોગ બનાવ્યોછે તે કોણ હતો ? ઈંગ્લંદમાં વરાળને જવા આવવાના માર્ગમાં હાલ જે કળ રખાય છે, તે ઠેકાણે એક ઢાંકણું રખાતું તેને ઉઘાડ અડકાવ કરનાર, મજૂર હતો ! પણ તેણેજ હાલની જે કળ તે ઠેકાણે મુકાયછે તે શીર્ષા કઢાડીછે ! વિદ્વાનો પડિતો, આચાર્યો, એજ પ્રમાણે ધણા અપ્રસિદ્ધ સ્થાનથી અકાલે પણ સૂર્યના જેવા પ્રકાશી નીકળ્યાછે. પણ તે સર્વેના પરાક્રમની કુંચી માત્ર એકજ હતી, સ્વાઅપ. નાનામાં નાની વાતથી તે મોટામાં મોટી સુધીમાં તે બધા લોક સ્વાઅપ વિના બીજાનો આધારજ રાખતા નહિ.

સ્વાશ્રયમાંજ ધણીક ઉત્તમ ગુણો ખીલી નીકળેછે; ને તે ગુણોથીજ માણસ સુખી થાયછે, અને પૂજ્ય ગણાયછે. જે મહાત્મા ગુણ સ્વાશ્રયથી ઉત્પન્ન થાય છે તે સંતોષ છે, અને તેનીજ જોડે ધૈર્ય પણ ચાલ્યું આવેછે. સંતોષી અને ધૈર્યવાન સ્વાશ્રયી મનુષ્ય પ્રમાણિક અને ન્યાયી થાયછે. સ્વાશ્રય, સંતોષ, ધૈર્ય, અને ન્યાય, તથા પ્રમાણિકતા, એટલા ગુણોનું નામજ સ્વતંત્રતા કહેવાયછે. જેની તેની વાતની નાજ પાડ્યાં કરવી, કે જેમાં તેમાં દોષ કાઢવા, કે સર્વનું અપમાન થાય તેવી ઉદ્ધતાઈ રાખવી, એનું નામ સ્વતંત્રતા નથી. સ્વતંત્ર છે તે, એટલે સ્વાશ્રયી છે તે ઉદ્યોગી હોય, દયાલુ અને શુદ્ધ હોય, એમાં તો કહેવુંજ શું? દુકામાં સ્વાશ્રયથી સદ્વૃત્તિનો ખરો ઉદય થાયછે, ને સર્વદા કલ્યાણ પેદા થાયછે. સ્વાશ્રય વિના કોઈ સુખી કે મોટું થઈ શક્યું નથી. વગવસીલાથી કે ખુશામદ ગુલામગીરીથી કદાપિ કોઈને અધિકાર કે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય, પણ તે યોગ્યરીતે દીપે કે ભોગવાય તે માટે તો સ્વાશ્રયનીજ અપેક્ષા છે, એટલે જો સ્વાશ્રય ન હોય તો તેવું જે મળ્યું હોય તે પણ લાંબું ટકતું નથી. માટે સર્વત્ર સ્વાશ્રયજ વિજયી છે, સ્વાશ્રયજ પુજ્યછે, એમ યથાર્થ સમજી નિરંતર આપણા પોતાના ઉપર આધાર રાખવો, જે આપણાથી થઈ શકે તેની પારકા ઉપર આશા ન રાખવી, જે આજ થાય તેને કાલ ઉપર ન રાખવું, જે સવારે થાય તેને સાંજ ઉપર ન ધકેલવું, ને ક્ષણ પણ ઉદ્યોગથી વિરામ ન પામવો. બહુવામાં, રમવામાં, ખાવામાં, વ્યવહારમાં, ધર્મમાં, સર્વત્ર સ્વાશ્રયનોજ વિજય છે, માટે તેવી ટેવ બાળકપણાથીજ પાડવી.

ખાલવિલાસ.

૮

યોગ્ય માંખા.

યોગ્ય માતા સો શિક્ષક કરતાં પણ અધિક છે. કુટુંબમાં માતા, એ સર્વ કલ્યાણ અને સર્વ ચક્ષુને આકર્ષણ કરનારી છે. એનું અનુકરણ પ્રતિ-ક્ષણ થયાંજ જાય છે. કહેવા કરતાં કરવાની રીતિની અસર, માણસ

ઉપર સત્વર થાયછે. ઉપદેશ કથવા કરતાં તેમ કરી બતાવવું વધારે શ્રદ્ધા પેદા કરવાવાળું નીવડેછે. વાણી વિનાનો સિદ્ધ ઉપદેશ કરવાનો એજ માર્ગ છે. જે ઘરમાં બોલાતાં ઉપદેશનાં વચન, વર્તનદ્વારા પ્રતિક્ષણ ભાંગવામાં આવેછે, તે ઘરમાં ઉછરનાર બાલક કદાપિ ચારિત્રવાળું થતું નથી. નિરંતર એવુંજ અનેછે કે બાલકનું લક્ષ કૃતિ ઉપરજ જાયછે, ઉપદેશ ઉપર—વાણી ઉપર—નહિ. 'વાણીગત ઉપદેશ સમજવાનું સામર્થ્ય તો બહુ પાકું વય થયા પછી આવેછે; પણ પ્રત્યક્ષ આચારને જોઈ સમજી લેવાની શક્તિ છે તે બાલ્યથીજ હોયછે. કૃતિ ને ઉપદેશવચન અન્યોન્યથી વિરુદ્ધ હોય તો લાભ નથી થતો એટલુંજ નહિ પણ ઘણી હાનિ થાયછે; એ રીતિનું અનુકરણ કે લક્ષ કરનાર, નીચમાંનું નીચ દુર્બલસન—નામરદાઈનું પ્રથમ લક્ષણ—ડગાઈ શીખે છે, ખેતરની થઈ વાણીમાં સર્વને ઉડાવતાં શીખેછે. બાલક પણ માણસની વાણી અને કૃતિની એકતા વિષે જોઈને સંકલના બાંધી શકે છે, ને માયાપના વર્તન ઉપર નિરંતર ધ્યાન આપી તે ઉપરથી પોતાના વિચાર બાંધેછે.

અનુકરણ કરતે કરતે સમજવામાં પણ ન આવે એવી સૂક્ષ્મ રીતે માણસની વૃત્તિ બંધાવા માડેછે, ને દીર્ઘકાલે સંપૂર્ણ રીતે દૃઢ થઈ નીવડેછે. બાલકની દ્રષ્ટિ નિરંતર તેની માતા ઉપરજ ઠરેલી રહે છે કારણ કે તેજ, તેના પિતાના કરતાં, તેની પાસે વધારે સમય હોયછે. ઘર છે તે બીનું રાજ્ય છે; ત્યાં તેનો અધિકાર નિરંકુશ પ્રવર્તેછે. તેની નાની પ્રજા ઉપર તેનો અધિકાર સારી પેઠે ચાલેછે, ને તે પણ નાના મોટા પ્રતિપ્રસંગે તેનાજ મોં સામું જુએ છે. માતાના આચારવિચારપરજ તેમનું ધ્યાન જાયછે, માતાનુંજ તેઓ અનુકરણ કરેછે. નાના કુમળા ઝાડના છોડની છાલમાં એક બે ઝીણા આંકા ચપ્પુવડે પાડ્યા હોય તો તે, જેમ જેમ ઝાડ વધતું જશે તેમ તેમ વધીને મોટા થતા જશે. બાલકના મનમાં જે કાપા પડેછે તેનું પણ આમજ સમજવું. હમરે પહેામતાં તેજ ઝીણા ધસારા મોટા ધૂમાડા જેવા થઈ રહેછે ને બાલકના ચારિત્રનું સ્વરૂપ દર્શાવી આપેછે. આ પ્રમાણે બાલકોદ્ધારા તેમની માતાજી ફરીથી જીવતી થાયછે, એની વૃત્તિ, વાણી સર્વની છાયા તેમનામાંજ જણાયછે. માતાનો સ્નેહ એ કોઈ ઈશ્વરી યોજના છે. તેના ઉપરમો પ્રેમ સર્વને સહકર છે. મમે ત્યારે—સુખમાં, દુઃખમાં—મમે તે વયમાં—પણ બાલકો

માતા ઉપરજ દૃષ્ટિ કરેછે. નથી તે આવતાં દુઃખની વીટંબનામાંથી છૂટવાની સલાહ લેવા માટે, કે વિપત્તિની વિપમ વેદનાથી મુક્ત થવાની સલાહ માટે, પણ કેવલ પ્રેમ, સ્નેહ, મમતાના મૃદુભાવથી પોતાનું દુઃખ વીસરવા કે સુખને અધિકાધિક દીપિત કરવા માટેજ માતા આગળ આવેછે.

સ્ત્રીઓનું જે યોગ્ય ગૃહરાજ્ય છે તે યથાર્થ રીતે ચાલે, તો તે ઉપરજ આખા દેશની ઉન્નતિનો આધાર છે, એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોકિત કે અયોગ્યતા નથી. ઉન્નતિનો મુખ્ય અંશ સ્ત્રીજાતિએ કરેલા સંસ્કારથીજ બંધાયછે. મનુસ્મૃતિમાં પણ કહે છે કે યત્રનાયસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્રદેવતાઃ ॥ જ્યાં સ્ત્રીઓની પૂજા થાયછે, ત્યાં દેવતાઓ રમેછે. આમ કહેવાનું તાત્પર્ય પણ એજ છે કે સ્ત્રીને પોતાના યોગ્ય વિભાગમાં પૂર્ણ અધિકાર આપી કામ કરવા દીધું હોય તો બહુ સારાં ફલ થઈ, આખા દેશની ઉન્નતિ સુધીમાં પણ તેની અસર ફેલાયછે. પ્રતિ-ગૃહની માતાના ખોળામાં રમતું નાનું બાલક એ ભવિષ્યની પ્રૌઢ પ્રજાનું બીજ છે; ને જે રીતે આ બીજ કેળવાશે તે રીતિની આખા દેશની પ્રજાની સ્થિતિ થશે; માણસની વૃત્તિ ધડવાના કામમાં સ્ત્રીની સમાનતા કરી શકે તેવો બીજો શિક્ષક નથી. ચારિત્રનું ઔન્નત્ય એજ દેશોન્નતિનું ચિહ્ન છે. એ ઉન્નતિ કરવામાં સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ભાગ છે. જેમ ગૃહ, વ્યવહાર, દેશ, તેમણે રોપેલાં ચારિત્રબીજથી ફાલતા વૃક્ષફલે પ્રપુલ્લ અને પરિવૃપ્ત થાયછે, તેમ ઉત્તમ ધર્મવાસના પેદા થઈ, પરસ્પૃક સુધારવામાં પણ તેના તેજ ચારિત્રબીજ ઉપયોગી છે. આમ પોતાનું તેમ પોતાના પૂર્વજોનું કે ભાવિ પ્રજાનું સર્વનું ઐહિક અને આમુષ્મિક શ્રેય સ્ત્રીઓનેજ હાથ છે. દારાધીનસ્તથા સ્વર્ગઃ પિતૃણામાત્મનશ્ચ ।

સ્ત્રીઓ નિરંતર પ્રેમદ્વારા શિક્ષણ આપેછે. પુરૂષ એ જનમંડલનું બુદ્ધિસ્થાન—મન છે; પણ સ્ત્રી તેનું પ્રેમસ્થાન—હૃદય છે. પુરૂષ જનમંડલનો નિર્ણેતા છે, સ્ત્રી તેને રસાર્દ કરી પ્રવર્તીવનાર છે; પુરૂષ જનમંડલનું બલ છે, પણ સ્ત્રી તેનું લાવણ્ય, આકર્ષણ તથા સુખ છે. સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ પણ તેમના પ્રેમદ્વારાજ બહાર પડેછે. આમ યદ્યપિ પુરૂષો બુદ્ધિનાં અધિષ્ઠાતા છે, તથાપિ સ્ત્રીઓજ માણસની રસભાવનાને

કળવેછે—રસભાવનામાંથીજ ચારિત્ર અંધાયછે. પુરૂષનું માનપૂર્વક સ્મરણ થયાં કરેછે, સ્ત્રીના ઉપર અભિન્ન પ્રેમભાવથી લીનતા થાયછે. પુરૂષ આપણને જે વાતની શ્રદ્ધા કરાવી શકેછે તે વાત ઉપર સ્ત્રી આપણે પ્રેમ બેસાડી આપેછે:—આમ સ્ત્રીદ્વારાજ આપણે ચારિત્રના સ્વરૂપને પામીએ છીએ.

ગરીબમાં ગરીબની ઝુંપડીમાં પણ આવી સન્નારી અધિષ્ઠાત્રી હોય તો આનંદ, સુખ, સમૃદ્ધિ, ચારિત્ર સર્વે સહજમાં પ્રાપ્ત થાય છે. આ બાલવૃદ્ધ સર્વને સારૂ ગૃહ એ સારામાં સારી શિક્ષણ લેવાની શાલા છે; ત્યાંજ સર્વે, પ્રસન્નતા, ધૈર્ય આત્મયમન, સહાયશીલતા, અને કર્તવ્યતાનાં સ્વરૂપ સમજી અનુભવેછે. એજ સ્થલે વિનય, વિવેક, સર્વ બણાયછે. આમ માતાને આધીન હોઈ સારાં ગૃહ તેજ સારા ચારિત્રને ઉછેરનારાં નીવડેછે.

જેમ સન્નારીના અધિષ્ઠાતાપણમાં રહેલા ગૃહમાં ઉછરેલાં બાલક ધણી ઉત્તમ પ્રકારનાં નીવડેછે, તેમ અસન્નારીની છાયામાં ઉછરતાં બાલકનો ભવ ખરાબ પણ થાયછે. જે નારી જાતે કુછંદી, વઢકણી, અસંતોષી, અભણ છે તેનાં બાલક સારાં નીવડનાર નહિ. તેમનામાં તેમની માતાનીજ છાયા પડવાની, અને પાછળની વયમાં ગમે તેટલા સુશિક્ષણના નિર્મલ જલથી પણ તે ધોવાવાની નહિ. વિલાયતની એક પ્રખ્યાત “મીલ”ના “રિપોર્ટ” પરથી જણાયછે કે તે મીલના કારખાની-એએ એવો નિયમ રાખ્યો હતો કે તેમાં રહેલા આવનાર માણસની માતાવિષે માહિતી મેળવ્યા પછી તેને દાખલ કરવો. જ્યારે વેપાર રોજ-ગારના ધંધામાં હિસાબે લેખાય તેવી રીતે માણસના ચારિત્રનો આંકડો તેની માતાના વ્યવહારપરથી ઠીક શકેછે, ત્યારે સમજાશે કે માતાની અસર બાળકપર કેટલી હોવી જોઈએ. એટલે સુધી પણ સિદ્ધ રીતે અનુભવાયુંછે કે બાપ ગમે તેવો નાકાર હોય, પણ મા-સુશીલ ને ચોખ્ખ હશે તો બાલક સારાં નીવડશે, પણ એથી ઉલટું બાપ ગમે તેવો સારો હતાં, મા નકારી હશે તો બાલક સારાં નીવડવાના નહિજ.

સ્ત્રીએ જે કામ કરેછે, જનમંડલની જે અપ્રતિમ સંવાદ કરેછે તે ગુપ્ત રીતે ને લોકની દૃષ્ટિએ અદ્યૈ વિનાજ થયાં જાયછે છતાં પણ કોણ

કહી શકશે કે તે કશું કરતી નથી ? તેમનાં ખાવલાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં નથી, તેમની પૂજા ઘેર ઘેર થઈ નથી, તેમની વાહવા ગવાઈ નથી, પણ તેમનાં કામ, એ બધું જેના જેના વિષે થયું છે, તે સર્વ કરતાં મોટાં છે. ખરી વાત છે કે કોઈ સ્ત્રી 'વ્યાકરણભાષ્ય' કે 'શાકુન્તલ' કે 'માધ'ની રચનારી થઈ નથી; ખરી વાત છે કે કોઈ સ્ત્રીએ 'રાવણ' કે 'જરાસંધ' કે 'કંસ'ને માર્યા નથી, કે 'સમુદ્રમાં સેતુ' બાંધ્યા નથી; ખરી વાત છે કે તેમણે જીજ્ઞાસ, ખજોલ કે રસાયણશાસ્ત્રના શોધ કર્યા નથી, પણ તેઓએ આ સર્વ કરતાં ઉત્તમ અને મહત્તમ કામ કરેલું છે, કેમકે તેમનાજ જોનામાંથી એ બધું સાધનારા પુરુષોના અલ ઉર્લૂંબ્યાં છે, તેમનાજ પ્રેમામૃતથી ચરિત્રવાળાં સત્સ્ત્રીપુરુષ પુષ્ટ થયાં છે—તેજ સર્વ કરતાં મોટી કરામત છે !

પતિનું વચન પાલવા માટે વાતસલ્ય પ્રેમનો ઉકટ ભોગ આપતી કૌશલ્યાની પ્રેમાર્દ્ર કર્તવ્યપરાયણતાજ રામના મૃદુ પણ પરાક્રમયુક્ત વીરભાવનું બીજ નથી એમ કોણ કહી શકશે ? અમેરીકાની સ્વતંત્રતા સ્થાપનાર જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન, આખા યુરપને ઉથલપાથલ કરનાર નેપોલીયન બોનાપાર્ટ, ઇંગ્લંડમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપનાર ક્રોમવેલ, પંડિતવર લોર્ડ બેકન, તથા લોર્ડ બ્રુહામ, પ્રખ્યાત જર્મન કવિરાજ ગેટી, શીલર, તેમજ અંગ્રેજ કવિ સ્કોટ, એ સર્વેની માતા ધણી શ્રેષ્ઠ હતી, એમ ઇતિહાસમાંથી જણાય છે; અને તેમની મહત્તા એ તેમની માતાની સદાસનાનું જ ફલ હતું, એમ સિદ્ધ થાય છે. સમર્થ ધર્મપ્રવર્તકોમાં પણ માતાની શુદ્ધ છાયા જણાઈ છે. કૌશલ્યા અને યશોદાના ઉછંગમાંથીજ કૃષ્ણ ને રામ નીવડયા છે; તેમના પિતા દશરથ તથા નંદને આજ કોઈ ઝાઝું સંભારતું નથી, પણ તેમની માતાનાં તો ઘેર ઘેર પૂજન થાય છે. ક્રિસ્તીઅન ધર્મ અલાવનાર ક્રાઇસ્ટના પિતાનું નામ ખુદાંત પ્રસિદ્ધ નથી. કેવલ તેની માતા “મરીઅમ અથવા મેરી તે ધર્માનુયાયીની પૂજા પામે છે. ચૂરા રજપૂતો, જે મુઢમાં ગડી કેશરીઆં કરતાં હોય તેમની માતાના ધાવણનું ચીર્ચ હતું. મુઢથી પરાંમુખ થયેલા પુત્રનું મોં ન જેનાર માતા ખરા પ્રેમથી, ધર્મથી, શીર્ષથી યુક્ત હોવીજ જોઈએ ! આપણા દેશના મુસલમાન પાઠશાલમાં અકબરની માતાની છાયા અકબરમાં હતી એમ કહેવાય છે, અને સિંહાણુએ પણ મુસલમાનને નિર્મૂલ કરવાનું પાન પેતાની

માતાના હૃદયમાંથી ક્યું હતું એમ જણાય છે. આમ માતાની સમજાયા સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. આથી ઉલટા દાખલા પણ ધણા છે. પ્રસિદ્ધ કવિ ભોંડાળાચરની માનો સ્વભાવ કરડો તથા ખરાબ હતો, ને તેનીજ છાયા એ કવિના ચીડીઆ તથા ક્રોધી સ્વભાવમાં નિરંતર જણાતી. ભોંડાળાં જે વાત આશ્વેષે કે કોઈ ફાંસીએ ચઢનાર પુત્રે પોતાની માતાને પાસે બોલાવી તેનો કાન કરડી ખાધો હતો તે પણ આ સિદ્ધાંતનાજ ઉદાહરણરૂપ જણાવી.

આ પ્રમાણે સર્વથા ગૃહની, કુટુંબની, ગામની, દેશની, સર્વની ઉન્નતિ તું મૂલ્ય સન્નારીરૂપ શુદ્ધ માતા એજ છે.

સર્વ ગૃહસંસ્કારનો આધાર માતા ઉપર હરે છે, ને સારી માતાથી સારાં પરિણામ અને નફારીથી નફારાં પરિણામ પણ અનુભવાય છે. ત્યારે સિદ્ધ થાય છે, કે માતાની સુશુદ્ધિ અને સુશીલતા ઉપર મુખ્ય આધાર છે. પુરુષને સુશિક્ષણની જેવી ને જેટલી અપેક્ષા છે, તેવી અને તેટલીજ અપેક્ષા સ્ત્રીઓને છે જેથી એકની પુદ્ધિ સ્પુરિત થઈને વ્યવહારમાં કામ આવે છે તેથીજ બીજાની પણ થઈ તેટલીજ ઉપયુક્ત થાય છે. સ્ત્રીઓને પોતાનાં કામકાજમાં વ્યવસ્થા રાખવાની ટેવ, તથા સર્વ વ્યવહારમાં દૂર-દર્શીપણું, એ બે ગુણ ધણા ઉપયોગી છે. તે ઉપરાંત કરકસરની ટેવ પણ અમૂલ્ય છે. એ સર્વ જેથી વધે તેવા શિક્ષણનો તેને ધણો ઉપયોગ છે. છતાં સ્ત્રીપુરુષના વ્યાપાર સ્વાભાવિક રીતેજ જુદા હોવાથી સ્ત્રી પુરુષનું શિક્ષણ અમુક વય સુધી એક હોઈ શકે, પણ પછી જુદું પડવુંજ જોઈએ. સુશિક્ષિત માતાઓ આ પ્રમાણે પેદા થાય છે. તેમ થવાથી દેશની ઉન્નતિનાં બીજ રોપાય છે. જે જે દેશ પાતમાલ થયા છે, તે તે દેશમાં સ્ત્રીશિક્ષણ ઉપર ભોંડા ધ્યાન ન આપવાથી તેમ થયું છે, માટે સ્ત્રીની ઉન્નતિમાંજ સર્વની ઉન્નતિ છે એમ જણી જેમ બને તેમ દેશમાં સન્માતાની વૃદ્ધિ થાય એવો પ્રયત્ન સર્વેએ કરવો જોઈએ.

આ પ્રકારે થોડા માતાઓ જે ઘરમાં હોય, તે ઘરના સંસ્કાર બાલકનામાં અતિ ઉત્તમરૂપે જગાણ છે. અને મોટાપણે આરિત્રરૂપે સ્પષ્ટ થઈ, એવા મનુષ્યદ્વારા સંસારને દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડે છે. આરિત્રનું નિદાન ઉત્તમ ગૃહસંસ્કાર છે, ને તેનો આધાર માતા ઉપર છે.

આરિત્ર.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

૬

રાજમહેલ.

રાણા બૂપસિંહનો રાજમહેલ એક મોટા બગીચાની વચ્ચે આવ્યો હતો અને બગીચાની આસપાસ એક કોટ જેવી ચારે પાસ ફરતી બીંત હતી. બીંતમાં બુરજોનું અનુકરણ હતું અને બધે ઠેકાણે કાંચરા હતા. બીંતની ઉંચાઈ દરેક હાથ હતી. બીંત પર ચડાવેલા ચુનો કેટલેક ઠેકાણે કાળો થઈ ગયો હતો. કેટલેક ઠેકાણે પોપડા વળ્યા હતા, અને કેટલેક ઠેકાણે પાલખો બાંધી કડીઆઓ કામ કરતા હતા. બગીચામાંના ઉંચાં ઝાડોનાં લીલાં પાંદડાંનું વન બીંતોને ખભે ચડી ડોકીઆં કરતું હતું, અને વચ્ચે વચ્ચે સુકાઈ ગયેલાં ઝાડોનાં લાકડાં તથા પાંદડાં વિનાની ડાળીઓ ખખડતી હતી અને સાથેનાં લીલાં ઝાડનાં પાંદડાંની સાથે અથડાઈ તેમને પછી ખેરવી દેઈ પોતાના જેવાં કરવા મથતી હતી. કેટલાક ઉંચા આંખાને મથાળે રાત્રી મોર ખેડેલા જણાતા હતા અને ઉગતા સૂર્યના પ્રકાશમાં નહાતાં નાચતા હતા, લીલા વનમાંથી ફૂલની ઘોળી કળી નીકળે તેમ આ ઝાડોની વચ્ચેવચ્ચે મહેલના ઉપલા માળ દીસી આવતા હતા. બામ અને ચાર પાસની બીંતો કરતાં મહેલની સંભાળ વધારે લેવામાં આવતી હતી. મૂળ બે માળનો મહેલ હતો તેમાં બૂપસિંહના વારામાં બીજા બે માળ વધારવામાં આવ્યા હતા અને ઝાડો ઉપરથી તેજ દેખાતા હતા. પડવાની બીક ઓછી કરવાના હેતુથી બીજા માળ ઉપર કરતાં ત્રીજા માળનો ઘેર નાનો રાખ્યો હતો અને તેના કરતાં ઓછાનો ઓછો રાખ્યો હતો. એથે માથે તો એકજ સચનમુહનો મોટો ખંડ હતો અને તેને પુલિધનની કપડા પ્રમાણે મુંબાઈનો ઘાટ આપ્યો હતો. એ સચનમુહને ચારે પાસ કાચની લકડીઓ બીંતને ઠેકાણે હતી. દરેક બે હાથેથી મોટી લકડી

કવચિતજ હતી અને સીસમના ધરમાં એસાડી હતી, કેટલીક તકતીઓ ચોખંડી, કેટલીક લંબગોળ, અને કેટલીક છપાસાંવાળી એમ જુદા જુદા આકાર હતા. અંદરથી રાતા કસુંબાના પડદા ભરી દીધા હતા અને કેટલીક બારી આગળ એ પડદાને ઉધાડા રાખ્યા હતા. તે કસુંબાના ઠાર કોઈ ઠેકાણે ત્રિકોણાકાર, અને કોઈક ઠેકાણે ચતુષ્કોણ હતાં. કેટલેક ઠેકાણે કાચ રંગીન પણ હતા. એ આયના મહેલ ઉપર સૂર્યના કિરણ પડતાં તેનું પ્રતિબિમ્બ તીવ્ર થતું અને મહેલ બહાર-બીંત બહાર-નીચે ઉભેલા બેનારની આંખ પણ એકદમ તેનું પ્રતિબિમ્બ સહી શકતી ન હતી. કન્યાવય ગયા છતાં પણ ઘાટડી ચણીઓ પહેરનારી કાઠીઆવાડની કદાવર સ્ત્રીના જેવો રાજમહેલનો દેખાવ હતો. ફરતી મોટી બીંત કાળા પટાવાળા ધોળા ચણી-આના ઘેર જેવી લાગતી હતી. રાત્રી ભાતવાળી, કરચલીવાળી, લીલીછમ ઘાટડી શરીર ઢાંકી નેહા ઉપર વેરાઈ રહે તેમ બીંતના કાંઠરા પર ઝાડો દેખાતાં હતાં, અને તેમના ચિખર પર લીલો ગોળાકાર રચતી શાખાઓ લીલી ઘાટડીમાં ઢંકાયેલા રતનમંડળનો આભાસ ઉત્પન્ન કરતી હતી. સૌને માથે માથાની પેઠે મહેલના માળ દેખાતા હતા અને તીવ્ર કટાક્ષ ભારતી ચળકતી આંખોની પેઠે કાચગૃહ તેજ મારતું હતું. એ નારીની સેંથીના આગલા છેડાપર બોર મુકયું હોય તેમ કાચગૃહ ઉપર અગ્રભાગે ઉડતો ઉડતો એક પોપટ આવી બેઠો હતો. રંગીન કાચ મોંપરનાં છુંદડાં-ત્રાજવાં-જેવા લાગતા હતા.

આ મહેલની અંદર વસ્તી ગમે તેટલી હો પણ સૂર્યના તાપથી સજાગતા જતા આકાશ-ધુમટ નીચે એકાંતે એકલા ઉભેલા આ મહેલ બધી પાસે પાસે આવતો પુરુષસંઘ આઘેથી ઉંચું જોઈ ચૈત્રના તેજસ્વી પ્રભાતના તડકામાં કલાંત થતો હતો, સૌનાં મોં રાતાંચોળ બનતાં હતાં; પરસેવો વળતો હતો; અંગરખાં બીનાં થતાં હતાં, અને મહેલ પાસે આવતાં-જાંચડો પાસે આવતાં-પગનું જોર વધતું જતું હતું. તડકામાં રમી રમી ખાવાનો વખત થયે-પેટમાં કુકડાં જોડેતાં-રમતીઆળ બાળક સહ સાથ હોડી લઈ બધી વૃત્તિ કરે અને માને સંભારે તેમ નગર છોડી રાજમહેલ બધી પસવું મંડળ દરબારના અને રાણાના વિચાર કરવા માંડતું હતું અને ખટપટનાં છુપ્પાં ચિત્ત રૂબ આખરા તળે ઉપર થતાં હતાં. બધી ગાડીઓ વચ્ચેથી આગળ નીકળી રાજવાહન પાસે એમ દરબારનો દીવસ હોવાથી આવતા

નિરપેક્ષી કૌતુકવાન સામાન્ય લોકવર્ગના સંઘમાંથી જુદો પડતો અમલદારોને નાનો પણ સમજાસજડી થતો સંઘ આગળ નીકળી આવતો હતો અને બીજા લોક તેને માર્ગ આપતા હતા.

આવતા સૈરિયસને સમાસ અપુષે એવો મોટો ભીંતનો દરવાજો હતો. દરવાજાને બે મોટાં કમાડ જડાં અને લોખંડના ચાપડાથી નીચેથી તે ઠેક ઉપર સુધી જડી દીધેલાં હતાં. દરવાજાના માથા ઉપર એક મેડી હતી ત્યાં ટકોરખાનાવાળા બેસતા અને રાતદિવસના પ્રહર, દરબારના અવનવા બનાવો, તથા મહિમાવાળા દિવસો, જુદા જુદા રામની ગર્જના મચાવી મૂકી, નગર સુધી જણવતા. આખી ભીંતની જોડે અંદરથી ફરતો સાંકડો ઝોટલો હતો તથા બુરજોમાંથી તોપો ગોઠવાય એવી જગા અને કાણુાં હતાં. જુદે જુદે ઠેકાણે આ ઝોટલાપર ચડવાના અંદરથી દાદર હતા અને દરવાજાપરની મેડીમાંથી ઝોટલાપર જવાનાં બારણાં હતાં; મેડીની નીચે કમાડની પાછળ મોટા બે ઝોટલા હતા તે ઉપર રાતદિવસ સિપાઈઓ સૂતા, બેસતા, ગપાટા મારતા, કટાતી તરવારો ધરી તાઝ રાખતા, બંદુકો ગોઠવી મૂકતા, અને ચોક્કી કરતા. આજ તેઓ દારૂગંધ ઝોટલા નીચે દરવાજામાં ખડા થઈ ગયા હતા અને અમલદારો અંદર જાય તેમ તેમ સલામો કરતા હતા. એકબે સવારો અંદર બહાર આવ જાય કરતા હતા અને કંઈ કંઈ સૂચનાઓ કરતા હતા.

દરવાજામાં પેદા એટલે ચારે પાસે ઝાડી જેવી ઝાડની ઘટા અને વચ્ચે વચ્ચે ખરેલાં પાંદડાંથી ભરેલી પગે ચાલવાની સાંકડી નેજો નજરે પડતી હતી. નેજોની આસપાસ કોસના વહેતાં નિર્મળ પાણી ભરેલી નીકો હતી, તેમાં ચકલીઓ અને ખખ્ખુતરો ઠેકાણે ઠેકાણે ચાંચો ભોળતાં હતાં, નહાતાં હતા, અને પાંખો ફફડાવતાં હતાં. કોસનો અભિન્ન અવિચિન્ન ચીકાર શબ્દ ઝાડોમાંથી આવતો કાને પડતો હતો; અને નેજોમાં ઉભેલા તથા ફરતા કામ કરતા માણીઓ અને મજૂરોનાં અર્ધાં ઉઘાંણાં, તરી આવતી રસ્તોથી ભરપુર, અને જળવાન કાળાં ચળકતાં શરીર આસપાસના બાગથી અસંવાદી ન હતાં. આ રથને ધમિરરચના ઉપર માનવોની કારીગરીએ હાથપણ-અલ્પાપણુ પીણુ ઝોણુ કુર્બુછ અને જુના વખતા સંસ્કારોને સ્મરણમાં રાખવાનો પ્રયત્ન અને ઘસાયો નથી; જોવા આવા વિચારો અંધમાં ઢીંછરેલા

મુંબાઈના કૃતિમ બાગબગીચાના અનુભવી નવીનચંદ્રને દરવાજામાં પેસતાં થયા. પ્રાચીન પુસ્તકોમાં લખેલા ચીતાર નાટકરૂપે તેની આંખ આમળ ખડા થતા જણાયા. તેના મન ઉપર ગંભીરતાનું પ્રતિબિમ્બ પડ્યું.

ચોપાસ, જમફળ, દાડમ, સીતાફળ, રામફળ. એવાં એવાં ફળનાં નાનાં મ્હોટાં ઝાડ હતાં. કંઈ કંઈ ઠેકાણે જુદા જુદા રંગનાં ફળ લચ્વી રહ્યાં હતાં. જુદા જુદા રંગના અને જુદી જુદી વાસનાવાળાં ફૂલ ધણે ઠેકાણે આંખ અને નાકને ઈશ્વરી પ્રસાદીથી તૃપ્ત કરતાં. કોઈ કોઈ ઠેકાણે પોપટ, મોર, કોયલ, ચકલી અને અન્યુતર ઉડતાં, ફળ ખાતાં અને વેરતાં, અને પાંખના ફફડાટથી તથા તીવ્ર શબ્દથી સાંભળનારનો કાન ભરી મૂકતાં. માત્ર આંખ-નેજ ઠારનારી શોભાથી ભરેલા મુંબાઈના બાગની નવીનચંદ્રને દયા આવી. તેનું ગંભીર થયેલું અંતઃકરણ દ્રવવા લાગ્યું. ઉંચાં એકાંત ઝાડ, ઉંચો એકલો મહેલ, સર્વને ઢાંકતું તપતું ત્રાંખા-પીતળ જેવું થતું આકાશ, અને સર્વેની વચ્ચે ક્ષુદ્ર જંતુ જેવો કુબેસો પોતે: એ જોઈ નવીનચંદ્રનું મન દીનવૃત્તિ અનુભવવા લાગ્યું.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧.

૧૦

માનચતુર અને ધર્મલક્ષ્મી.

ગુણસુંદરી સુવાવડમાં સ્વાભાવિક રીતે ખાટલાવશ રહી. સહજે પોત-પોતાનું કામ તે વખતમાં ઉપાડી લીધું અને બેચાર દિવસ તો કામ સારી રીતે ચાલ્યું; પણ ધીમે ધીમે ગૃહયંત્રનાં સર્વ ચક્ર સિધિલ પડ્યાં અને એ યંત્રની સંભાળ રાખનારીની ખોટ અને કિંમત જણાવા લાગી. પ્રથમ તો ધરનાં સર્વ માણસને પોતપોતાની બાબતમાં જરી જરી અગ-વડ લાગવા માંડી. માનચતુરની સરભરા ઝોછી થઈ, કારણ સરભરા કરનારને બીજા કામમાં ગુંથાવું પડ્યું, એટલુંજ નહીં પણ એ સરભરા પર દેખરેખ રાખનારી સુવાવડમાં પડી અને તેની ચતુરાઈ, ધીરજ,

મોંની મીઠાશ અને અંતરનું વહાલ, વગેરે દેખાડનાર કોઈ રહ્યું નહીં અને ડાસો આજનાવા લાગ્યો. ધરનાં કામમાં વાદ થવા લાગ્યો અને સુવાવડીની પણ સંભાળ એવીજ રહેતી. ધર્મલક્ષ્મીથી હેરોફેરો થતો નહીં અને જરી જરી હેરોફેરો શુભસુંદરી સાર કરતી, પરંતુ પોતાની દેવસેવામાં હરકત પડવાથી એ હેરોફેરો કોઈ વખત થતો નહીં; અને સહનું કામ તે કોઈનું નહીં એમ થતાં સુવાવડીનું આવાપીવાનું પણ મોડું વહેલું થતું; એટલુંજ નહીં, પણ તેના બાળકની પણ સંભાળ લેવાતી નહીં. એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે માનચતુરનું ઔષધ અપોર થતાં સુધી કોઈએ તૈયાર કર્યું નહીં. જમવાની વખત તો થાય શાની? અને ડાસો આજના થઈને લાકડી લઈ છાનોમાનો ધરમાં સર્વ શું કરેછે તે જોવા ફરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો વિદ્યાચતુરની મેડીએ ચડ્યો. વિદ્યાચતુર પોતે બહારથી આવેલો પણ બૂખ લાગવાથી પલંગમાં સુઈ રહ્યો હતો અને ઉંધી ગયો હતો. તેના પલંગપર માકલુની હાર હતી, ચાદર મેલી થઈ ગઈ હતી, અને મેડીમાં વાસીદાનો કચરો એકઠો થયેલો. સહને ગાળો દેતો દેતો ડાસો નીચે ઉતર્યો અને રસોડે ગયો તો દુઃખખા રસોઈ કરવા નહાઈ હતી અને સહ તૈયાર જેવું હતું પણ શાક સમાચાં વિના પડી રહેલું, અને સામું જોઈ દુઃખખા પણ ખેસી રહેલી. ડાસો વધારે કોષમાં આવી ત્યાંથી ચાલ્યો અને પરસાળભણી ગયો તો ત્યાંની મેડીમાંથી માનચતુરનું ગાયન સંભળાયું અને નીચે ચંડિકા હોંચિકાપર સુતી હતી તેની સાથે હાથમાં સાવરણી લેઈ ચંચળ વાંતો કરતી હતી; તે બેમાંથી કોઈએ વાતના રસમાં ડાસાને દીઠો નહીં. ગજર ભણી જાયછે તો સુંદર બિચારી એકલી ધડીમાં સુવાવડીનું ઔષધ તૈયાર કરે અને ધડીકમાં ઘોડીઆમાંના બાળકની સંભાળ રાખે, અને શુભસુંદરી ખાટલામાં સુતી સુતી લુખે પેટ ડાબતી સુંદરને સૂચના આપે. કોષ હતો તેમાં દયા ઉમેરી ડાસો પરસાળ બહાર નીકળ્યો તો અગાશીમાં છોકરાં ધમ્માસુક્રી કરે; ધરનું બારણું ઉઘાડું તેમાં આવી શેરીનું કુતરું જીભ કઢાડી હાંફતું હાંફતું ઉભેલું, અને બારણે સામે કુવો હતો ત્યાં પાણી ભરવા જ્યોલો ચાકર કોઈની સાથે ગપાટા મારે. ડાસો કુતરાને હાંકી, બારણું વાસી ધર્મલક્ષ્મીની ઓરડી ભણી ગયો. ડાસી દેવસેવામાં હતાં. દહાડો ધણો ચડ્યો હતો તેથી દેવના દિવામાંથી ધી અને વાટ બે થઈ રહ્યાં હતાં, દીવો ચેર ગયો હતો, અને હેરાસરપરના શાદીઆંપર ડાસી ર, ધી, અને દીવાસળી શોષતાં હતી અને

ડાસો ખારણમાં ઉભો હતો તેના બણી એની પુઠ્ઠ હતી. સડની રીસ ડાસાએ ડાસી ઉપર કહાડી. બોલ્યા ચાલ્યા વિના વગર નહાયલા ડાસાએ દહેરાસરના પાલખાને અડકી બધા દેવ ઉપાડી લીધા અને પોતાનો ધસારો માલમ ન પડે એવી રીતે નીકળી જઈ ધરના ટાંકા આગળ જઈ તેમાં દેવને પધરાવવા વિચાર કર્યો. પણ કાંઈક વધારે શાંત વિચાર થવાથી તેમાં ન નાંખતાં પાણી પીવાની ગોળીમાં બધા દેવને 'નાંખી દઈ છાનો-ખાનો પોતાને ઠેકાણે જઈ સુઈ ગયો અને શું તાલ થાય છે તે જોવા લાગ્યો.

ડાસીને દીવાસળી જડી અને તેણે દીવો પ્રકટાવ્યો અને પાલખા પાસે દીવો મૂકે છે તો દેવ ન મળે. ડાસીના દિલમાં ત્રાસ પડ્યો અને ચમકી પાલખાની તળે તથા ચારે પાસે શોધવા લાગ્યાં. ભક્તિવાળી ડાસીને સમજણ ન પડી કે આ શો ચમત્કાર થયો. ડાસી દેવસેવાની ઓરડી બહાર આવ્યાં પણ ત્યાં કોઈ હતું નહીં. “ખારણું ઉઘાડી અંદર આવી દેવને કોઈ છાનું માનું ચોરી તો નહીં ગયું હોય? મારું ધ્યાન ખીણ પાસ હતું”—આ વિચાર થતાં વધારે ફાળ પડી અને ખારણું ઉઘાડે તો ડાસાએ કહાડી મૂકેલો કુતરો ઉભેલો અને કુવે ચાકર ગપાટા મારે. “કોઈ ધરબણી આવ્યું હતું?” એમ ચાકરને પૂછ્યું અને ધમકાવી તેને ધરમાં બોલાવ્યો. ધરમાં પાછાં ફરી અકળાઈ ખૂમ પાડી: “ચંચળ! ચંચળ! આ જોને મારા દેવ ક્યાં ગયા?” ખૂમ સાંભળી હાથમાં સાવરણી ઝાલી ચંચળ આવી, તેની પાછળ ચંડિકા, તેની પાછળ સુંદર, ખીણ પાસથી દુઃખખા, અને ધરનાં છોકરાં સહ આવી ચોકમાં બરાઈ ગયાં. પૂછાપૂછ અને શોરખકોર થઈ રહ્યા. એક પાસથી ગાવાનું બંધ કરી ગાનચતુર આવ્યો અને ખીણ પાસથી વિદ્યાચતુર સફાળો જંગી દાદર-પરથી ઉતર્યો. દેવ ક્યાં ગયા તે વિશે ઉપરાઉપરી પ્રશ્નો અને ઉત્તર થવા લાગ્યા અને સૂચનાઓ તથા શોધાશોધ થઈ રહી. દુઃખખા કહે કેઈ છોકરાં દેવને રમવા લઈ ગયાં હશે. ચંચળ અને ગાનચતુરને એમ વિચાર થયો કે ઉંદર તાણી ગયા હશે, વિદ્યાચતુર કહે “પાલખામાંથી ગરબડી ગયા હશે—આસપાસ ફરી શોધો” છેવટે ડાસો આંખો ચોળતો ચોળતો લાકડીપર દેખી બહાર આવ્યો અને ગુસ્સે થઈ બોલ્યો: આ શું તોફાન માંડ્યું છે? ધરમાં ન કોઈને ખાવાની ચિંતા ને ન કોઈને ખવરાવવાની ચિંતા. એક વાગી ગયો ત્યાંસુધી જણે ધરમાં બહાર જ ન હોય તેમ નથી

કોઈ પૂછતું કે ખાવાની કેટલી વાર છે અને નથી કોઈ કહેતું કે જમવા ઉડો ! ” વિદ્યાચતુર કહે “ પિતાજી, માતૃશ્રીને દેવ નથી જડતા તેની આ ભાંજમડ છે. અચિંત્યા પાલખામાંથી ક્યાં ગયા તે જણાતું નથી. ”

માનચતુર—“ દેવ એના જડવાના હશે તો જડશે ને નહીં જડવાના હોય તો નહીં જડે. પણ આ બધા જીવતા પરમાત્માના પેટની ચિંતાકર હોય કે ન હોય ? એવી ચિંતા ન રાખે તેનાપર તો દેવ ન કોપતા હોય તો કોપે અને દહેરાસર વાસેલું હોય તેમાંથી અદૃશ્ય થાય તો ઉધાડા પાલખાનું શું પૂછવું ? ચાલ, દુઃખખા, અમને જમાડ તરત; એને તો દેવ જડશે ત્યાંસુધી લાંઘણો કરવી પડશે.

ડોસીને એક દુઃખમાં ખીજી દુઃખ આ વચન સાંભળવાનું આવ્યું. કઠોર તીક્ષ્ણ વચન અને તેમાં પણ છાંટદેવને તિરસ્કારઃ આ સાંભળી ચારપાસ અને પોપચે કરચલીઓવાળી આંખોમાં ધર્મલક્ષ્મીને આંસુ ભરાયાં. અને કાન ઉપર હાથ દેતી દેતી, બોલી, “ અરેરે, આવાં નાસ્તિક વચન ન બોલતા હો તો શું થાય ? સતજીગમાં દેવની સેવા કર્યાનું ફળછે તેથી વધારે ફળ કળજીગમાં દેવસેવા કરાવ્યાનું છે. આ અવતાર આટલું આટલું દુઃખ તમે ખમોછો અને હું ખમું છું ને આવતે અવતારે પણ ખમવું છે ? આપણે તો એક ખીજનાં પુણ્યપાપનાં ભાગીઆં છીએ. તમારાથી થતું નથી ને મારે હાથે થવા દેતા નથી ! બળ્યું આ પેટ ને બળ્યા આ ધોળા વાળ ! પેટે દેવની નિંદા કરાવી ને ધોળા વાળે પણ દેવનું સ્મરણ ન કરાવ્યું ! દેવસેવાનું પુણ્ય હશે તો આ છોકરાં પણ સારાં બિઠશે. કંઈ તો વિચાર કરો. દુઃખખા ! ચંચળ ! ચંડીવહુ ! આ તમારા પાપને લીધે મારે આ વચન સાંભળવાં પડ્યાં ! નાની વહુ ધરમાં હરતી હરતી હોય તો મારે આ વખત ન આવે !—તમે મહીનો માસ પણ ધરની સંભાળ ન રાખી શક્યાં—ચંચળ ! દેવ ક્યાં ગયા તે હું સમજીશું; તારા બાપનો સ્વભાવ તને ખબર છે. જા. એમને અને સહને જમાડ, મારે તો દેવ જડે ત્યાંસુધી જમવું નથી. ” આંખે આંસુ ન માય એમ રોતાં રોતાં ડોસી દેવના પાલખા આગળ બેસી રોયાં અને આખરે પાલખા આગળ નાકલીટીઓ તાણી દેવને કાલાવાલા કરવા લાગ્યાં : “ મહારાજ, ક્ષમા કરો. એમના કર્મ સાસું જોશો નહીં—એમનું પાપ મને આવળે ને મારું પુણ્ય એમને જળે ! પણ ક્ષમા કરો ! ”

ધરમાંનું સર્વ મંડળ ભરાયું હતું તેમાં સઉની સાથે લડતો લડતો ડોસો સફતે ધમકાવવા લાગ્યો. દુઃખઆ સામે ઝોખો કઢાડવા લાગ્યો, ચંચળ સામે ઝોઠ કરડવા લાગ્યો. ચંડિકા સામે દાંત પીસવા લાગ્યો, ગાનચતુર સામે ચાળા કરવા લાગ્યો, ચાકર સામે દૂરથી હાથ ઉગામવા લાગ્યો; વિદ્યાચતુર ઉપર પક્ષપાત દેખાય નહીં માટે તેની પુંઠ કરી તેને ન દેખતો હોય તેમ ઉભો, સુંદરગૌરીના સામું જોયું નહીં; અને ધરની અવ્યવસ્થા બાબત પોતે જોટલું સુતાં સુતાં જોયાં કર્યું હતું અને જોટલાં જોટલાં જેના અપલક્ષણ હતાં તે તે તેમને સઉતે ધમકાવી ધમકાવી કહી બતલાવ્યાં અને ગાળો ઉપર ગાળો દીધી. આખરે સુંદરગૌરીને ગુણસુંદરીની તપાસ રાખવા ગજનરમાં મોકલી દીધી અને ચંડિકાને તથા પોતાની બે દીકરીઓને લાકડી ઉગામી ધર બહાર કઢાડી મુકી સાંકળ દઈ, ગાનચતુરને હુકમ કર્યો કે “આપણે સઉને સાફ જમવાનું તૈયાર કર—રાંડોને તો આમજ ઘટે.” વિદ્યાચતુર નાનપણમાંથી પરદેશ રહેલો એટલે પિતાનું આવું ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોવાનો વારો તેને આજજ આવ્યો, અને આશ્ચર્યથી આભો બની, હડપચીએ હાથ દઈ, શું કરવું કે કહેવું તે ન સુજવાથી દિઝ-મૂઠ જોવો બની પોતે ઉભો હતો ત્યાં ને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. બહાર લોકો ભરાઈ ગયા અને બારણાં હચહચાવી મૂક્યાં. નાટક વધી ગયું જેઈ, ડોસો હાથમાં નથી એવું સમજી, આખરે ડોસી દેવમંદિર છોડી પાછાં બહાર આવ્યાં. આંસુ લોહી નાંખ્યાં. મહાદેવના ગુણ તપો-ધન જાણે તેમ ડોસાનો સ્વભાવ વર્તી જનારી ડોસીને પોતાનો સ્વભાવ બદલવો પડ્યો. ધર્મ અને આચાર ઉભયને ઠેકાણે વ્યવહારને આગળ કરવામાં આગ્રહ ધરનારો પતિનો સ્વભાવછે અને એ સ્વભાવ સમુદ્રના મોજા પેઠે અત્યારે ઉછાળા મારી રહ્યો છે, તેના સામા થવા કરતાં તેને વશ થવાથી તેના હેલારાનું બળ ઓછું લાગશે એ ભાન ડોસીને આવ્યું. એ ભાન આવવાની સાથે ડોસીની સ્વાભાવિક પ્રુદ્ધિ સ્વચ્છ બની, ડોસાના વચનમાં સત્ય હતું તે સમજાયું, ધરની અવ્યવસ્થા દૃષ્ટિ આગળ તરવા લાગી, તેનો ઉપાય પોતાનાજ હાથમાં આવે એવો હતો તેને લીધો, હૃદયને શાંત કર્યું, મુખ ગંભીર કર્યું, કુટુંબનું હિત જાળવવું એ પશુ એક ધર્મ છે એવો વિચાર થયો, એ ધર્મ સાચવવાથી ધણા જીવને સુખ થાય છે એ દેખાયું, ધણા જીવનું કલ્યાણ થાય એવા ધર્મને સર્વ ધર્મથી મોટો કેમ ન ગણવો એવો પ્રશ્ન મનમાં ઉભો થયો, સર્વ સૃષ્ટિ જેને વહાલી

છે અને સક સૃષ્ટિના સુખનો ભરનાર વિશ્વંભર તેને એજ ધર્મ સહ્યા વહાલો હોવો જોઈએ એવી શ્રદ્ધા થતાં તે ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ થઈ, અને એ ધર્મની ઉત્સાહી ડાસી દેવનું દુઃખ ભૂલી પતિદેવ ભણી ચાલી; ધરની અવ્યવસ્થા, પતિનાં વચન, ધરખહાર જાગી જતો ફજેતીનો ખેલ, અને કુટુંબનાં સર્વ મંડળનું દુઃખ—આ સર્વ સરોવરમાંથી નીકળતી કુટુંબ-વત્સલતાના પવિત્ર પ્રવાહમાં ડાસીની ખુદ્ધિ નહાવા લાગી, અને નદી સમુદ્ર પાસે જતાં પોતાનો પટ વધારે વધારે પહોળો કરે તેમ પતિની પાસે જતી જતી અને પતિની ઇચ્છા જાણી વળતી વળતી ડાસી પોતાના અંતઃકરણને વધારે વધારે ઉદાર કરવા લાગી. તેનામાં થયેલો ફેરફાર તેને આવતી જોતાંજ તેનો પતિ સમજી ગયો. ડાસાના મનનો અર્થ મનમાં સિદ્ધ થયો જણાયો.

ડાસી નાનપણથી ધર્મસંસ્કારનું બંધન પામી હતી. પુરુષો કરતાં સ્ત્રી જાતિમાં કેટલાક ગુણ વધારે વિકાસ પામે છે, અને પુરુષો કરતાં તેમની ખુદ્ધિ—તેમનાં શરીર પેટે—વહેલી પડવ થાયછે, તેનું ધર્મલક્ષ્મી એક દૃષ્ટાંત હતું. છેક નાનપણમાંથી તેના હૃદય ઉપર જે જે સંસ્કાર પડતા તે તરત એ ગ્રહી લેતી. એના બાપ ધર્માધ હતા અને તેના ધરમાંથી ધર્મના સંસ્કાર ધર્મલક્ષ્મીપર કુમળી વયમાંથીજ વજ્રલેપ થયા હતા. એનું દશેક વર્ષનું વય હતું ત્યારે તો શેરીની સર્વ કન્યાઓમાં ધર્મલક્ષ્મી જેવું બીજું કોઈ ધર્મિષ્ઠ ગણાતું ન હતું. એનામાં સારી ખુદ્ધિ છતાં આ ધર્મસંસ્કાર જડ થાત અને એ છેક ધર્માધ બનત તો તેના ધર પ્રમાણે કાંઈ નવાઈ ન હતી. પણ માન્યતુરના ધરમાં ગયા પછી એને, માન્યતુરને દેશપરદેશ નોકરીમાં આધડવું પડતું, તેની સાથે ફરવાનું થતું અને પરદેશમાં ધર્મલક્ષ્મીના સંસ્કાર સાચવવા કઠણ હતા. તેમાં વળી માન્યતુરનો સ્વભાવ ઉગ્ર હતો એટલે ગૃહિણીને વખત જોઈ ગીત ગાવાં પડતાં હતાં. આ પતિનો સ્વભાવ વેઠવો એ તરવારની ધાર ઉપર ચાલવા જેવું હતું, અને કન્યાવયમાંથીજ હૃદયે સૂક્ષ્મ ખુદ્ધિ આપી ન હત તો ધર્મલક્ષ્મીનો પતિ સાથે એક રાગ થાતજ નહી. લોક એવું કહેતા કે “આવા માન્યતુરનો ગિજાજ ધર્મલક્ષ્મીજ જાળવે—બીજી હોય તો એના ધરમાં પૂણવાર પણ ઢાંચા ન પામે.” ધર્મિષ્ઠ છતાં ધર્માન્ધ ન બની, દુર્વાસા જેવા પતિના ધરમાં વૃદ્ધાવસ્થાપર્યંત રહી શકી, અગ્નિ જેવા પતિનીગ્રીતિ

મેળવી છેવટ સુધી સાચવી શકી અને તેના ઉપર પોતે પ્રીતિ રાખી શકી, અને વળી તે સર્વ સાથે પોતાના ધર્મસંસ્કાર છેવટ સુધી જળવી રહી; આ સર્વ અદ્ભુત પરિણામ ધર્મલક્ષ્મીની શુદ્ધ વત્સલતા, પૃથ્વી જેવી ક્ષમા, વિષ્ણુ જેવી શાંતિ, સૂક્ષ્મ ખુદ્દિ, અને ઉંચી કુલીનતા તે સર્વનું દુર્લભ ફળ હતું. એ સર્વ ગુણોનો આ પ્રસંગે આવિર્ભાવ થતો વિદ્યાચતુરે આજ પ્રથમજ જોયો અને એ જોતાં જોતાં આ ગુણુવાળી માતાથી પોતાનો જન્મ છે એ વિચારથી એનું હૃદય ગર્વવડે ફૂલવા લાગ્યું.

ડાસો ક્રોધથી રાતો થયો હતો અને તેનાં અવયવમાત્ર કંપતાં હતાં. તેની આંખમાં લોહી તરી આવ્યું અને આંખે ભૂકુટી ચડી આવી, -જન્ય નરસિંહાવતાર પ્રકટ થયો. દેવને થયેલા અપમાનથી ડાસીને તીવ્ર વેદના થતી હતી એટલે બળાત્કાર કરતાં પણ તેના મુખપર સ્મિત તો ન ફરકી શક્યું, પણ એ પોતાની વેદના ઢાંકી અને પતિનો ક્રોધ શમાવવા ચાલી. તેનું શરીર વૃદ્ધ પણ બાંધી દડી જેવું હતું. ધીમાં પણ સ્થિર પગલાં ભરી, મંભીર આકાર ધરી, તે પતિ પાસે આવી, તેનું વૃદ્ધ હૃદય ધડકતું દેખાતું હતું, દાંતના આધાર વગરના ગાલ અંતરના વિકારથી ભરાવા લાગ્યા દેખાયા, જીવાનીના તેજ વિનાની પણ ખુદ્દિની તીવ્રતાએ અંદરથી ચળકતી આંખ ઉપર પાણીનું પડ બંધાયું અને નિષ્કલંક ઘોળા કેશ નીચે કેશ જેવીજ વાંકીચૂકી કરચલીઓ ભરેલા ગોરા કપાળ ઉપર પર-સેવો વળ્યો તેણે સૌભાગ્ય ચિહ્નનું કુંકુમ બીતું કરવા માંડ્યું.

“હા, હું તમારો ભાવાર્થ સમજી. હું શું કરું? મારો સ્વભાવ છે તે દેવસેવામાં ચિત્ત પરોવાય છે ત્યારે ધરસેવાપર રહેતું નથી. મારો વાંક હું કયુલ કરું છું. પણ આટલો બધો કોપ ન થટે-ત્રણ જણીઓને બહાર કઢાડી તે ઘેડકનેતી થાય છે ને લોક બારણે ભરાયા છે.

ડાસી ધીમે ધીમે ચાલી અને બારણાં ઉઘાડી ત્રણને ધરમાં બોલાવી લીધી. ડાસો દારમણી જોઈ રહ્યો, ગયો, અને લોકને ધમકાવી કઢાડી, બારણાં બંધ કરી, પાછો આવ્યો.

“જા! દેવને પાણીની ગોળીમાંથી કઢાડી લે! આવ તો ગોળીમાં નાંખ્યા, પણ હવે બૂબે મારીશ તો કુવામાં નાંખીશ.” ડાસો વિકરાળ

અને રાત્રીએજ આંખો કરી બોલ્યો. એના કોષને શમતાં શમતાં કલાક લાગતો હતો. ડોસી બિચારી પાણી બરેલી ગોળીમાં હાથ ધાલી દેવને લઈ આવી—ખીજાં બધાંમાંથી કોઈને ડોસીનું એટલું કામ કરવું ન સુજ્યું, દેવને દહેરાસરમાં લઈ જઈ, અશ્રુપાત કરતાં કરતાં છાતીસરસા ચાંપી, પાછા પાલખાપર પધરાવી, ધરકામમાં વળગી અને આજથી ધર્મ-લક્ષ્મીની દેખરેખ નીચે આ ધરનો સંસાર પાછો ઠેકાણે આવી રસ્તે પડ્યો દેખાયો. પણ દેવને અપવિત્ર સ્થળે નાંખ્યા તે વાતનો ડાંખ ડોસીના દિલમાંથી મરણસુધી ગયો નહીં.

સરસ્વતીચંદ્ર લાગ રળે.

૧૧

ગોષ્ઠીવિનોદ.

મધુમક્ષિકાના સોંપેલા રાજકુમારને રાજ્યએ પોતાથી આંગળીએ લીધો અને પ્રધાનને તેડવા મોકલી રાજ બાળકની સાથે ગોષ્ઠીવિનોદ કરી તેની પરીક્ષા કરવા લાગ્યો.

“કુમાર, હવે માતાજી વિના તમને ગમશે કે?”

મથિ૦—“માતાજી વિના તો નહીં ગમે, પણ આપને માતાજી વિના રહેવું પડે છે તેમ અમે પણ રહીશું.”

મધુ૦—“મહારાજ, એ ઉત્તરમાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી. આપ અને માતાજી ઉભૂ પ્રતિ આ ઉત્તર સધર્મ છે. સર્વ ધર્મ જાળવી “બાળકે બાળબાપામાં આપેલો ‘ઉત્તરજી કહી આપેછે કે મોટપણે “એ રત્નનગરીના રાજ્યોનું ધર્મવૈચિત્ર્ય જાળવશે.”

મલ્લ૦—(પ્રસન્નમુખે બાળકનો હાથ ઝાલી) “અમારે તો રાજ્ય “કરવું પડેછેતમે શું કરશો?”

મણિ—“ આપ રાજ્ય કરો ત્યારે દેખાડી દેવાની કૃપા કરજો કે
“ રાજ્ય આમ થાય. આપની સાથે રહીશું, આપ દેખાડશો તે દેખીશું,
“ ને આપ કહેશો તે કરીશું.”

“મધુ—“ મહારાજ, બાળકે તો રાજવિદ્યાનું માગણું માગી લીધું:-
“ તે આપવું એ હવે આપના અધિકારની વાત.”

બાળકે હાથ ઉઠ્યો કરી દાસીનું મુખ ડાખ્યું.—“મધમાખ, અમે
“ રાજ્ય જોડે વાત કરીએ તેમાં વચ્ચે ગણગણવાનું તને કાણે કહ્યું
“ છે ?--તારે અમારી વાતમાં બોલવું નહીં.”

મધુમક્ષિકા નીચી વળી કુમારને છાતી સરસો ડાખવા લાગી અને
તેમ કરતાં કરતાં એની આંખમાં આંસુ ભરાયાં. તેને ડાખતી ડાખતી છોડી
દેતી તે બોલી: “ ધણું જીવો, કુમાર !—મહારાજ ! પ્રભાતનો સૂર્ય ઉગ-
“ તો ઉગતો તિમરને આધું ધકકેલે તેમ આપની પાસે આવતા ઉગતા
“ રાજકમાર, રાજવિદ્યાનો આરંભ કરતાં પહેલાં આજથીજ, મજ જેવાંને
“ અધિકાર બંધ કરેછે ને કહેછે કે મારી પાસે અબલા પ્રબલા નહીં
“ થાય.”

મણિ—“ મધમાખ, હજી તું, ગણગણતી રહેતી નથી ને કહ્યું કરતી
“ નથી.”

“ મધુ—“ તે આપ મને શું કરશો ? ”

મણિરાજ પિતાભણી જોઇ બોલ્યો: “ મહારાજ, માતાજીએ કહ્યું છે
“ અવળે રસ્તે ચાલે તેને રાજ્ય શિક્ષા કરે માટે હવે આપ જાણો ? ”

મધુ—(હસી પડી) “ ત્યારે આપનું બળ તો ઘર્ષ રહ્યું કે ? ”

માણુ—“ હું તારી સાથે બોલીશ નહીં.”

મધુ—“ મહારાજ બાળકે આજા કરવી જણી, આજામંગની
“ અસહિષ્ણુતા બતાવી, આપે ડરવાની શિક્ષા આપને સોંપી, અને
“ સ્ત્રીજાતિને બાળકે કરવા જેવી શિક્ષા મને કરી--મારી સાથે અબોલા
“ લીધા ! મહારાજ, રાજસ્વભાવના વૃક્ષનો અંતર્ભાવ આ બાલક--બીજમાં
“ હતો તે બીજના અંકુર આજ આપરૂપી સૂર્યના તેજની પાસે ફૂટવા
“ લાગેછે.”

મણિ—“ મહારાજ, મારી વાત આપને કહી દીધી; ગમે તો
“ આ મધમાખને ઉરાડી મૂકો અને ગમે તો તેને ગણગણતી રોકો.
“ મને આજ આપની સાથે વાતો કરવાનું મન થયું છે તે આની વાત
“ જરી ગમતી નથી. ”

મધુ—“ કુમાર, આપ જાને જ મને કહાડી મૂકો તો હું તરત
“ જાઉં. ”

મણિ—“ હું કંઈ તને કહાડી મૂકતો નથી. તારા મધપુડામાં
“ બરાઈ જ ને ગણગણીશ નહીં એટલે થયું. ”

મધુ—“ હ્યો, ત્યારે હું આ છાની રહી. ”

મણિ—“ હવે દીક. ”

સહ બોલતાં બંધ રહ્યાં. કુમાર મધુમક્ષિકા બણી જોઈ રહ્યો, તોયે
એ બોલી નહી.

મણિ—“ મધમાખ, બોલતી કેમ નથી ? ”

મધુમક્ષિકા બોલી નહીં. હસતી હસતી જોઈ રહી.

મણિ—“ કેમ બોલતી નથી ? ”

મલ્લ—“ તમે બોલવાની ના કહી તે શી રીતે બોલે ? ”

મણિ—“ હું બોલાવું ત્યારે તો બોલે. ”

મલ્લ—“ તમારે એની પાસે શું બોલાવવું છે ? ”

મણિ—“ માતાજીએ કહાવેલું બધું એણે આપને કહ્યું, પણ
“ કાલ રાત્રે રાણીજીએ ને મધમાખે પોતે મને કહેલું હતું તે આજ
“ કહેતી નથી. ”

મલ્લ—“ શું કહ્યું હતું ? ”

મણિ—“ એ વાત મધમાખ કહે. ”

મધુ—“ હું તો ભુલી ગઈ છું ”

મણિ—“ ભુ...જી...જા...ય ! બોલી દે-રાણીજી રાજ તને જુદી
કહે છે. ”

મધુ—“ એ તો એમનું જુદું ખાઉં મારે જુદી કહે છે. ”

મણિ—“ વાર બોલ તો ખરી ! ”

મધુ—“ જુ...બોલું ? જરા સંભારી આપો તો બોલું. ”

મણિ—“ પેલું-લાકડાના ઘોડાને ઠેકાણે ખરા ઘોડા ને એવું
“ બધું.”

મધુમક્ષિકા હસવા લાગી. “ હા, હા, મહારાજ, કુમારને આપની
“ પાસે બોલી કરી આણેલા છે.”

મણિ—“ તે બોલી શી તે કહે ને ? ”

જરાશંકર એટલામાં આવ્યો અને પાસે બેઠો. કુમારને બોળામાં
લીધો.

જરા—“ મહારાજ, કુમારશ્રીને શું પૂછવા માંડ્યું છે ? ”

મણિ—“ કુમાર આજથી માતાજીનું મંદિર છોડી આપણી
“ પાસે આવ્યા છે તે બોલી કરીને આવ્યા છે.”

જરા—“ હું ” કુમાર ! શી બોલી કરી છે ?

મણિ—“ આજથી મારા લાકડાના ઘોડાને ઠેકાણે હવે મને ખરા
ઘોડા આપવાનો.”

જરા—“ બીજું કંઈ ? ”

મણિ—“ હવે મારે રમવાનું મૂકી દેઈ ઘોડે ચડવાનું, પટા
“ રમતાં શીખવાનું, ને બધરિંને મૂકી મહારાજની અને પ્રધાનજીની સાથે
“ ફરવાનું ને ફરવાર બરાય તેમાં આવવાનું.”

જરા—“ કેમ મધુમક્ષિકા, આવી બોલી કરી છે ? ”

મધુ—“ હા જી.”

મણિ—“ હવે હું મહારાજની સાથે જમવાનો.”

જરા—“ એમાં તો મહારાજની આજ્ઞા જોઈએ.”

મણિ—“ તે તમે અપાવો કે મધમાખ અપાવે. હું નહીં માગું.”

જરા—“ પિતાજી પાસે તો માગવી પડે.”

મણિ—“ માતાજીએ કહ્યું છે કે ક્ષત્રિઓ માગે નહીં.”

જરા—“ ત્યારે જોઈતું હોય તે શી રીતે મેળવે ? ”

મણિ—“ જાતે મેળવે, બળે મેળવે.”

જરા—“ ત્યારે આપ પણ તેમ મેળવો.”

મણિ—“ મેં બોલી કરીછે તે મધમાખ નહીં અપાવે તો એના
“ ઉપર રીસાઈશ એટલે એ એની મેળે અપાવશે.”

મધુ—“ કુમાર મારે તો આપની પાસેથી હવે જવાનું.”

મણિ—“ જય ક્યાં ? બોલી પાળ્યાવગર જય તો ખારણું વચ્ચે
“ ઉભો રહી રોકું.”

જરા—“ કુમાર, હવે તમારી બોલી મહારાજ પાળશે.”

મણિ—“ મહારાજ આપને આગા કરે તો બોલી પળાઈ સમજું.”

જરા—“ તે આગા કરીજ સમજો.”

મણિરાજે મલ્હારાજ સામું જોયું. મલ્હારાજને હસવું આવ્યું.

મણિ—“ રાણીજીએ કહ્યું છે કે આપની આગા વગર કોઈથી
“ ચલાય નહીં ને પ્રધાનજી આમ કેમ પોતાની મેળે કહે છે ?”

મલ્હ—“ એમનેજ પૂછો.”

જરા—“ કુમાર, મહારાજ પ્રસન્ન થાય ત્યારે એમની આગા થઈ
“ સમજવી.”

મણિ—“ ત્યારે અમે પણ એમને પ્રસન્નજ કરીશું એટલે
“ અમારી મરજી પ્રણામે થશે.”

જરા—“ એમજ.”

મધુ—“ મહારાજ, કુમાર સોંપી હું રજા લેઉં છું.”

મણિ—“ મધમાખ, માતાજીએ કહ્યું છે કે રાગજી અને કુમા-
“ રાજીએ સેવકોની ચાકરી જણવી. માટે ઉભી રહે.”

સહ જોઈ રહ્યાં.

મણિ—“ મહારાજ, આપની આગા હોય તો મારાં રમકડાં મધ-
“ મામના દીકરાને આપવાના છે તે હું માતાજીને મંદિરે જઈને એને
“ આપું.”

મલ્હારાજ પુત્રની કૃતજ્ઞતાથી પ્રસન્ન થયો અને તેને બોળામાં લઈ
બોલ્યો “ કુમાર, માતાજીએ જે જે કહ્યું તે સરત રાખજો ને એમને
“ મંદિરે જઈ મધમાખને ખુશી કરો. મધુમક્ષિકા, કુમારને વાસ્તે યોગ્ય
“ વ્યવસ્થા કરતા સુધી માતાજીની પાસેજ યોગ્ય દિવસ રાખજો ને હું
“ બોલાવું એટલે લાવજો.”

મણિ—“ મહારાજ, હું હવે રમકડાં રેખવાનો નહીં.”

મલ્હારાજ હસીને બોલ્યો: “ ના, કુમાર નહીં. હવે તમારે બેસવાને
“ યોગ્ય ને રમવાના પટ્ટા ને જાણુ આજશે-પ્રધાનજી સત્વર મોકલાવશે.”

મણિ—“ તે શીખવશે કોણ ?”

મલ્લ—“ તે પણ આવશે. ”

મણિ—“ મને આપ ક્યારે બોલાવશો. ”

મલ્લ—“ સાંજે કિલ્લો જોવા લેઈ જઈશું. ”

મણિ—“ હા ! મધમાખ, હવે ચાલ ને ઘેર જઈ તારા દીકરાને
“ લાવ તે હું તેને રમકડાં આપી દેઉં. ”

મધુ—“ મને આપજો એટલે હું એને આપીશ. ”

મણિ—“ ના. તું તો ધરમાં રાખી મૂકે ને તારા દીકરાને આપે
“ નહીં. એ તો હુંજ એને આપીશ તે મારી પાસે લાવજો, ને જો
“ પાછાં એની પાસેથી ખુંચી લીધાં તો જોજો તારી વલે. ”

મધુ—“ એમ કરજો. ચાલો હવે મહારાજની રજા લેઈએ. —

મણિ—“ એક બોલી તું કરે તે વગર હું આવવાનો નથી. ”

મધુ—“ શી બોલી ”

મણિ—ભરતે સિંહના દાંત ગણવા માંડ્યા ને શકુંતલા આવી
“ ત્યારે ભરતને મૂકી રાજ સાથે એ વાતો કરવા મંડી ગઈ ને ભરતને
“ ન બોલાવે શકુંતલા ને ન બોલાવે દુષ્યંત ! ”

મધુ—“ તેનું આજ શું છે ? ”

મણિ—“ રાણીજીને તારે કહેવું કે મારે આમ ભરતના જેવું
“ ન થાય. મારી સાથે તો આખો દહારો ને રાત ભરતની ને લવકુશની
“ વાતો કર્યા કરે તો આવું. ” સઉ હસી પડ્યાં.

મધુ—“ તે રાણીજી કાંઈ મારા હાથમાં ? આપ એમને કહેજો. ”

મણિ—“ હું આવ્યો ત્યારે રાજજી તારા હાથમાં ખરા ને હવે જતી
“ વખત રાણીજી નહીં ? આવ્યો ત્યારે કેમ બોલી કરી હતી ?—જા નહીં
“ આવું તારી સાથે. ”

સર્વ હસી પડ્યાં.

મલ્લ—“ કુમાર, જવ. રાણીજીને કહેજો. ”

મણિ—“ હું રાણીજી પાસે માગવાનો નહીં. હમે રાજકુમારો તો
“ બળે કરી લઈએ—તે આવે તાલ નહીં ચુકું. આપ દુષ્યંત રાજ જેવું
“ કરશો તો મને નહીં ગમે. મારી સાથે તો વાતો કર્યા કરશો તો મને
“ ગમશે. ” રાજ પ્રધાન ફરી હસી પડ્યાં. મધુમક્ષિકા એ મલ્લાની
“ શરમાઈ ગઈ.

મધુ—“કુમાર બોલી કરી બાંધશે. માગવાના નહીં. ચાલો ત્યારે
“એમ કરીશું.”

મથિ—“જે જે હાં ! ફરી જઈશ તો પછી જોજે. હું ખુશી
“નહીં રહું તે તને કાયર કરીશ.”

એ બે જણ વસ્તો કરતાં કરતાં ગયાં. તેમની પાછળ રાગની દૃષ્ટિ
ગઈ. કુમાર આગળ ચાલી ધાત્રીને હાથ ઝાલી ખેંચતો હતો અને ઉતા-
વળી ચલાવતો હતો. એ બે અદ્રશ્ય થતાં રાગની દૃષ્ટિ પાછી વળી. સૂર્ય-
માંથી કિરણ ધ્રુવે તેમ રાગના મુખસૂર્યમાંથી પુત્રાભિમાનનો આનંદ
બલુકતો હતો.

રાગને રાગકુમાર પાછળ જોતો જોઈ પ્રધાન આનંદથી મનમાં
બોલ્યો:

“નિવાનપદ્મસ્તિમિતેન ચક્ષુષા ।

“નૃપસ્ય કાન્તં પિતૃતઃ સુતાનનમ્ ॥

“મહોદધેઃ પૂર ઇવેન્દુદર્શનાત્ ।

“ગુરુઃ પ્રહર્ષઃ પ્રવભૂવ નાત્મનિ ॥

પુત્રદર્શનનો આનંદ એવોજ છે.”

અરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૩.

દોલતરામ કૃપારામ.

૧૨

વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ.

અહો ! વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ ! તેનો આશ્રય લેનારનું પણ કયારે ડાણે
બાંધ્યું છે ? ઈશ્વરી પણ વધારે વૈભવધારી રાવણ એકલી સીતાનું વૃત
કયારે તોડી શક્યો છે ? ધણેએ મોહ હતો-ધણેએ મમત હતી; પણ

કંઈ આશુ નહીં ! ક્યાં ગયું એનું બળ-ક્યાં ગયું એનું સૈન્ય, ક્યાં ગયું એનું સૌર્ય-જ્યારે એક અબળા પણ રાવણથી વશ ન થઈ ! પણ અબળાનું શું ગણુ ? સીતા શું કરે ? પણ જ્યાં વિશુદ્ધિ રક્ષક થઈ ત્યાં પ્રતિકૂળ રાગનાં રાજ્ય ગયાં, વિદ્વાનની વિદ્યા ગઈ, યોગીના યોગ ગયા અને તપસ્વીનાં તપ ગયાં. નથી જોઈતું એને શસ્ત્ર કે નથી જોઈતું એને બળ ! કેવળ સ્વપ્રતાથી તે પોતાના આશ્રિતનું સાક્ષાત્ ઇશ્વર સામે પણ રક્ષણ કરી શકે છે. અગર જો કે તેના સેવકોને દુઃખાગમ હોય છે, તેમને શોકના સમય આવે છે—ચિંતાઓ તેમને ઘેરે છે—તોપણ અંતે “ Virtue may be assailed, but never hurt.” એ મહાકવિ મિલ્ટનના અમર શબ્દોનું તે સાર્થકજ કરે છે; નહીં તો લાજ અને વસ્ત્ર સાથે ખેંચી લેતા દુશ્મનોની સભામાંથી સતી દ્રૌપદી અતીશુદ્ધ બાહેર નીકળે ? સર્વથા વિશુદ્ધિની અકળ ગતિ છે ! અગ્નિમાં પડીને પણ સુવર્ણ જેમ ચઢતે રંગે ચઢી મોંઘા મૂલ્યનું થાય છે તેમ વિશુદ્ધિના બકતો પણ આપત્તિની જ્વાળાઓ વેડી વેડી ચઢતા રંગ અને વિશેષ કીર્તિને પ્રાપ્ત કરે છે. સાવિત્રી સાથે અન્ય સ્ત્રીઓ નહીં હોય ? અહલ્યા-તારા અનસૂયા ઇત્યાદિ “ સવાર ના પ્રકરનાં નામ ” કહેવાતી સતીઓના સમયમાં કંઈ સ્ત્રીઓજ નહીં હોય ? એમ કેમ કહેવાય ? સ્ત્રીઓ તો અસંલયીજ છે. પણ મોંઘી વસ્તુની પેઠે આ સતીઓનાં નામ ઘેર ઘેર સંગ્રહી રાખવામાં આવે છે તે નિઃસંશય વિશુદ્ધિનોજ પ્રતાપ.

કુસુમાવલિ.

૧૩

ઈર્ષ્યા.

ઈર્ષ્યા કેવા અનર્થ કરાવે છે ? ઈર્ષ્યાથી સંતાપ વધે છે પણ યુદ્ધિ ઘટે છે, ક્રોધેષ ઉત્પન્ન થાય છે પરંતુ શાંતિ નષ્ટ થાય છે. ઈર્ષ્યા બળતા અગ્નિની જગથા છે—તે એના લક્ષ્યતલમાં પેડી તેને ઉજ્જી કરે છે, કળ્યાવે છે, સસ-જાવે છે. પ્રદીપ્ત થવા પછી તે હોવાતી નથી-હિતૈષી થઈને મનુષ્યના હૃદયમાં તે પેસી જાય છે, અને પછી દુશ્મનની મરજ સારે છે તે વડા-

લાંમાં વેર કરાવેછે, કુટુંબમાં કલેશ ધલાવે છે. વળી પરજન કરતાં સ્વ-જન હોય ત્યાં તેનું બહુ આલેછે. આખા જગતના લોકોનો હૃદય થાય તેનું કંઈ નહીં; પણ કોઈ સગાં કે સંબંધી કે મિત્રજનનું રૂડું થાય એટલે ઈર્ષ્યા પ્રબળ થાય છે. ઈર્ષ્યાને લોભની અપેક્ષા નથી. તેને પારકાની હાનિ ઉપરજ પ્રીતિ છે. પોતાથી ઉતરતા જન બરાબરીઆ થઈ જશે, કે બરાબરીઆ વધી જશે એવા ભયથી અને ચઢતા જન ઉતરતા નથી થતાં તેના દુઃખથી ઈર્ષ્યાળુ પુરુષનું હૃદય ખાખ સમાન થઈ જાયછે. ભૂતકાળની બળતરા વર્તમાનની શોચના અને ભવિષ્યની ચિંતાથી ઈર્ષ્યા સર્વ કોઈ પ્રાણી માત્રનો વધતો ઓછો ભોગ લેછે, વળી વધારે--અવનવાં કલ્પિત કારણો ખોળી ઈર્ષ્યા, દ્વેષ અને વૈર ઉભાં કરેછે. અને તેજ વૈર તથા દ્વેષને નવી નવી કલ્પનાઓથી વર્ધિત કરે છે. અ-યોન્ય વિશ્વાસ અને પ્રીતિના પાયા નાબિ-કમળ સુધી ઉંડા ગયા હોય તોપણ ઈર્ષ્યા એક ઇપત્ સ્પર્શથી તેમને ડડળાવે છે, કકળાવે છે; ઈર્ષ્યા વહાલાને વેરી કરે છે, અને તેજ વહાલાઓનું 'લુંડું' કરવા વેરીને વહાલા કરે છે. જેના હૃદયમાં ઈર્ષ્યાનું મૂળ પેહું તેના સુખનો અંત આવેછે--તેને સુખ દુઃખરૂપ થઈ પડેછે, ઘર સ્મશાનવત્ લાગે-છે, અનુકૂળતાઓ પ્રતિકૂળતાઓ થાયછે : દુકંમાં સુખ પણ વિપત્તિ લાગે છે. સર્વથા મહાકવિ શેક્સપીયરના

“ O, beware, my lord, of jealousy ;

It is the green-eyed monster, which doth make

The meat it feeds on.

એ અનુભવી અને અમર શબ્દોના મનન અને નિદિધાસનના દુર્ગમાં સ-માધ રહી, સર્વ કોઈ આત્મહિતેચ્છુઓએ અનેક પ્રકારનાં તીવ્ર અદ્વૈત, અને જેથી ઈર્ષ્યાનાં શરને પેસતાંજ રોકવા જોઈએ. ઈર્ષ્યાથી જે લેવાયો તેને દેવેજ ખાધો.

કુસુમાવલિ.

નારાયણ હેમચંદ્ર.

૧૪

બુદ્ધનું પ્રત્યાગમન.

ખીજે દહાડે બુદ્ધ ભિક્ષાપાત્ર હાથમાં લઈને નગરમાં પેડો. એકવાર વિચાર કર્યો કે ભિક્ષાને માટે એકદમ રાજભવનમાં જઈ, કે ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગતો માગતો આગળ વધું; પરંતુ સંઘના નિયમાનુસારે ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગવી એ નક્કી કર્યું. ખીજાં બિહુકને જે નિયમ લાગુ પડતા હતા તેજ રાજપુત્ર અને ગુરૂ તરીકે તેને લાગુ પડતા હતા. બુદ્ધ દરવાજે દરવાજાને ભિક્ષા માગવા લાગ્યો. રાજપુત્રનો બિખારીવેશ જોઈને નગરવાસીઓ રોવા લાગ્યા. ઘરમાં અતુલ ઐશ્વર્ય હોવા છતાં એક મુઠી અનાજને માટે રાજપુત્ર બારણે બારણે ભિક્ષા માગેછે; રમણીઓના કોમળ પ્રાણમાં આવો ભયાનક દેખાવ સહન થયો નહિ. તેથી તેઓ નાના પ્રકારના વિલાપ કરવા લાગી. ચારે બાજુએ આર્તનાદ અને ગડબડ સાંભળીને ગોપા મહેલ ઉપર ચઢીને જુએછે તો પોતાનો પ્રાણાધિક સ્વામી ઉઘાડે પગે, ખુલ્લે માથે, હલદરના રંગનું કાપડું પહેરીને ઉઘાડે શરીરે હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર લઈને ધીરે ધીરે ચાલેછે; ગોપા સ્વામીની આવી મૂર્તિ જોઈને બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. રાજકુમારનો આ વેશ જોઈને કાણ રોવા વગર રહે? જે સોનાની ગાંઠી સિવાય કદી એક પગલું ભરતો નહોતો, મણિમુકતાથી જેનું શરીર સર્વદા સન્નિવૃત્ત રહેતું હતું, તરેહવાર વસ્તુ વિના જે આહાર કરતો નહોતો, તે આજે માટીનું પાત્ર હાથમાં લઈને પિતાનીજ રાજધાનીમાં ભિક્ષા માગવા નીકળ્યોછે. આવો દેખાવ કોના પ્રાણમાં સહ થાય? ગોપા! તમારા સરળ મુખપર અશ્રુજળ જોઈને અમારી પણ રોવાની ઇચ્છા થાયછે. ગોપાએ પોતાનો શોક સમાવીને સસૈરાને પોતાના સ્વામીની અપર મોકલી. રાજ ગભરાઈને ભવનમાંથી નીકળ્યો; બહાર આવીને પુત્રનો આવો દીર્ઘ વેશ જોઈને અધીરો થઈને રોવા લાગ્યો. ઇચ્છા થઈ કે પુત્રને ભિક્ષાથી દૂર કરું, પરંતુ બોલાયું નહિં. ઘણા જટલી શોકનો વેગ સમાવીને બોલ્યો, “શા માટે પેટને સાડે ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગીને

અમને શરમમાં નાંખેછે? હું શું આટલા બિહુઓને ખાવાનું આપી શકતો નથી? બુદ્ધે કહ્યું, મહારાજ! બિહુવૃત્તિ અમારા વંશની રીતિ છે.” રાજ બોલ્યો, “આપણે રાજના પુત્ર છીએ, આપણા વંશના કોઈએ કદીપણ ખાવાને માટે બિહુવૃત્તિનું અવલંબન કર્યું નથી.” બુદ્ધ ફરી બોલ્યો, “આપણને આપનું કુટુંબ રાજવંશજનત હોઈ શકેછો, પરંતુ હું પુરાનન બુદ્ધગણના વંશથી અવતરેલો છું. તેઓ બિહુ માગીને પોતાનો ગુમરો કરતા હતા. પરંતુ પિતાશ્રીને કોઈ મહામૂલ્ય ગુપ્ત ધન મેળવે તો તે અમુલ્ય રત્ન પિતાનેજ ભેટ આપવું એ કર્તવ્ય છે,” આગ કહીને તેણે રાજમાર્ગ પર ઉભા ઉભા એકત્ર થએલા માણસોની સામે પિતા ને કહ્યું, “પિતાશ્રી! જગો, હવે વખત લગાડો નહિ, પવિત્ર જીવન મેળવવાનો યત્ન કરો. જે માણસ ધર્મ પાલન કરેછે તે આ લોક અને પરલોકમાં નિર્મળ સુખ ભોગવેછે. એટલા માટે પવિત્ર જીવનલાભ કરો, હવે પાપનું અનુસરણ કરતા ના, જેઓ સન્માર્ગે ચાલેછે તેઓને બંને લોકમાં પરમ શાંતિ મળેછે.” રાજાએ તેની વાતનો કંઈપણ જવાબ આપતા પહેલાં પોતાના હાથમાં બિહુપાત્ર લઈ લીધું અને પુત્રને લઈને અંદર ગયો. બુદ્ધ અંદર ગયો એટલે સગાંવહાલાં અને દાસ દાસી તેને યથાયોગ્ય માન આપવા લાગ્યાં, રાજકુટુંબમાંનાં સર્વ ત્યાં એકત્ર થયાં હતાં પણ ફક્ત ગોપાને કોઈએ જોઈ નહિ. “મારા ઉપર જે તેની જરા પણ પ્રીતિ હશે તો તે જરૂર મારી પાસે આવશે, અહીં આવશે તો હું મારા મનની વાત તેની પાસે કહીશ.” એવો વિચાર કરીને ગોપા ઓરડાની અંદર બેસી રહી. બુદ્ધ ચારેબાજુએ નજર કરીને જોયું તો ત્યાં ગોપા નહોતી; બે શિષ્યો તેની સાથે રહેતા હતા તેમને પહેલેથી કહી રાખ્યું હતું કે જે કોઈ સ્ત્રી મને મળવાની ઇચ્છા કરે તો તેને રોકશો ના. બુદ્ધ ગોપાની પાસે ગયો પરંતુ ગોપા કંઈ બોલી નહિ પણ ઉલટી રોવા લાગી. તેણે ધણો બોલાવવાનો યત્ન કર્યો પણ કંઈ બોલી નહિ. સ્વામીના પગ નીચે પડીને રોવા લાગી અને આંસુથી પગ ભીના કરવા લાગી. ધણે દિવસે સ્વામીના ચરણને સ્પર્શ કર્યો હતો, તેથી શોકસિંધુ ઉછળવા લાગ્યો. નિસ્પંદ ભાવથી તે ચરણને આલિંગન કરીને જમીન ઉપર પડી રહી. ગોપાને મનનું દુઃખ પ્રકાશ કરી સક્રિય બોધમાં સંબંધ નહોતો—અવ્યક્ત ભાષાથી આજ રોવા લાગી—તે અવ્યક્ત રોવું સાંભળીને સિદ્ધાર્થને ઉદાસીન પ્રાણ પણ અચક્ષ થયો. હાય! અસમ્મિ શું

દુઃખનું કારણ છે, બુદ્ધે જગતને માટે આત્મવિસર્જન કર્યું છે; ગોપા તેનો તે ઉચ્ચભાવ નહિ સમજ્યાથી આટલો ક્લેશ પામે છે. ચિરકાલ આવી રીતે રેયાથી પણ સ્વામી હવે તેનો થશે નહિ એવો મનમાં વિચાર કરીને ગોપા આખરે રેતી રેતી એક ખુણામાં જઈને ઉભી રહી. શુદ્ધોદને પુત્રને કહ્યું કે, “ જ્યારથી તું ઘર છોડીને ગયો છે, ત્યારથી તારી પત્ની આ યૌવનમાં પણ કંટોર અક્ષયર્થ વ્રતનું અવસાન કરીને દિવસ ગાગે છે, અનાહારે, અનિદ્રામાં કોઈ રીતે પ્રાણ ગયાથી રાખ્યો છે; તેનું વૈધવ્ય અને તેનો અપાર ક્લેશ જોયાથી પત્થર પીગળી જાય છે; રાજ સણી થઈને કોઈએ કદીપણ આનું દુઃખદાયક જીવન ગાળ્યું નથી. ધણુ માણસોએ તેને આ રત્નેથી દૂર રાખવાને માટે ધણો યત્ન કર્યો હતો પરંતુ અક્ષયર્થમાંજ શરીરનો નાશ કરીશ એવો સંકલ્પ એણે કર્યો છે. બુદ્ધે મુગે મોંએ પત્નીની દુઃખવાર્તા સાંભળી. જે ગોપા પ્રાણના કરતાં પણ પ્રિય હતી, વૃક્ષ જેમ લતાને આશ્રય આપે છે તેમ જીવનની સહયરી સમજીને જે પ્રાણુષિક સ્ત્રીને પોતાના આશ્રયમાં લઈને નિશ્ચિંત કરી હતી, તે અખળાને આ જૂમંડળમાં નિરાશાના અપાર સાગરમાં ડુબાવી છે. બુદ્ધ ગંભીરભાવથી ઉભો રહીને વિપાદપૂર્ણ ચિંતા કરતો હતો. વિના અપરાધે પ્રિયતમા પત્નીના સુખના માર્ગમાં કાંટા નાંખ્યા છે; ક્ષણમાત્ર આ વિચાર કરીને પત્નીને અનંત સુખથી સુખી કરવાને માટે ધર્મોપદેશ આપ્યો. ધર્મની અમૃત કથાનું શ્રવણ કરવાથી ગોપાનો શોકદગ્ધ પ્રાણ-જરા શાંત થયો. રાજ અને રાજકુટુંબનાં માણસોએ એ અપૂર્વ કથા સાંભળીને નવા ધર્મપર આરથા રાખી.

બુદ્ધદેવ ચરિત.

૧૫

વીરાંગના કર્મદેવી.

દુરંત શાહાપુટ્ટીન ગોરી જ્યાં ભારતવર્ષમાં આવ્યો, ત્યારે વીર્યવંત આર્યપુરુષો ગરીબસી જન્મભૂમિની રક્ષાને માટે તૈયાર થયા. કિલ્લીશ્વર પૃથ્વીરાજે સ્વદેશની સ્વાધીનતા રક્ષાને માટે અદ્ભુત શત્રુને ભારતભૂમિમાંથી હાંકી કાઢવાને વાસ્તે લડાઈની તૈયારી કરી; મેવાડનો અધિપતી પરાક્રમી સમરસિંહ, પ્રિયતમ પુત્ર અને ધણુક દિમતવાન સૈન્ય લઈને

તેના સાથી થયો. દિલ્લી અને મેવાડના યોદ્ધાઓ એકઠા થઈને એક પવિત્ર ઉદ્દેશ્યરક્ષાને માટે પુણ્યસલિલા દૃપદ્રતીના કિનારે આવ્યા; જે પ્રશસ્તહૃદયા તટિનીની મનોહર ભૂમિમાં એસીને પ્રાચીન આર્યો જલદ-ગં-ભીર મધુર સ્વરથી વેદગાન કરતા હતા, જ્યાં યોગાસનમાં એસીને યોગરત આર્યતાપસો પરમ શક્તિના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેતા હતા, તે પવિત્ર સ્ત્રોતસ્વતીને કિનારે આજ વીર્યવાન આર્યો જીવનનાં મોટાં કામો કરવાને એકઠા થયાછે. પરંતુ એ મોટું કામ સફળ થયું નહિ. દુરંત આફગાનની ચાતુરીથી હિંદુઓનો પરાજય થયો અને દૃપદ્રતીના કિનારા ઉપર ક્ષત્રિઓના અનંત-પ્રવાહના લોહીના સાગરમાં ભારતનો સૌભાગ્યરવિ ડુબ્યો. પૃથ્વીરાજ માર્યો ગયો. ત્રણ દિવસ ધોરતર યુદ્ધ પછી પવિત્ર રણક્ષેત્રમાં પરાક્રમી સમરસિંહનું મરણ નીપજ્યું. તેના પ્રિયતમ પુત્રનું અને તેના હિંમતવાન સૈન્યનાં દેહ-રત્ન નદની રેતીમાં રોળાવા લાગ્યાં. આફગાનોએ દિલ્લી પોતાના કળજમાં લીધી, કનોજમાં જયનો વાવટો ઉડાડ્યો, છેલ્લે પુણ્ય-ભૂમિ રજપૂતાનામાં આવ્યો.

પવિત્ર રણમાં પવિત્રાત્મા સમરસિંહે દેહ છોડ્યો છે. આજે મેવાડ અંધારામાં છે; દુરંત શત્રુ દરવાજામાં આવ્યા છે; આજે વીરભૂમિ શોકસાગરમાં નિમગ્ન છે. રજપૂતાનાના દરેક સ્થાનમાં નર-શોષિતનો સ્ત્રોત પ્રવાહિત થાય છે, પ્રત્યેક સ્થાન વિધર્મી યવનની ચઢાઈથી ખરાબ થતું જાય છે. તેજસ્વિતાનું-પવિત્રતાનું-સ્વાધીનતાનું આશ્રયસ્થલ આજે વિશૂંખલ અને વિધ્વંસત થતુ જાય છે, આજે આફગાનના જીલમથી મહાશ્મશાનમાં આવતું જાય છે, આ વિપત્તિભૂર્ણની વેળાએ એકદમ કયી અનિર્વચનીય શક્તિના મહિમાનો સ્ત્રોત બીજી યાજુએ ધાવિત થયો; એકાએક વીરભૂમિ વીર્યમદમાં ઉત્તેજિત થઈ પડી; મેવાડ પોતાનું ગૌરવ રાખવાને માટે નવા ઉત્સાહની સાથે રંજભૂમિમાં બહાર નીકળી; મેવાડની મહાશક્તિ-રૂપિની યુવતી વીરાંગના વીર પોશાક સજીને યવનનું પરાક્રમ ભાગવાને માટે આગળ પડી.

એ મહાશક્તિરૂપિણી યુવતી કાણુ હતી? મહારાજ સમરસિંહની સ્ત્રી કર્મદેવી હતી. સમરસિંહનો નાનો પુત્ર મેવાડનો ઉત્તરાધિકારી કર્ણુ એ વખતે નાની ઉમરનો હતો. એ નાની ઉમરનો છોકરો યવનના પમ નીચે છુંકારી, સંસારના વિષયથી અગભો નિરીહ જીવ સત્રુના હાથથી ફાંજના

પામશે, શત્રુ વગર હરકતથી હૃદયરંજન ફૂલની કળીને ખરાબ કરી નાખશે, એ કર્મદેવી સહન કરી શકી નહિ. તેથી કર્મદેવી આજે શત્રુને દેશ-માંથી દૂર કરવાને તૈયારી કરે છે. સમરસિંહ લઢાઈમાં લોકાંતરિત થયો છે, તેની વિધવા રમણીએ આજ સ્વામીના પવિત્ર ધર્મની રક્ષાને માટે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. કર્મદેવીએ વીરસાજ સજી પોતાનું શરીર કવચથી આચ્છાદિત કર્યું; તેના હાથમાં સુતીક્ષ્ણ તરવાર શોભા આપવા લાગી; વીર્યવતી વીરાંગનાના અનુપમ લાવણ્યરાશિ આજ અનુપમ બીણજુતાની સાથે મળી ગયા. ધણી રંજપૂત વીર વીરાંગનાને અધીન લઢવાને તૈયાર થયા. શાહાજીદીન ઘેરીને પ્રિયપાત્ર કુતુબુદીન ઇલક રાજસ્થાનમાં આવ્યો હતો. તેને કર્મદેવીએ આંખેરની આગળ ઘેર્યો. યુદ્ધમાં વીરાંગનાએ પોતાનું વીરપણું દેખાડ્યું. તેના ઘેરાથી યવનસૈન્ય નાશ થવા લાગ્યું. યવનનું પરાક્રમ ઓછું થવા લાગ્યું. કુતુબુદીન યુદ્ધક્ષેત્રમાં લાવણ્યમયી યુવતીની ભૈરવી મૂર્તિ જોઈને સ્તંભિત થયો. હવે તેને જયની આશા રહી નહિ. કર્મદેવીએ અસાધારણ હિંમત અને પરાક્રમની સાથે યુદ્ધ કરીને શત્રુને નિર્જીવ કર્યા. હમણાં વિજયલક્ષ્મીના મહિમાથી તેની દેહ-લક્ષ્મી વધારે ગૌરવાન્વિત થઈ. કર્મદેવીએ મેવાડના ગૌરવની રક્ષા કરી. દિલ્લીના પેહેલા મુસલમાન બાદશાહને વીરાંગનાના પરાક્રમથી પરાજિત અને જખમી થઈને યુદ્ધસ્થળ છોડવું પડ્યું. તે-રમી સદીની આખેરીએ મેવાડે એવી પોતાની સ્વાધીનતા રક્ષા કરી હતી. મેવાડની વીર રમણીએ એવા પરાક્રમથી શત્રુને પરાજિત કરીને અનંત અક્ષય કીર્તિ રાખી હતી. એ અનંત અક્ષય કીર્તિની કહાણી પવિત્ર ઇતિહાસમાંથી કદી પણ જશે નહિ. મેવાડ ખરેખર એવા વીરત્વ-ગરિમાની લીલાભૂમિ છે.

વીરમંડળ.

ઈન્દુભારામ સૂર્યરામ.

૧૬

શિખરમાંનું ધન.

એક સાહુકાર મરણ પથારીપર સ્તોતો ત્યારે તેના સર્વ પુત્રોને તેણે પોતાની આગળ બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, “પુત્રો, તમારે મારી પ્રતિષ્ઠા, મારી

પછવાડે પણ જોવી છે તેવીજ રાખવી; બલકે વધારવી; પણ તેમાંથી ન્યુન થવા દેશે નહિ તોજ તમે માઈ નામ રાખ્યું અને મારો ઉદ્ધાર કર્યો કહેવાશે. મારી કેટલી સંપત્તિ સ્થાવર છે તથા કેટલી સંપત્તિ જંગમ છે, તે તમે સારી રીતે જાણો છો. એમાંથી તમે રીતસર વાપરજો. પણ કદાચ કાળયોગે, વ્યાપારમાં ટોટો નફો થવાનો સંભવ હોવાથી, તમને નાણાની તંગી પડે ત્યારે જો તમે આપણા જીનાં ચોપડા વિચારપૂર્વક સંભાળી જોશો તો તેમાંથી માઈ વિશેષ ધન મળી આવશે, ને તમારું સંકટ દૂર થશે.” પછી તે સાહુકાર મરી ગયો, ને તેને કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં. એક સમય એવો આવ્યો કે તેના દીકરાઓ એકઠા મળી પોતાના પિતાની સૂચના પ્રમાણે પાસનું નાણું ખૂરી પડ્યું ત્યારે સાંચે ચોપડા તપાસવા માંડ્યા. પાનાં ઉથલાવતાં ઉથલાવતાં એક ધણી જીની વહીની અંદર આમ લખેલું હતું:— “ચૈત્ર સુદી ૧૦ને દિવસે, પ્રહર દિવસ ચઢતાં, આપણા ધરની પાસેના શિવાલયના શિખરમાં, મેં ધણુંજ દ્રવ્ય મૂકેલું (દાટેલું) છે. જ્યારે તમને ખપ પડે ત્યારે તે ખોદીને કાઢી લેજો!” આ માર્મિક વાક્ય વાંચી, ખીજે જ દિવસે તેઓએ એવો નિશ્ચય કીધો કે, એ શિવાલયના શિખરમાં પિતાજીનું ધન છે, માટે એને તોડી પાડીને કાઢી લેવું. પછી કેટલાંક મજૂરોને મંદિર ઉપર ચઢાવી, તેઓએ શિખર ઉતારાવવા માંડ્યું. આ વર્તમાન જાણતાં આખા શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, લોકો તે વણિકપુત્રોનો શીટકાર કરવા લાગ્યા:—“અરેરે! ખરો કલિકાળ આવ્યો! જગતમાં શંકરનું શિખર કોઈએ ઉતારાવ્યું હોય એમ કદી સાંભળ્યું નથી; પણ બસા, શેઠની પછવાડે સારા સપૂત નીકળ્યા કે તેમના પિતાએ પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચીને પરમાર્થને માટે શિવાલય બંધાવ્યું છે, તેઓ તેનું આજે શિખર તોડવા તૈયાર થયાછે! ફટરે ભુંડાઓ! ધંધામાં દેવાળું કાઢ્યું એટલે હવે શંકરના શિખરમાંથી દ્રવ્ય કાઢવા માંડ્યું! પણ મૂર્ખાઓ એટલું સમજતા નથી કે એમાં તે દ્રવ્ય ક્યાંથી હોય?”

આ વૃત્તાંત જાણી, તે મરનાર સાહુકારનો કોઈ શાણો, વૃદ્ધ, ને અનુભવી મિત્ર, તે શહેરમાં રહેતો હતો, તેણે, તે મંદિર પાસે જઈને વણિકપુત્રોને કહ્યું, “ભાઈ, તમે આ શું કરો છો? વણિકપુત્રોએ કહ્યું, “કાકા! અમારા પિતાએ ચોપડામાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે આ શિખરમાંથી અમે દ્રવ્ય કાઢીએ છીએ.” વૃદ્ધ બોલ્યો, “અરે બસા માણસો,

શિખરમાં કાંઈ અપાર દ્રવ્ય સમાય? ચોપડામાં લખેલું તમે સમજતા નહિ હો તેથીજ અપકાર્યમાં હાથ ધાલોછો, પણ લાવો ચોપડા, તેમાં શું લખ્યું છે તે તપાસું.” તુરત તેઓએ ચોપડા લાવી આગળ મૂક્યો. પછી વૃદ્ધે વાંચી જોયું કે ‘અમુક વખતે શિખરમાં દ્રવ્ય દાટ્યું છે,’ ત્યારે તે બોલ્યો, “બાઈઓ, છે તો એમજ; પણ મારો મિત્ર (તમારો પિતા) ઘણો ડાહ્યો પુરુષ હતો, માટે એના લખવામાં કાંઈક ઉઠો બેઠો છે, તે વિચાર કર્યા વગર સમજાય તેમ નથી. વિચાર કરો કે દેવાલય કર્યાને તો ઘણું વર્ષ વીતી ગયાં ને આ દ્રવ્ય તો તે પછી દાટ્યું છે, માટે શિખર ઉતારીને દ્રવ્ય દાટ્યું હોય એમ સંભવતું નથી. વળી શેઠજીએ અમુક વર્ષમાં દ્રવ્ય દાટ્યું છે એમ ન લખતાં, માત્ર ચૈત્ર સુદી ૧૦ મજ લખી છે ને વળી તેમાં પ્રહર દિવસ લખ્યો છે, માટે ચૈત્ર સુદ ૧૦ આવવા દો એટલે આપણે તેની પૂરી તપાસ કરીશું કે ધન દાટવાતુ લખ્યું છે એ શું!” ચૈત્ર સુદ ૧૦ આવી અને તે વણિકપુત્રોએ તે વૃદ્ધને બોલાવ્યો. જ્યારે પ્રહર દિવસ ચલ્યો ત્યારે તે શિવાલય આગળ સૌ જઈ ઉભા રહ્યા, તે સમયે તે વૃદ્ધ વિચાર કરીને તેઓને કહ્યું કે, “વણિકપુત્રો! વાર તમે મને કહેશો કે આ સમયે દેવળતું શિખર ક્યાં છે? જે એ શિખરને સૌથી પહેલો અડકશે તેને તેમાંનું દ્રવ્ય મળશે.” ત્રણે પુત્રો જેમ તેમ કરી શિખરને અડકવા સાર દેવળપર ચડવા લાગ્યા, ત્યારે ચોથો પુત્ર, જે વિચક્ષણ હતો તેણે વિચાર કીધો કે, ‘હું ચઢી શકું એમ નથી, માટે આ શિખરની છાયા છે તે પણ શિખરજ કેની! તેથી લાવ તેને જઈ અડકું! તરત તે શિખરની છાયાપર જઈ ઉભો રહ્યો, ત્યારે પેલા વૃદ્ધે બીજાઓ તરફ દૃષ્ટિ કરી કહ્યું, “અલ્યા અગાનીઓ, મિથ્યા શ્રમ શું કરવા કરો છો? હેઠા ઉતરો, શિખરને તો તમારો નાનો બાઈ અડક્યો છે!” ત્યારે તેઓએ કહ્યું, “એ શું શિખર કહેવાય?” વૃદ્ધે કહ્યું, “હા, આ સઘળી શાની છાયા કહેવાય?” “દેવળની,” “તેમાં એ દેવળતું શિખર કયું?” “આજ!” ત્યારે તે વૃદ્ધ બોલ્યો, “બાઈ, એજ શિખર અને ત્યાંજ ખોદો કે ત્યાંથી પૈસો મળશે.” તે જગ્યાપર તુરત ખોદી જોયું તો ત્યાંથી અપાર દ્રવ્ય નીકળ્યું અને તેઓ સૌ પરમ હર્ષ પામી, પેલા વૃદ્ધ સજ્જનની બહુ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે, “કાકા સાહેબ, તમે અમારા પિતાના મિત્ર તે અમારા પિતા પુરુષજી હો; તમે હતા તો અમને આ દ્રવ્ય મળ્યું ને લજ્જા રહી, માટે

તમારા ઉપકારમાંથી અમે ક્યાં છૂટીશું ?” આ સાંભળી તેણે તેઓને કહ્યું, “ભાઈ, દ્રવ્ય તમારું જ હતું, ને તમેને મળ્યું તેમાં મારો શો ઉપકાર ? મેં કાંઈ મારી ગાંઠથી કાઢીને તમને આપ્યું નથી. માત્ર તમારી અજ્ઞાનતાને લીધે તમે જાણતા નહોતા, તે મેં તમેને બતાવી આપ્યું છે. માટે ખાઓ, પીઓ, ને સન્માર્ગે ખર્ચો એટલે બહુ થયું” એમ કહી તે પોતાને ઘેર ગયો.

અંદકાંત.

છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.

૧૭

અગસ્ત્ય ઋષિનો આશ્રમ.

તે વનભૂમિમાં દંડકા અરણ્યની અંદર, સર્વ પૃથ્વીમાં વિખ્યાત, અને ભગવાન ધર્મ રાજનું ઉત્પત્તિસ્થાન હોય તેવું એક આશ્રમ-સ્થાન હતું. જે અગસ્ત્યમુનિ, ઇન્દ્રની પ્રાર્થનાથી આખા સમુદ્રનું પાણી પી ગયા હતા; જેમની આજ્ઞાનું, વિન્ધ્ય જેવો અચલ—જેણે મેરૂ પર્વતની અદે-ખાઈથી પોતાનાં હજારો વિકટ શિખર ગગનતલસુધી પ્રસારી દીધાં હતાં; સૂર્યરથના માર્ગને રૂંધવાને જે તત્પર થયો હતો, અને જેણે સર્વ દેવતાઓની અરજને ગણી ન હતી તે પણ—કલ્પધન કરી શક્યો ન હતો; જેમના જંઠરાગ્નિએ વાતાપિ નામના અસુરની ભસ્મ કરી નાંખી હતી; જેમની અરણ્યરજનું, દેવદાનવોના મુકુટમાંનાં મરકત-મથ્થિમય પત્રમંગનાં શિખર સુગંધન કરતાં હતાં; દક્ષિણ દિશાના મુખ ઉપરનું જે તિલક હતા; અને જેમણે એકજાઈ હુંકારથી નહુવને સ્વર્ગ-માંથી પૃથ્વીપર પાડીને પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યો હતો—તે જહા મુનિની પત્ની લોખમુક્ષએ પોતાની મેજેજ જે જૂક્ષોની આસપાસ ક્યારા કરેલા હતા; પોતાને હાથેજ પાણી પ્રાપ્ત ને જેમને ઉછેર્યાં હતાં; અને

જેમને તે પુત્રસમાન ગણુતી હતી—તે વૃક્ષોથી એ આશ્રમપદ શોભી રહ્યું હતું. એ મહર્ષિનો દૃઢદૃષ્ટિ નામનો પુત્ર—જેણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું; આખરાનો દંડ ધારણ કર્યો હતો; પવિત્ર ભસ્મથી જેણે ત્રિપુંડ્રકતું આભરણ રચ્યું હતું; દર્ભનું બનાવેલું જેણે વસ્ત્ર પેહેયું હતું; મુંઝળી મેખલા જેણે કેડે બાંધી હતી; અને લીલાં પાંદડાંનો પડીએ લેઈને ભિક્ષા ભાગવાને સાર જે ઝુંપડીએ ઝુંપડીએ ફરતો હતો—તે પુત્રથી એ રથાન પવિત્ર થયેલું હતું. વળી તેની ચારે બાજુઓ, સર્વ દિશામાં ફેલાતાં, પોપટના જેવા લીલા રંગના કેળનાં વનથી જરા કાળી પડી ગઈ હતી; અને અગસ્ત્યમુનિએ આચમન કરેલા સમુદ્રની પછવાડે પછવાડે જાણે જતી હોય તેમ ગોદાવરી નદી, વેણી બાંધીને તેની આસપાસ ફરી વળેલી હતી.

ત્યાં દશરથ રાજનું વચન પાળી, રાજ્યનો ત્યાગ કરી, રાવણના લક્ષ્મીવિલાસનો અંત લાવનાર શ્રી રામચંદ્ર, મહામુનિ અગસ્ત્યની શોધમાં, સીતા સાથે, પંચવટીમાં લક્ષ્મણે રચેલી પર્ણકુટીમાં થોડા વખત સુધી, સુખે રહ્યા હતા. ધણી કાળથી ઉજ્જડ થઈ ગયેલા તે પ્રદેશમાં આજ પશુ, વૃક્ષની શાખાઓમાં યુપયુપ ભરાઈ પેટેલાં ઘોળાં ખમ્બતરની હારોથી, તપસ્વીઓના અગ્નિહોત્રના ધુમાડાની જાણે ઘટાઓ બાઝી હોય એવું દેખાય છે. બલિદાન સાર પુષ્પ ચુંટતી સીતાના હાથમાંથી જાણે આવ્યો હોય તેમ, રાતો રંગ, ત્યાંની લતાઓની કામળ કાળીઓ ઉપર ચળકે છે. પીને પાણું કાઢેલું જાણે સમુદ્રનું જ જળ અગસ્ત્ય ઋષિએ ત્યાં આશ્રમની સીમાપર આવેલાં મોટાં તળાવોમાં વહેંચી નાખ્યું છે. રામનાં તીક્ષ્ણ બાણના પ્રહારથી હણાયેલાં રાક્ષસોનાં ટોળાંના જડા રૂધિર વડે (લતાઓના) મૂળ પલળી જવાથી, જાણે હજી પશુ તેનો રાતો રંગ લઈને પાંદડાં ફૂટતાં હોય એવું ત્યાં નવાં પલ્લવનું વન દેખાય છે. સીતાએ ઉછેરેલાં ત્યાંનાં વૃક્ષ હરિણો, જેમનાં શીંગડાંનાં શિખર વૃક્ષાવસ્થાને લીધે જર્જરિત થઈ ગયેલાં છે તેઓ, બ્યારે વર્ષા ઋતુમાં નવા મેઘની ગંભીર ગર્જના સાંભળે છે ત્યારે ભગવાન રામચંદ્રના ત્રિભુવન-વ્યાપી ધનુષ ટંકારને આજ પશુ સંભારીને, ત્યાં અહર્નિશ ચાલતી અશ્રુધારાથી છવાઈ ગયેલાં દીન લોચનવડે દશે દિશાએ શૂન્ય જેખીને ધાસતો કાળીઓ પશુ ભરતા નથી. ત્યાં રાચરાજીએ વારંવાર મૃમયા રમીરમીને

વનહરિણોના નિઃશેષ નાશ કરેલો તેથી જાણે ઉશ્કેરાયો હોય તેમ સોનાનો મૂગ સીતાને છેતરી, રામને અતિ દૂર લઈ ગયો હતો. વળી ત્યાં સીતાના વિયોગથી પીડાતા રાવણનો વિનાશ સૂચવતા, તથા ચંદ્રસૂર્યની પેઠે કબંધથી ઘેરાયલા, રામ અને લક્ષ્મણ અનેયે ત્રણે જીવનને બચાવીત કરી દીધાં હતાં. દશરથપુત્રના બાણથી ત્યાં કપાઈ પડેલો યોજનબાહુનો અતિ દીર્ઘ બાહુ, અગસ્ત્ય મુનીને સીઝવવા સાર આવેલા નહુપ અજ-ગરના શરીરની ઋષિજનને શંકા કરાવતો. અને ત્યાં રામચંદ્રે વિયોગ સમયે વિનોદને અર્થે પર્ણકુટીની અંદર ચિત્રેલી જનકકન્યાને, રામનો નિવાસ જોવાની ઉત્કંઠાને લીધે જાણે ફરીથી પૃથ્વીમાંથી નીકળતી હોય એમ વનચર લોકો અધાપિ જુએછે.

કાઠબરી.

ક્રમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી.

૧૮

ઉદ્યોગ.

“પરિશ્રમ લીધા વગર કોઈપણ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા કરવી એ નબળાઈ અને આળસનું મોટું ચિન્હ છે. જે દરેક પદાર્થ ઉપભોગ કરવા લાયક કે પ્રાપ્ત કરવા લાયક હોય તે ખુશીથી મહેનત કરવાથીજ મેળવી શકાય.

કામ કરવાથી જે ખુશી ઉત્પન્ન થાયછે તે મહેનત અને પરિશ્રમના બદલા કરતાં વધારે છે. અને જેવી રીતે બાલ્ય વિધ્નની સામા દુષ્કામૂત થાય એવો જણાતો ઉદ્યોગ જન્યુત જીવનનો પ્રથમ આનંદ છે, તેમજ સંપૂર્ણ થએલું કામ બાણાજ મોટા હર્ષનું કારણ છે; આપણામાં પોતાપણાનો વિચાર પૂરેપૂરો ઉત્પન્ન કરે છે, અને કુદરતપર આપણી જયને જે કે એ જય એસંપૂર્ણ અને ક્ષણિક છે તોપણ પૂજ્ય કરેછે. પ્રયત્ન અથવા કૃત્યરૂપમાં પરિશ્રામ પામેલી સંકલ્પશક્તિનું આજ ખરું સ્વરૂપ છે.”

મનુષ્યમાં અદ્ભુત બુદ્ધિ છે, કારણ કે તેણે અદ્ભુત ઉદ્યોગ કર્યો છે. દૃઢતા અવસ્થાને પણ વશ કરી શકે. ઉદ્યોગરૂપી શક્તિ એવીતો બળવાન છે કે તેમાં કોઈપણ અવસ્થા વિદ્યન કરી શકે નહિ. તે ઉદ્યમે માર્ગ ખુલ્લો કરે છે અને એવી ઉન્નત સ્થિતિએ બિરાજે છે કે તેને કોઈપણ પદાર્થ, સુભાગ્ય કે દુર્ભાગ્ય, સુખ કે દુઃખથી અસર થતી નથી. આ લોકમાં જે આનંદ મળે છે તેથી માત્ર તાર પછીના વધારે મોટા ઉદ્યોગને માટે દૃઢ થવું જોઈએ. મનુષ્યનું ડહાપણ તેનાં કૃત્યમાં જણાય છે. કારણ કે દરેક માણસની સ્થિતિ પોતાના કૃત્યથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. રિક્ટર કહે છે કે “ સત્કર્મનો નાદ ઘંટની માફક સ્વર્ગમાં ખુલ્લો સંભળાય છે.”

દરરોજ વ્યવહારમાં મનુષ્યજાતના સમાગમમાં રહી પરસ્પર મદદ કરવી અને સુખ દુઃખમાં ભાગ લેવો એ ગમે તેટલા ધ્યાન અને એકાંત વાસ કરતાં હિતકારક અને ભારે ઉદ્યોગની ટેવનું વધારે સારું સાધન છે. સ્વીડનબર્ગે દરિદ્રતા સ્વીકારવાની પ્રતિજ્ઞા વિષે અને વધારે પવિત્ર રીતે જીવન ગાળવા દુનીઆનો ત્યાગ કરવા વિષે જે કહ્યું તે વાજબી અને ખરું ભાસે છે. તેણે કહ્યું કે “ જે જીવનથી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે તે દુનીઆનો ત્યાગ કરવાનું જીવન નથી, પણ દુનીઆમાં રહી ઉદ્યોગ કરવાનું જીવન છે. સહુ ઉપર પ્રીતિભાવ દર્શાવવામાં જાંદગી કાઢવી, એટલે દરેક ધંધામાં અને કામમાં ખરાબાવથી અને ન્યાયથી ઇશ્વરી નિયમને અનુસરીને વર્તવું એ કંઈ અઘરું નથી. પણ ભક્તિભાવમાં જીવન ગાળવુંજ અઘરું છે, અને તેથી સ્વર્ગ તરફ જઈશું એમ સાધારણ રીતે જોઈશું ધારવામાં આવે છે તેટલુંજ સ્વર્ગથી દૂર જવાય છે. ”

ધણા લોકો ધર્મ અમુક શબ્દો કહેવામાંજ રહ્યા છે એમ સમજે છે. ક્યન કરનામાં તો જે આપણે યોગ્ય ધારીએ છીએ તે કરીએ છીએ. પણ શબ્દથી ભાગ્યેજ કૃત્ય, વિચાર, અને આચરણ, અથવા શુદ્ધિ, સાજન્ય, કે પ્રમાણિકપણ આવે છે. ધર્મની બાબતમાં ધણા અવિચાર અને ઉદ્વેગથી વર્તવામાં આવે છે અને ખરા દિલથી થોડોજ ઉદ્યોગ કરવામાં આવે છે. ધર્મ વિષે ધણાં પુસ્તકો રચાયા છે; પણ ખરા ધર્મ મનુષ્યનાં સદર્શન અને કૃત્યમાં રહેલો છે અને એ હજારો ઉપદેશગ્રંથો કરતાં વધારે બોધકારક છે.

કર્તવ્ય.

ગણપતરામ અનુપરામ

ત્રવાડી.

૧૬

સદ્વર્તન.

સદ્વર્તન મનુષ્ય-જાતનો શિરોમણિ મુગટ છે. માણસની જીંદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથી થાય છે. સદ્વર્તન એ માણસની મોટામાં મોટી જાગીર જાણવી. 'સદ્વર્તનવાળો માણસ,' એ શબ્દોમાંજ તે માણસનો મોટો દર-જાનો રહેલો છે; અને એવા માણસો ઉપર સૌ લોકોની પ્રીતિ થાય છે; તે પ્રીતિજ એની મોટી ધરકામત સમજવી. એવો માણસ ગમે તેવે ઠેકાણે પડ્યો હશે, તોપણ તે ઠેકાણાને તે પોતાની સારી ચાલથી શોભાવી મૂકશે; એવા માણસની સંસારિક હાલત ગમે તેવી હશે, તોપણ તે પોતાની સ્થિતિને ઉન્નત કર્યા વિના રહેશે નહીં. દ્રવ્ય કરતાં સદ્વર્તનની સત્તા વધારે ચાલે છે; અને કીર્તિ મેળવવાને માટે અદેખા માણસો તરફથી જે દુઃખ વેઠવું પડે છે, તે સારી વર્તણૂકવાળા માણસને વેઠવું પડતું નથી; છતાં ઈર્ષ્યા વિનાની સઘળી આગર તેને મળે જાય છે. સદ્વર્તનના અંગમાં એવી સત્તા રહેલી છે, કે તેની અસર થયા વિના રહેતી નથી; કારણ કે પોતાની ઇજ્જત આગર જાળવવામાં, પોતાનું પ્રમાણિકપણું અડગ ટકાવી રાખવામાં અને એક રહેણીએ ચાલવામાં, જે માણસ કસોટી ઉપર ચઢીને થોડું કંચન જેવો હોય, તેનેજ સદ્વર્તનવાળા માણસની ઉપમા આપી શકાય; અને અમુક માણસમાં ઉપર જણાવેલા ટેક, સાચવટ અને એક રહેણીના ગુણો છે. એમ માલમ પડે, એટલે માણસ-જાત તેને સહેજે માન આપેજ અને તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખેજ.

વાણીમાં અને કરણીમાં એક સરખું પ્રમાણિકપણું, એજ સદ્વર્તનનું મૂળ સમજવું. વળી, એક નિષ્કાથી સાચવટને વળગી રહેવું, એ સદ્વર્ત-

નવું એક ખાસ લક્ષણ છે. સર રૉબર્ટ પીલ જેવા મહાન રાજ્ય-તંત્રીના મરણ પછી થોડાએક દિવસે અમીરોની સભામાં ડ્યુક ઑફ ઉવેલિંગ્ટને તેના સદ્ગતિની જે સ્તુતિ કરી છે, તે અતિ સુંદર છે. તેણે કહ્યું કે, સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ પીલની વર્તણૂક કેવી ઉમદા અને નેક ટેક વાળી હતી, તે આપ સાહેબોના જાણવામાં હશેજ. સરકારી કામકાજને લીધે મારે તેની સાથે ઘણા વખતનો સંબંધ હતો. આપણા રાજની સાથે સલાહ આપવા લેવામાં અને ખીજા ત્રિચારે કરવામાં અમે ખતે ભેગાજ હતા. વળી, ઘણાં વરસથી તે મારી સાથે બાઈબીની દાવો રાખતો હતો. એ પ્રમાણે તમે જોશો કે હું તેને ઘણી મુદતથી સારી પેઠે ઓળખું છું, અને તેથીજ હું તમને કહી શકું છું કે, એ માણસની સાચવટ ઉપર અને ઈનસારી દિલ ઉપર મને સંપૂર્ણ ભરોસો હતો; તેમજ રાજ્ય-તંત્રને સરળતાથી ચલાવવાને એ નિરંતર આતુર હતો. જે લાંબી મુદતથી મારો તેની સાથે વ્યવહાર જોડાયો હતો, તેમાં તે સાચવટને જાળવરહત જોરથી વળગી રહેલોજ મેં તેને જોયો છે. એવો એક પણ દાખલો બન્યો નથી કે, તેમાં એમ નહીં બન્યું હોય; અને જે વાતને તે પૂરી ખાત્રીથી સાચી માનતો હોય, તેજ તે મને કહેતો. હું મારી આખી જીંદગીના અનુભવથી કહી શકું છું કે, સાચા સિવાયની ખીજા કોઈ પણ વાત તેણે મને કહી નથી. આ ઉચ્ચ વૃત્તિની સાચવટવાળા કારભારીએ ખીજા માણસો ઉપર જે અસરકારક સત્તા મેળવી, તે તેના ઉમદા સદ્-ગુણને લીધેજ.

જાત-મહેનત.

કાંતિલાલ છગનલાલ પંડ્યા.

૨૦

શાંતિ અને આનંદ.

એમની (ગોવર્ધનરામભાઈની) જીવનનોકા અનેક તોફાનોમાંથી પસાર થઈ હતી, પરંતુ એના ખલાસીએ, સહેજ પણ લાંબા કાળ સુધી,

શાંતિ અને આનંદનો ત્યાગ કર્યો નહોતો, તેમાં પણ એમની શાંતિ તો અદ્ભુત હતી. એમને કોઈ પણ સમયે ગુસ્સો કરતા જોવા એ તો ભાગ્યેજ બનતું. ફટલીક વાર તે પોતે કહેતા કે “ મને રીસ ચડીએ એમ બતાવવાને પણ મારે યત્ન કરવો પડે છે. ” આ શાંતિ તે હૃદયના ઉમળકા તથા આત્મેશની નિર્બળતા કે નિર્હંવતાનું પરિણામ નહોતું. ખિલ-કુલ નહિ. એમની શાંતિ જ્યોર્જ વોશિંગટનની શાંતિ જેવી હતી. હૃદયની વૃત્તિઓ બહુ પ્રબળ તથા વેગવતી હોવા છતાં, તે ઉપર એમનો એવો વિરમયકારક સંયમ હતો કે તે વૃત્તિઓ હમેશ ન્યાયપંથેજ વળતી, અને એમની મુખમુદ્રા તથા વર્તન શાંતિમયજ રહેતાં.

સર ઐઝાક ન્યૂટનનાં ધણાં વર્ષોની મહેનતનાં કાગળીઆં તેના કુતરા ડાયમંડે સગડીમાં નાંખી દીધાં, ત્યારે એ મહાન પુરુષે અનુપમ આત્મનિઘ્રહથી ફક્ત એટલોજ ઉદ્ગાર કાઢ્યો હતો કે “ ડાયમંડ, ડાયમંડ, તને ઝોણીજ ખબર છે કે તે કેવું તોફાન કર્યું છે ! ” તેવોજ પ્રસંગ આ કથાના નાયક માટે પણ કહેવાય છે. કલાકોની મહેનતથી તૈયાર કરેલાં કેસનાં કાગળીઆંની એમની નાની પુત્રીએ પતંગ બનાવી; હરખમાં ને હરખમાં “ જુઓ, મોટાકાકા, મેં કેવી પતંગ કરી ! ” એમ કહી એમને બતાવી; તે સમયે, પોતાની ગફલતને માટે બાળકને શિક્ષા કરવી એ તદ્દન અયોગ્ય ગણી, પોતાનો ક્રોધ સમાવ્યો; અને પતંગ જોઈ પોતે પણ ખુશ થયા હોય તેમ હતી, ધીમેથી શાંતિપૂર્વક એટલીજ શિખામણ દીધી કે, જો, બેન, મારી ચોપડીઓને અડકાય નહિ, હો. ”

એમની હમેશની પ્રસન્નતા તથા આનંદીપણું જોઈ, ભૂતકાળમાં એમના હૃદય ઉપર આટલા બધા તથા આવા કઠોર પ્રહાર પડ્યા હશે, એમ કોઈને પણ લાગતું નહિ. આમ દીખળી તથા મસ્કરીખોર પણ એટલા બધા હતા કે “ સરસ્વતીચંદ્ર ” ઉપરથીજ એમના સ્વભાવનું અનુમાન કરી લેનારા તો નવાઈજ પામતા. કુટુંબનાં માણસો તથા બીજા સ્નેહીઓની સંગતિમાં બેસીને અનેક પ્રકારની, નિર્દોષ પણ બહુ સારી બોલની, મસ્કરીઆમાં આનંદ કરતા એમને જોવા એ પણ એક લહાવો હતો. ખરે, રા. રા. આનંદજનક રહે છે તેમ, “ ગોવર્ધનભાઈ એ આખું

જીવન જીવનનો બહુ ગંભીર અર્થ કરીને પાળ્યું હતું, છતાં જીવનની આ નંદી મીઠાશ એમના હૃદયને તથા કલ્પનાશક્તિને અગ્રાત ન હતી. ”

એમની સાદાઈ એમના મહાન હૃદયને દીપે એવી હતી. એમને મળવામાં નાના ને મોટા, અજ્ઞાણ ને જ્ઞાણીઓ-સર્વને એકસરખી દૃષ્ટ હતી. નાનાં બાળકો આગળ તે બાળક જેવાજ રમતીજાળ ને આનંદી થઈ શકતા. રહેવાની રીતભાત પણ એવીજ સાદી હતી. મુંબાઈમાં સારામાં સારા દેશી વકીલ ગણાવા છતાં, ઘેર ગાડીધોડાનો ભભકો રાખ્યો ન હતો, અને કોર્ટમાં અંગ્રેજી પહેરવેશ સ્વીકારવાને બદલે, રેશમી કોરતું ધોતીઈ ને પાંચડી પહેરીનેજ હમેશાં જનારા એ અને રા. મનુભાઈ નાનાભાઈ એજ હતા.

આ ઉપરાંત ધૈર્ય, સંતોષ, સત્યનિષ્ઠા, વિરાગ, નિઃસ્વાર્થતા, આદિ અનેક ઉચ્ચ ગુણો એમના વિશાળ હૃદયમાં સમાયા હતા.

સદ્ભાગ્યે, આ સર્વ સદ્ગુણો પૃથ્વી ઉપર વિરલ નથી. પરંતુ તે સર્વ એકજ હૃદયમાં સ્થાન પામે એ તો વિરલ છેજ. તેમ, આવા ઉંચામાં ઉંચા ગુણોવાળા હૃદયનો યોગ, આવીજ જાતના ઉંચા ગુણોવાળા મન સાથે થાય એ તો તેથી પણ વધારે વિરલ છે. સોતું અને સુગંધ. તેમ તેજસ્વી બુદ્ધિ અને વિશુદ્ધ નીતિ, જેનો સંયોગ જોવો વિરલ છે તેવોજ તે હિતકર છે. કારણ કે એટલું તો સિદ્ધ છે કે, એક બીજાની ન્યૂનતાના પૂરક તથા એક બીજાની ઉન્નતિના સહાયક, એવા, સ્ત્રીપુરુષના જેવા, આ દ્વંદ્વ ઉપરજ મનુષ્યની સંપૂર્ણતાની તથા મુક્તિની સર્વ આશા રહેલી છે.

પ્રીયુત ગોવર્ધનરામ.

ટીકા.

૧

આચર (સં. ચેત્વર) — ચક્રલો.

૩

શ્રીપાદ—સંન્યાસી. ગોસાંઈ (ગોસ્વામી—ગો = ઇન્દ્રિય, સ્વામી = કબજામાં રાખનાર) — અધી ઇન્દ્રિયોને વશ રાખનાર.

૪

અજ—બ્રહ્મા (જેનો જન્મ નથી તે). નિગમ—વેદ. શારદ (શારદા) — સરસ્વતી—વિદ્યાની અધિષ્ઠાતા દેવી. અંબરીષ—એક સૂર્યવંશી રાજા—એ વિષ્ણુભક્ત હતા. ઋષિ = દુર્વાસા. ચક્ર—સુદર્શન ચક્ર—કૃષ્ણનું મુખ્ય શસ્ત્ર. જંબુક—શિયાળ. નરસૈંઓ...વામ્યો—નરસૈંઆનું ભવોભવનું દુઃખ નાશ પામ્યું. બિરદ—ટેક; સ્વત્વ. સારંગ—વિષ્ણુનું ધનુષ્ય. સારંગ પાણિ (સારંગ = ધનુષ્ય, પાણિ = હાથ—જેના હાથમાં ધનુષ્ય છે એવા) —વિષ્ણુ. પતીજ—ભરોસો. મેર—એ પર્વત સાત ખંડની મધ્યે છે. એના શિખરપર બ્રહ્માદિ દેવ, ઋષિ ને ગંધર્વો રહે છે. એ સુવર્ણ ને મણિથી ભરેલો છે. ખરં જેતાં એમ લાગે છે કે હિમાલય પર્વતની ઉત્તરમાં તાનાર દેશની જે ઉંચી પૃથ્વી છે તેજ મેર પર્વત હશે.

૫

સુમુક્ષુ—મોક્ષની ઇચ્છા રાખનારો. પરમહંસ—ઇતેન્દ્રિય સાધુ; જુઓ નાટ્ય.

રણી ખપી આવ્યો—મહેનત કરી ચાકેલો પાકેલો ઘેર આવ્યો. મુવ—પહેલા મનુના પુત્ર જે ઉત્તાનપાદ તેનો પુત્ર. એની માનું નામ સુરતી હતું. અપરમા (સુમતિ)ના કઠણ વચન સાંભળી મુવને ધણુંજ દુઃખ લાગ્યું; તે પછી, એ માની આજ્ઞા લઈને વનમાં તપ કરવા ગયો. મધુવનમાં ઉમ તથા કરવાથી એને વિષ્ણુ મળ્યા. ઘેર આવ્યા પછી એના પિતાએ એને ગાદીએ બેસાડ્યો. વિષ્ણુના વરદાનથી છત્રીસ હજાર વર્ષ રાજ કરી મુવ

માતપિતા સહિત વિમાનમાં બેસી વૈકુંઠ ગયો. બિરદ—પણ. સારંગપાણિ—
જુઓ પદ ૪.

૭

મંદ્રાચળ—એક પર્વત જેને વિષ્ણુએ કાચખાત્રઈ પીઠ ઉપર ધર્યો હતો
ને જેને યોગે સમુદ્રમથન થયું હતું.

નીલકંઠ—શિવ-સમુદ્રમાંથી નીકળેલા વિષને શિવે ગળે ઉતાર્યું, પણ
પછી પાર્વતીએ ગળું ડાળી રાખી વિષને શિવના ઉદરમાં ન જવા
દીધું ને એથી લીલું વિષ ગળેજ લપટાઈ રહ્યું. સુર-દેવ.

૮

મામ-મમત્વ; હઠ. સુદામા-વિદર્ભ નગરનો એક રહેવાસી બ્રાહ્મણ-
કૃષ્ણનો સહાધ્યાયિ બાળમિત્ર. એ દરિદ્રી હતો. એ કૃષ્ણને મળવા દારકા
ગયો હતો જ્યાં એનો ધણો સત્કાર થયો હતો. કૃષ્ણે એને પોતાનો બાળ-
પણનો મિત્ર જાણી ઇંદ્રના જેવો વૈભવ આપ્યો હતો. એ કૃષ્ણબક્તિમાં
કાળગમન કરતો ઉતરડીયો—ખેંચી કહાડ્યો. શિશુપાળ—દમઘોષનો વસુ-
દેવની બહેનથી થયેલો પુત્ર, જેને કૃષ્ણે માર્યો હતો. નરકાસુર—એક
દાનવ—એને મારીને કૃષ્ણ સોળ હજાર રાણીઓ લાવ્યા. જરાસંધ—
મગધ (બહાર) દેશનો રાજા—કંસનો સસરો. એના પિતા બૃહદ્રથને
કોઈ ઋષિએ એક આત્મકૃળ આપી કહ્યું કે આ કૃળ રાણીને ખવાડ્યાથી
પુત્ર થશે. રાજાએ તે કૃળ પોતાની મોટી રાણીને આપ્યું. રાણીને પોતાની
શોક્ય ઉપર પ્રીતિ હોવાથી અડધું અડધું બનેએ ખાધું. એથી બનેએ
અડધો અડધ પુત્ર પ્રસવ્યો. રાજાએ ક્રોધથી બેઠ અડધીઆં વનમાં ફેંકી
દેવડાવ્યા. ત્યાં જરા નામની રાક્ષસીએ પોતાની માયાણી બેઠ અડધીઆં
સાંધ્યા એટલે એક જીવતો પુત્ર થયો તે ઉપરથી જરાસંધ એવું નામ.
એ ધણો બળવાન હતો. એને કૃષ્ણની યુક્તિથી ભીમે માર્યો હતો.

૧૦

મજુનો—બગવા લુગડાંવાળો; સન્યાસી. શુક-વ્યાસના પુત્ર-એ પહેલે
જન્મ પોષ્ટ હતા. એણે પરીક્ષિત રાજાને તેના અંતકાળ ઉપર ઋષિ
ત્રોતાઓના સમક્ષ સાત દિવસ શ્રીમદ્ભાગવત સંભળાવ્યું હતું જેથી

પરીક્ષિતનો મોક્ષ થયો હતો. સનકાદિક-સનક, સનતકુમાર, સનંદ, સનાતન;
એ ચાર મહાગુની હતા. હાંચ લેતો-ઝૂલતો.

૧૧

અદક્ષણ (અર્ધ+ક્ષણ)—અરધી પલ પણ. વૃંદાવન (વૃંદા=તુલસી)
—ગોકુલ પાસે આવેલું તુલસીવન. સાંઈ—આલિંગન.

૧૨

વળુંધ્યો—મચ્છો રહ્યો. નિર્ગુણ—ગુણહીણ. મહેતાને ઉદ્દેશીને આ
શબ્દ વાપર્યોછે.

૧૩

ભક્તવત્સલ—ભક્ત તરફ પ્રેમ રાખનાર. પ્રહલાદ—દિતિના પુત્ર હિર-
ણ્યકશિપુનો પુત્ર. એ જન્મથી વિષ્ણુભક્ત હતો. એના પિતાએ પોતાના
શત્રુ વિષ્ણુનું નામ ન દેવાને એને બહુ સમજાવ્યો પણ એણે તે માન્યું
નહીં; તેથી એના પિતાએ એને બહુ બહુ દુઃખ દીધું હતું જેથી વિષ્ણુએ
તૃસિંહ અવતાર લઈ હિરણ્યકશિપુને મારી પ્રહલાદને ગાદીએ બેસાડ્યો
હતો. વરવું—નરસું.

૧૪

આહીર—ગોવાળીઓ.

૧૫

નેતિ—અનંત. ઘટ—હૃદય.

૧૬

ગત્ય—સદગતિ; મોક્ષ.

૧૭

પળાય—ધોળાં થાય. લલુતા—તૃષ્ણા.

૧૮

દુબેણ—રીસ; ગુસ્સો. સમોવડ—સરખા; જાણરીઆ. સમીર—પવન.
રાધાજી—વૃષભાન ગોપની દીકરી—કૃષ્ણની મુખ્ય પ્રિયા. ગજ...વહાર—
ગજેન્દ્રને નામસ્મરણ માત્રથી મગરના મુખમાંથી છોડાવ્યો. માનીતી=
સત્યમામા. વસુદેવ...છે—એ કંઈ તારી બાપ માર્યો નથી.

૧૯

ળપેઓ—ચાતક; કહેવાયછે કે એને ગળે કાણું છે તેથી તે હંમેશ તરસે મરેછે પણ જ્યારે વરસાદ આવેછે ત્યારેજ તેની તરસ મટેછે. આફળીઓ—પોતાની મેળે.

૨૦

ભોરિંગ—સાપ. ઢૂંકે—પાસે આવે. સિંગી—શિંગડું—સાધુઓ ઢૂંકે છે તે. જંગોટો—તંગીઓ.

૨૩

મદગલ—મદઝરતો; માનેલો. જંત્ર બેડી—પેચવાળી બેડી (a hand-cuff).

૨૪

અદક્ષણ—જુઓ પદ્ય ૧૧. શિરપે—માથા ઉપર.

૨૭

જ્યોત—પ્રકાશ. લગન—સંબંધ. કેદારો—રાંગતું નામ છે. સામેર (સામેરી)—એક રાગ છે.

૩૦

માગે માન—કાલાવાલા કરે.

૩૧

ઝોરીઓ—ધોળો બળદ (કૃષ્ણ). ગમાણુ (ગભાણુ)—ઢોરના ખીલા આગળ આડું લાકડું મૂકી જ્યાં ચાર તાંખવામાં આવેછે તે જગા. મલપંતા—આનંદથી મહાલતા.

૩૨

પરભવે—હેરાન કરે—અવિલોકાને—જોઈને.

૩૪

વરાંસિયે—બરોસો રાખીએ બૂધરા (બૃધ્વી.)—પૃથ્વીને ધારણ કરનાર—ધૈર્ય.

૩૫

આંગણી.....નરસૈએ—નરસિંહ મહેતાને અણીમો વખત આવ્યો ત્યારે.

૩૬

કમાડ (કપાટ, ક=પવન, વટ=અટકાવવું)—જે પવનને ધરમાં આવતો અટકાવે છે તે—ખારણાં. કાશીસાં—કાંગરા.

૩૭

અદ્વૈતરૂપ—આત્મા પરમાત્મા એકજ છે એ રૂપે. સચરાચર—જડને સજીવ એ સૌ સહિત—સર્વવ્યાપક. અચ્યુત—અવિનાશી (ધર્મર). પ્રલંબ—મંડળિકનો મંત્રી. પ્રલય—નાશ; અંત.

૩૮

કર્મના જીવ—કર્મને માનનાર. મરમ બોલે—કરડાકી કરે. ધર્મ. ધુરંધર—ધર્મની જીસરી ધારણ કરનાર—શ્રીકૃષ્ણ. ગુંગા—ચણોડી. રત્ન ગુંગા...તોલે—રત્નને અને ચણોડીને એક સરખાં ગણે. નિગમ—વેદ. અગમ (અગમ્ય)—નહિ સમજાય એવું. સુગમ—સરળ. ગોપીવિહાર—રાસલીલા. ગોપીવિહાર.. જાણે—રાસલીલાના ખરા રહસ્યને ધણા થોડાજ જાણેછે. કામના—ધૃત્તિ.

૩૯

કાછ—કછોટો. વાય...તો—જીભથી અસત્ય ન બોલે, વ્યભિચારથી દૂર રહે અને મનને આડે રસ્તે જતું અટકાવે તો. તાળી—તાન; લેહ.

૪૦

ઉછંકળ (ઉચ્છ્વંખલ, ઉત્=નથી, શ્વંખલા=ખંધન—વિચારરૂપી ખંધન જેને નથી હોતું તે)—ઉદ્ધત. મયંક (મૃગાંક)—ચંદ્ર—ચંદ્રમાં હરણની આકૃતિનું ચિન્હ છે માટે આ નામ. મીટ—દષ્ટિ. સદન—ધર. બળરામ—વસુદેવનો. રોહિણીથી ચલેલો પુત્ર—કૃષ્ણનો મોટો ભાઈ—શેષ-નો અવતાર. બરકી બરકી—તાણીતાણીને બોલાવી.

૪૧.

વહાયે—છેતરેછે; ફગેછે. અંતરાય—હરકત

૪૨

અંત કરડે—દ્વંતીઆં કરે. પરહરી—ત્યાગ કરીને. અવગુણે—અવગુણને લીધે.

૪૩

દોહલી—દુઃખની. લંપટી—હગારી. જ્યાં લગી...કાપા—ઓખી
છંદગીમાં. વાળ આબે—કાપર થયો. વાળ...પીડા, પ્રતિબોધ—સીન.

૪૪

જૂનવે—જુદે જુદે. શૂન્ય—ખાલી જગા. વેદ--નક્રી; કારણકે વેદમાં
લખેલું આધારરૂપ ગણાયછે. શિવચક્રી...થયો—પરમાત્મામાંથી આત્મા
ઉત્પન્ન થયો. એજ—અનેક રસ લેવાની. પટંતર (પટ=વસ્ત્ર)—આંતરો.

૪૫

જહાજ—વહાણ. ગિરિધર—પર્વતને ધારણ કરનાર—કૃષ્ણ. ગોવ-
ર્ધન પર્વતને શ્રીકૃષ્ણે ટચલી આંગળીપર ટેકવી રાખ્યો હતો. નાગર (નગરનો
રહેનાર)—ચતુર. આવાગમન—આવવું અને જવું તે; પુનર્જન્મ.

૪૬

મીરાંત—પુંજ; દોલત. કાંખી—પગે પહેરવાનું રૂપાનું ધરણું.
વિંછુવા—છવીટીઆં. અણુવટ—પગને અંગુઠે ધાલવાનું ધુધરીવાળું રૂપાનું
ધરણું. સાસરવાસો—છોકરીને સાસરે વળાવતી વખતે માથાપ તરફથી
લુગડાં, ધરણું વગેરે આપવામાં આવેછે તે.

૪૭

શરીર...સમતોલમારે—પતિભાવે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરી મેં મારું
શરીર તેનેજ અર્પી દીધુંછે, અને તેના બદલામાં મેં તેનું શરીર મારું
કરી લીધુંછે; અર્થાત્, તેના પ્રેમની પાત્ર હું બનીશું.

૪૮

પશ્ચિમમાંય—દ્વારકામાં. સુપ્રમણા—મધ્યનાદી. નાવલીઓ—પતિ;
ધણી. ચુવે—ટપકે. દુન્ને—ખીન્ને.

૪૯

અંઝવા—ખારવાળા બોંયના મેઢાનમાં તડકી વખત પાણી જેવું જે
દેખાયછે તે—મૂગજળશ (mirage).

૫૦

પ્રસૂત—માળક; છોકરું. અદ્ભૂત—ઝાઝી વધારે. વળતી...અદ્ભૂત.
પત્ની તે ઝાઝી વધી શકે નહિ. માંહેયું—માંહેથી. મરે—સુકાય.

તુંબડું...તરે—તુંબડું અંદરથી સૂકાય તોજ તે પાણીમાં પોતે તરી બીજને તારે, તેમ જેની ઇચ્છા જ્ઞાનવડે બળી ગયથી હોય તેજ પોતે મુક્ત થઈ બીજને મોક્ષ આપી શકે. પારો—એક પ્રવાહી બારે ધાતુ. નિર્ગમે—મટાડે. નિરાશે—વાસના મારવાથી; સંસાર ઉપરની આસક્તિ તોડવાથી. પોત...કરી—તેણે (ઇશ્વરે) પોતાનાં પોત એટલે મૂળ એક રૂપની રચના કરીને સૃષ્ટિનો વિસ્તાર કરીધો. ચૈતન્ય—સજીવ. સલા (સલાકા)—પીછી. ઉચ્છેદ--સમૂળો નાશ. ચૈતન્ય બ્રહ્મ...ઉચ્છેદ-મરણ, જક્ષ આદિ સજીવ સૃષ્ટિ એ પરબ્રહ્મ પરમાત્માની કૃતિ છે; પણ જે નાશ-વંત નિર્જીવ પદાર્થો છે તે માયાની કૃતિ છે. અખો કહેછે કે ચૈતન્ય કોઈ દિવસ નાશ પામતું નથી.

૫૧

ભૂર—મુદ; ઉન્મત્ત. પ્રાકૃત—સંસ્કૃત નહિ તે. હાલની પ્રાકૃતભાષા—ગુજરાતી, મરાઠી, બંગાળી હિંદી વગેરે. બાવન—બાવન અક્ષર. ત્રેપ-નમો—બાવન અક્ષર સિવાયનો—ભાષાથી જે વર્ણો શકાતો નથી તે-પર-માત્રા. કાષ્ઠ...અર્થ—લાકડાંનો બારો બાંધેલો હોય તે છોડેથી લાકડાં બપ આવે. બ્યાજ...પખે—નાણું ભોકાને ધીરે તોજ બ્યાજ મળે. હરખે કરખે—સુખદુઃખમાં. આકાશ ઉદર—આકાશનું પોલાણ. જ્ઞાનગગન-બ્રહ્મ-જ્ઞાનરૂપી ગગન. દેશકાળ—જગા તથા વખતના વિભાગ. આળ-આરોપ; ખોટી કલ્પના. બ્યારે...આળ—હરખ કે શોક જે વેળા જે આવે તે અનુભવવું; તેથી મનમાં વિકાર થવા દેવો નહિ; કારણ કે હરખ શોક બં-નામો અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયલાં છે. જ્ઞાનરૂપી પોલાણમાં તો એમાંનું કશું નથી. સિદ્ધિ...પડે—સિદ્ધિ માત્ર ઐહિક સુખનું સાધન છે. અર્થાત્ પરલોકનું સુખ સિદ્ધિથી મળતું નથી. એકમની—પતિવ્રતા. વાર (વારિ)—પાણી. ઉડાવે-વાર—ફાંફાંમારે; મથે. સિદ્ધિ-ઈશ્વરપ્રસાદી-એ આઠ છે. અખા...અડે-અખો કહેછે કે તે કંઈ જ્ઞાનીની તોભે આવે નહિ. અહરોગ—હું'પદ એજ કંઈ'રોગ. આંક—કેશી ચીજ. જેમ...બખે—કાંઈ મૌખિકની અકલ્પ બળી હોય તેમાં વળી કેદ કરે એટલે પુરો ભમે. પોત ન લઈ—પોતાનું મૂળ રૂપરૂપ સમજ્યા નહિ. પોતે—હું'પદ ધરનાર. કપવિકૃત—ખરીદી અને વેચાણ. વરો—ખરચ. સત્વ—સાર. કલ્પેલ—મોખાં. મિદ્ધવિલાસ—જાવ જેનો વિલાસ છે એવો; બ્રહ્મ. મનમુદાં—મનમાં જ્ઞાનદરપ. નિર્વાણ—મોક્ષ.

૫૨

કાકરા (કાકરા—ક=વાયુ, ઉદ+કુ=જવું) — વાયુ વડે એટલે
મનુષ્યની ઝાઝી મદદ વગર ઓરાય એવું એક જાતનું ધાન્ય. સણગટ—
ધુમટો તાણેયોએ એવી બોખ—કુવામાંથી પાણી કહાડવાનું ચામડા કે
કંતાનનું વાસણ. ઉડો...ફેક—જેમ ફાટેલી ડોલ વડે ઉડા કુવામાંથી
પાણી ભરીએ તો ઉપર આવતા સુધીમાં બધું પાણી વહી જાય તેમ
સમજણ વિના કશા સાંભળવી એ નિષ્ફળ છે. ધૂતા—ધૂતારા. સાત—સાત-
ગણું. લહું—ઓળખું. પાણ (પહાણ) —પત્થર. અખા થકી...હરિ—જેમ
પર્વતમાંથી નાનો પત્થર છૂટો પડે છે તેમ અખો હરીમાંથી છૂટો પડેલો
અંશ છે; અર્થાત્, આપણી જાત (શર્મા) સિવાય બીજું કંઈપણ જાણવાનું
હોય તો તે ઇશ્વરજ છે.

૫૩

શંખસિખિત—અંપાવતીના રાજ હંસધ્વજના પુરોહિત. સુધન્વા—
હંસધ્વજનો પુત્ર. તે મોટો વિષ્ણુભક્ત હતો. પસ્તાળ—તિરસ્કારના ઉદ્ગાર.
અંપાપાત—અંપલાવવું તે; પડવું નાખવું તે. ગોઝારો—હત્યારો. અતિકાળ
—બહુ મોડું.

૫૪

વામન—વિષ્ણુનો પાંચમો અવતાર—ઈન્દ્રના નાનાંભાઈ. એ હાથમાં
દંડ કમંડળ લઈ બળીરાજને છળવા ગયા હતા. દીક્ષા—વ્રત; નિયમ.
શુકાચાર્ય—ભૃગુના પુત્ર—દૈત્યના ગુરુ—બળીરાજના ગોર—એ એક આંખે
કાણું હતા. મટુક—માળક. અશરણશરણ—અનાથના ખેલી. અંગના—
સી. તિષ્ઠ—થોભ, ઉભો રહે. દિજ (દિ=બેવાર, જ=જન્મેસો)—
પ્રાણણ. રોધ—અટકાવ. મૃગચર્મ—હરણનું ચામડું. અમર—દેવ.
અત્રિક્ષ—આકાશમાં. સ્વરધોષ—મોટો અવાજ. વરણ—પાણીનો અધિષ્ઠાતા
દેવ. સૂઆ (સૂવા)—અગ્નિમાં ધી હોમવાના ખેરના લાકડાંનાં હથીઆર
—સરવા. કરસૂઆ—નાના સરવા. ગુરસરૂઆ—મોટા સરવા.

૫૫

અડધાન—વાળ્યા વગર પોતીકા મેળે ઉગી નીકળતું જે અનાજ
તે—સામે વગેરે. શાળ—કાંચેર; ખાત. નિર્મુખ—મિરાશ. નંવ-
નિદ્ધ (નરનિધિ)—કુમેરના નવ ભેંડાર. અન્નપુર્ણા—અન્નવસ્ત્રની મરપુર

રાખનારી દેવી. અખેપાત્ર—(અક્ષયપાત્ર)—જેમાંની વસ્તુ કદી ન ખૂટે તેવું વાસણુ. કામધેનુ—મનવાંછિત આપે એવી ગાય. એ સ્વર્ગમાં છે. એ ચૈદ રત્નમાંનું એક રત્ન ગણાય છે. કલ્પવૃક્ષ—મનવાંછિત ફળ આપ નાશ સ્વર્ગનું યાત્ર—ચૈદ રત્નમાંનું એક. ધરણીધર—ધરણી (પૃથ્વી)ને ધારણ કરનાર—કૃષ્ણ. ત્રીકમ (ત્રિવિક્રમ—ત્રિ=ત્રણ, ત્રિ+ક્રમ=જવું) —વિષ્ણુ (વામને ત્રણ ડગલાંથી સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ વીંટી લીધું હતું તે ઉપરથી).

૫૬

વિશેષ (વિશેષ)—ધણાં. હસણી—હિસિયારી ખોર. તૂકડો—પ્રસન્ન થયો. ચંગ—ધંટ. મચ્છર (મત્સર)—અહંકાર. પડરિપુ—છ શત્રુ —કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર. ઘાટ—સ્ત્રીઓને પહેરવાનું એક જાતનું રેશમી કપડું. બારેવાટ—રખડતા; ઠાલામાલા. સુરભિ —ગાય. વચ્છ (વત્સ)—વાછરડું. વછોઈ—વિખુટી. ઉપહાસ—મજાક. ફાંસુ—ફેાકટ; નકામો.

૫૭

મદન—આ શબ્દ મૃદંગ હોવો જોઈએ. ભેર—નગારું. શર્ણાઈ— પીપી. નફેરી—એક જાતનું વાદ્યું. અજ—બકરા. મહિષ—પાડો. માતંગ —હાથી. અંબાર—ટગસો.

૫૮

ધર ધાલ્યું—કુટુંબની પાયમાલી (ખરાબી) કાઢી. જામની—રાત. કાલપ—કાળાશ.

૫૯

ગરૂડ—વિષ્ણુનું વાહન. પિનાક—શિવનું ધનુષ. આંદૂલમાન થયો— ડોલ્યો. પાક—રસોઈ. શેષ—નાગનો રાજા—પાતાળનો અધિપ. અબ્ર— વાહણાં. ભિંડીગાળા—ગોદણુ. ભડ (ભટ)—ચોદા. વારણી—દાર; મધ. ભજ (ભિન્ન)—વિખેરી નાંખી. ત્રિપુરારી (ત્રિપુર + અરિ)—શિવ—ત્રિપુર નામના દૈત્યને અને એનાં નગરને શિવે કાર્તિક સુદ પૂર્ણિમે બ્રહ્મા નાંખ્યું હતું. નગરનું નામ પણ ત્રિપુર હતું. પંચવદન—શિવ. અપરિમિત— સુમાર વિનાના; ધણાંજ. પિનાકપાણુ (પિનાક+પાણિ)—જેના હાથમાં

પિનાક છે એવા—શિવ. બળિનો બંધ—બાણાસુર—બળિરાજનો મોટો પુત્ર.
સ્કંધ—શિવના પુત્ર—સ્વર્ગના સેનાધિપતિ. અન્યંતર—મનમાં. સાલકિ—
યાદવોનો સેનાધિપતિ. તિમિર—અંધકાર. નિવારે—દૂર કરે. જડુવીર—
કૃષ્ણ. કવચ—અપ્તર. દક્ષ—પ્રવીણ. સારંગ—ગુઓ પદ્ય ૪. સ્થામે—
કૃષ્ણ. ખંડ—કટકા. દદામું દીધું—ડંકો વગાડ્યો. સ્થામ—કૃષ્ણ. રામ—
બળરામ—કૃષ્ણના મોટા ભાઈ. મામ—ગર્વ; અહંકાર. કર્દમ—કાદવ. હલ-
ધર—બળરામ. ખગજન—ગરડ. પાણુ (પાણિ)—હાથ. શોષિત—ભોષી.
વિવર્ણ—ફિક્કો.

૬૦

દેવકી—દેવકની પુત્રી—વસુદેવની સ્ત્રી—કૃષ્ણની મા. માન
માંગવું—કાલાવાલા કરવા. ઉમ્મસેન—દેવકીના કાકા—કંસના પિતા.
સેસ ભરવી—વર અથવા કન્યાના હાથમાં નાળીએર, પાન, સોપારી,
રૂપીઓ વગેરે મૂકવાં તે. વેણી...ભરી—સેસ ભરતી વખતે કાકીએ વેણી
ચુંથી હતી તે વીખરાઈ ગઈ. સાવલીઓ—હોઠ. પાવલીએ—પએ.
ગજમામની (ગજમામિની)—ગજ (હાથી)ના જેવી જેની ચાલ છે એવી.

૬૧

રીઠી—મજબુત થયેલી—નીવડેલી. ઉછંકળ—ગુઓ પદ્ય ૪૦.
નેતર—વસોવવાની રેવેને બાંધેલું દોરડું. સુરવધુ—દેવની સ્ત્રીઓ.
અંબા—મા (જસોદા). કૌતક—લીલા. રીસે તરડીયું—ગુસ્સાથી કપાળે
કરચલીવાળું. ખીટળીઆળા—વાંકડીઆ. રેણુ—ધૂળ; રજ. ગોરસ—હઠી.
તક—હાસ. કમળપે—કમળથી. ભોમ્ય—ભૂમિ. કમળપે...ધરેરે—કમળ
કરતાં પણુ કોમળ પગ કઠણ જમીન ઉપર મૂકેછે. મયા—દયા. આવા-
રકી—આટલી વખત. માગે માન—ગુઓ પદ્ય ૬૦.

૬૨

નંદ—કૃષ્ણના કૃતક (પાળક) પિતા. હાવાં—હવે. પરહરો—દૂર કરો.
વેખ—વેશ. રેખ—રેખા; વાંક. ગજદંત—હાથીનો દાંત—કૃષ્ણ બળરામે
કંસનો હાથી મારી તેના બે દાંત ખભે નાંખ્યા હતા. નેષિકા—માકડી.
વેણુ—વાંસળી. ઓખધ (ઓખધ)—ઓસડ. બાખડી—ધણા દિવસની
વીઆયલી. રામ = બળરામ. રોહિણી—વસુદેવની સ્ત્રી—નંદની પત્ની—બળ-
રામની બાત. દળધર—બળરામ.

૬૩

ત્રેવડને—મણને; હેત રાખને. દેવકીના જાયા—દેવકીને પેટે જન્મેલા. નાસરડે—નાસીને. મામાજીને માટે—કંસમામાના ધાકને લીધે. કાળજ નવ ફાટે—હૈયું ચીરાઈ જતું નથી. શું કુમ નાંખ્યો કાપી—જણે ઝાડ કાપી નાંખ્યું હોય તેમ.

૬૪

પાણિમહણ કરવું—પરણવું. કાલા—હે કૃષ્ણ ! વાહી લાવો—મનાવી લાવો.

૬૫

સુભદ્રા—દેવકીની પુત્રી—કૃષ્ણની બહેન—અર્જુનની સ્ત્રી—અભિમન્યુની મા. સાસરવાસો—જુઓ ૪૬. આબ્રણ (આભરણ)—વસ્ત્ર ધરેણું.

૬૬

જુજવાં કીધા—ઉઘાડ્યા. મૃત્યુક—શબ. અહિક્ષોઅન—શોણિતપુરના મયદાનવનો પુત્ર. મયને કૃષ્ણે માર્યો હતો; તેનું વેર લેવાને અહિક્ષોઅન મહાદેવ પાસેથી વજ્રપેટી લાવ્યોને તેમાં કૃષ્ણને ગોંધી મારી નાંખવાના વિચારથી તે માથે મૂકી કૃષ્ણને શોધવા નીકળ્યો; પણ રસ્તામાં કૃષ્ણે કપટ કરી તેને પેટીમાં સુવાડી તે બંધ કરી દીધી. આખરે અહિક્ષોઅન આકળાઈને મરણ પામ્યો. તેણે પછી સુભદ્રાને પેટે જન્મ લીધો તે અભિમન્યુ. હંસ—જીવ; આત્મા. હરિભગિની—કૃષ્ણની બહેન—સુભદ્રા. મરકલડે...તાણ્યું—મેં મલકાવ્યું. ઠંઠાળી—મળક. ટબલકી—ટપકાવાળી.

૬૭

પક્ષી—ચાર બ્રાહ્મણ પુત્રો જેઓ શાપથી પક્ષિપણને પામ્યા હતા તેઓમાંનો એક જૈમિનિ ઋષિને હરિશ્ચંદ્રનું આખ્યાન કહેછે. ક્ષિપ્ર—ઉતાવળો. કાકપક્ષાળો—માથે નાની ચોટલીનાળો. રોહિતાશ્વ—હરિશ્ચંદ્રનો પુત્ર. કરાળ—કૂર; નિર્દય. ગોપાળક—ગોવાળ.

૬૮

બાહુક—નળ—એ નામ નળરાજાએ ઋતુપર્ણને ત્યાં રાખ્યું હતું. બાહુઆં—બિચારાં. વરત્યાં—રત્યાં. અંતરિયાળ—નિરાધાર. આવણુસમાન—આવણુ મહિનીમાં વરસાદની માફક—આંખોમાંથી આંસુની ધાર, ચાલી.

છળયાં—ચોકીને. સાંધ—આલિંગન. આગ્રજ = આશ્ચર્ય. કાળો—ખાલુક (નળ)
—નળનું રૂપ કાળું તથા કુખડું થયું હતું તેથી. આંત—શક.

૬૯

બાંધી આંતરપટે—આંતરપટ (પડદો) બાંધી તેમાં. ચટ—જીદ; હઠ.
આલે પોતાની ચટે—પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તે. દોહલે—મુશ્કેલીથી.
આભૈયા—ભાઈસાહેબ. વજ્રપે—વજ્રથી. અદાપે—દુઃખ. ઢૂંકે—પાસે ઉભો રહે.
કપટ ઘાટે—કપટ ભરેલી યુક્તિથી. વગુવે (વગોવે)—નિંદે. આંધિ—
વટોળીઓ. અલેજે—દરકાર રાખ્યા વગર. ધરે—પકડે, સપગાવે.
ઉવેખવું—તરછોડવું. તેજે—તેની પાસે. અધોરી—ઉંઘણુસી. મીટ—નજર.
લીટ—આંક. ધીટ—કદણુ. વજ્રકીટ—વજ્રના કીડા.

૭૦

વેહ—વિરહ. હીસે—આતુર છે. રજગુકત—ધૂળવાળા. ઇંદ્રવારણી
—ઇંદ્રવાયણના ફળ. ચણાવી—ખવડાવી. શતખંડ—સો કકડા. દુર્ભર—
ભરી ન શકાય એવું (પેટ). નહેરી—સેંધો; પેંથી. હવિષ્યાન—મીઠા વગર-
નું અન્ન. પ્રભવી—ઉત્પન્ન થઈ. ફેડી—દૂર કરી. લાધાં—મળ્યાં. ગત—
બની ગયલી. પાખે—વિના. ગ્રામ—સમૂહ. રાતું—પ્રેમાર્દ્ર. ધાતું—નાખું.
પરિધાન કીધાં—પહેર્યાં. સીધાં—સિદ્ધ થયાં. મૂળગું—અસલ.

૭૧

નૃપતિ (નૃ = માણસ, પતિ = ધણી)—રાજા. ઝઝામાં ઝુરે—ધણાં
માણસ મળ્યાં હોય ત્યાં બળાપો કરેછે. અનમી—કોઈ ને નમે નહિ એવા
અહંકારી. મોડે—તોડે. અગમનિગમ—આગળપાછળના.

૭૨

હરિશ્ચંદ્ર—અયોધ્યાનો સત્યવાદી રાજા—ત્રિશંકુનો પુત્ર. પરકયું પાણી
—પાણી ભરવાનું કબુલ કીધું—નીચું કામ કીધું. કુખ્જ—મથુરાના
રાજા કંસની દાસી. એ રામાવતારમાં કૈકેયીની મંથરા નામે દાસી
હતી. રામે એને વચન આપ્યું હતું કે કૃષ્ણાવતારમાં હું કંસને
મારવા મથુરા આવીશ, ત્યારે તને સુખ આપીશ. કૃષ્ણે એ વચન
પાળ્યું હતું. રજાહળ—ઝેર—સમુદ્રમાંથી નીકળેલા ચૌદ રત્નમાંનું
એક—એ શિવે પીધું હતું. શર્મ—સખ. સુકૃતવ્રત—સારી રીતે પાળેલાં
વ્રતથી મળેલું પુણ્ય. હાથો—ખેત્યાં. તેહ.....મંડ્યો—તેનાપર અગ્નિનો
કાપ થયો.

ગાડર—ઘેટાં. અગ્ન—બકરી. ગર્ધવ—ગધેડો. શુક—પોપટ.
માનુની—સી; માદા. નોળી કર્મ—યોગમાર્ગની એક ક્રિયા છે. નાકે
પાણી પીતું વગેરે. સહેજ (સહ=સાથે, જ=જન્મેનું—જન્મની સાથેજ
જે આવડે તે)—સહેલું. ભાવના—કલ્પના. સહેજ.....છે—કલ્પના
ઉપાય સહેલો તે એ ક્રમજ્ઞાનો નાશ કરવો. મનસાસિદ્ધ—મનથી જેણે
ધ્યારનું ખરું સ્વરૂપ જાણ્યું છે તે.

૭૭

નાસા—નાક. પળે—વાળ ધોળા થાય. મુંડ—માથું. તુંડ—મહોડું.
અરિથ—હાડકાં. ધ્વંસ—નાશ. અડવડે—લથડે.

૭૮

મેર—મેરુપર્વત. એમ ધારવામાં આવેછે કે હિમાલય પર્વતની ઉત્તરમાં તાતારદેશની જે ઉંચી પૃથ્વી તેજ મેરુપર્વત હશે.
સંચ—હિકમત. કિન્નર—સ્વર્ગના ગવૈયા. જક્ષ—કુખેર (ધનનું રક્ષણ
કરનાર દેવ)ના ગણ છે તે તેની વાડી તથા બંડારનાં રખેવાળ છે. ગાંધર્વ—
સ્વર્ગના ગાનારા. એ અડધા મનુષ્ય અને અડધા દેવછે. મધવાદિક—ધંધ
અને બીજા સૌ. કામ—કામદેવ. માંધાતા—સૂર્યવંશી રાજા યુવનાથના
પુત્ર. એ ધણા પ્રતાપી હતા. એનાથી રાવણ પણ બીતો. દિલીપ
—સૂર્યવંશી રાજા—રામના પૂર્વજમાંના એક. જનહવી—ગંગાનદી.
ભગીરથ રાજાએ પોતાના પૂર્વજે કપિલમુનિના કોષાગ્નિથી પાતાળમાં
બળી મુઝા હતા તેઓનો ઉદ્ધાર કરવાને ગંગાજીને સ્વર્ગથી પૃથ્વીપર
આણ્યાં. સ્વર્ગમાંથી નીચે પડતાં તેનો ધોધ કોષથી ઝીલાય નહિ
માટે શિવે તેને પોતાની જઠામાં લઈ લીધાં. જ્યારે ભગીરથે શિવને
વીનબ્યા ત્યારે એણે એક લટ છોડી પ્રવાહ ચલાવ્યો. વળી વાટમાં જન્દુ
ઋષિ તપ કરતા હતા તેની કેટલીકપૂજા સામઋષિ તણાઈ તેથી તે ગંગાનું
પાન કરી ગયા. એની પણ ધણીક સ્તુતિ કરી ત્યારે રણિએ પોતાની જામ
ફાડી ગંગાને વહેતાં કર્યાં. એ ઉપરથી ગંગા જનહવી કહેવાય છે.
મટમાસ—છ મહિના. ગારવો (ગર્વ)—અહંકાર.

૭૬

ભૂસુર (ભૂ = પૃથ્વી, સુર = દેવ) — બ્રાહ્મણ. ઇશ્વર — મહાદેવ. અર્ધુવ — સમુદ્ર. કલેવર — હાડપિંજર; બોળિયું. અસ્ત — હાડકું. મર્ત — મૃત્યુ. વર્ત — વૃત્તાન્ત. શાર્દુલ — વાઘ. રન્નાદે — સૂર્યની સ્ત્રી. રોહણી (રોહિણી) — ચંદ્રની સ્ત્રી. એન — સરસ. બાણ — સૂર્ય. કમળ પૂજ કરી — કમળને ઠેકાણે પોતાના માથાં કાપી અર્પણ કર્યાં. ઇશ — શિવ. આંચ — ધમકી. કરતુત — કરેલાં કામ.

૮૦

ઉદવસ્ત — ઉજ્જડ. બવન...ઈદર — ઇંદ્ર પણ બહાર ઉભો રહે. સુર...કાજ — દેવતાઓ સધળા એની નોકરી બજાવે છે. મુદગર — ડાંગ. લંગુર — વાંદરો. સળકવું — આમતેમ હાલવું. દિગ્પાળ — દિશાના અધિષ્ઠાતા. એ દસ છે — ઇંદ્ર, અગ્નિ, વમ, નૈર્ઋતી, વરુણ, વાયુ, કુબેર, શિવ, બ્રહ્મા, અને અનંત. રાવલે — રાજસભામાં. પ્લવંચ — વાંદરો. કૃતાંત — વમ (God of death). હિરણ્યાક્ષ — હિરણ્યકશિપુનો ભાઈ — એને વિષ્ણુએ વરાહ અવતારમાં માર્યો હતો. પયોનિધિ — સમુદ્ર. કાપડી — જોગી; સાધુ. તાત...તમે — મારા બાપ વાળીની કીર્તિ તમે બરાબર બજાવો. એક વેળા વાળી સમુદ્ર કિનારે ધ્યાનમાં બેઠો હતો ત્યાં રાવણુ એને પકડવા આવ્યો તેથી વાળી રાવણુને કાખમાં ધાલી ચાર સમુદ્ર ઓળંગી આવ્યો હતો. બાકરી — મમત. ઓસરે — પાછો હટે. રણ — ધૂળ. પાવક — અગ્નિ. ઉંડળ — પોલાણ (આકાશનું). ગુહરું — છોડું. ચંદ્રશેખર (જેને માથે ચંદ્ર છે એવા) — શિવ. તૂર — આકાશની ઢોડીમાંથી બારીક રૂ નેવો પદાર્થ નીકળી ઉડે છે તે. ટેડીઓ — આડી; વાંકી. વસુધા (વસુ = લક્ષ્મી, ધા = ધારણ કરનાર) — પૃથ્વી. માડું — ઢાડું. લીહ — લીટી. હઠકર — હડીલો. પાતરી — પૂજ. દદામું — મુઠમાં વાગતું નમારું. બેબાર (બે + બાર) — ચાલ. પરિવા — પહેડી.

૮૧

ચકિત — પાર્વતી — શંકરની પત્ની. રમા — લક્ષ્મી — વિષ્ણુની સ્ત્રી. રમણ — પતિ (વિષ્ણુ). અમર — આગળ. મહારદ્ર...સારંગપાણી — જે મહિમા વિષ્ણુએ લક્ષ્મી આગળ કહ્યો હતો તેજ શિવ પાર્વતી આગળ કહે છે. અભિરામ — આનંદ આપનાર. દિવિ...દે — સ્વર્ગને પણ શોભા આપે. પ્રાકાર — ઢાઢ. બોપુર — મુખ્ય દરવાજો. સંખ...દીધું — સંખ અને ચક્રનાં

આકારના છાપા શરીરે કર્યા. તુર્ય—ચોથી અવસ્થા (ત્રણ અવસ્થાથી પર) તુર્યાતીત—તુર્યાવસ્થાથી પણ પર. પામ=પગ. અશ્વમેધ—ધોડાનો યજ્ઞ. એ ચક્રવર્તિ રાજ્ય કરી શકે; સો અશ્વમેધ કરનારને ઇંદ્રાસન મળે. એ યજ્ઞમાં વેદ વિધિ પ્રમાણે અશ્વના ડોકાની આકૃતિ ઇંદ્રને આપવી પડે. જુગપાણિ—એક હાથ. તુરી—ધોડો. હાથ—હવે. સદન—ધર. વાડવ—બ્રાહ્મણ. ટંદ—ટોળું. ઉદક—જળ. નવલ—નવું. જૂત્ય—ચાકર. નીલમીવ (નીલ+મીવા—લીલી ડોકવાળા)—મહાદેવ; શંકર; લીલી ડોકના કારણે માટે જુઓ પદ ૭. સ્ફુટ કરી—સ્પષ્ટ કરી સમજાવી. સાધાર—જ્યમતિ—સાધારણ બુદ્ધિવાળો પુરુષ.

૮૨

પાને.....આવાગમના—તારે પાન કરવાથી યમના દ્વેષ તથા પુનર્જન્મ દૂર થાય. યમના (શર્મના)—કલ્યાણકારક. કુવ—અચળ. પ્રિયા...દાસી—કૃષ્ણની પ્રિયા ગોપિકા આપની દાસી થી. પયઃપાન—જળપાન. સ્વસાસુનુ—બાણેજ; યમુના એ સૂર્યપુત્રી—યમની બહેન—કૃષ્ણની આઠ પટરાણીમાંની એક. માતના—અત્યંત દુઃખ. જન્દવી—ગંગા; જુઓ ૭૮. પરાપૂત—અતિ પ્રવિત્ર. ત્રિવિક્રમ-પાદોદકી—ત્રિવિક્રમ—વિષ્ણુએ જેમાં પગ ધોએલા છે એવી; જુઓ ૫૫. રવિજા—યમુના. કૃષ્ણા—યમુના. સદા...પાર—એ સમુદ્રને મળતી નથી તેથી. વરા—વખત. વિધિકલ્પ—બ્રહ્માનો એક દિવસ. કલ્પ—ચાર યુગની એક ચોકડી; એવી ૯૯૪ ચોકડી જેટલો જે કાલ તે, એ બ્રહ્માનો એક દિવસ કહેવાય. કાલિંદીકં (કાલિંદી=યમુના, કં=જળ)—યમુનાના જળમાં. રાસિ—ઢગલો. ઓષ—પાપ. મધુપુર—મથુરા. વેણુપાણિ (વેણુ=વાંસળી,+પાણિ=હાથ)—જેના હાથમાં વાંસળી છે તે—કૃષ્ણ. હયો—દમારામ (કવિ). ચક્રપાણિ—કૃષ્ણ.

૮૩

વણુસાડયું—મગાડયું. ગાંડવું—પતકરવું; જુલેખવું. જરા—ધડપણ. કૃતિસત—નીચ; ખરાબ. જો...દેખે—એક દાણો પણ ધર્મ—પુણ્યમાં વધારો જોય તો. પરવિત—પારકુષન. કુંભીપાક—એકવીસ નરકમાં એક—અહીં પ્રાણીને મુઆ પછી મોટી. મંદીઉપર વાસણમાં સેકવામાં આવે છે. સુકર—કૂકર. ગંડક—ગેંડો.

૮૪

નંદના નંદન—નંદના છોકરા. કટિ—કેડ. લીલવટ—કપાળ.
ખિટલીયાળા—વાંકડીઆ. નવનીતપ્રિય—માખણ જેને વહાણું છે એવા.
કોકા દેને કંઠ લપટાવે—પૈસા આપી કોટી કરે. ભામણાં—ઓવારણાં;
વહાણાંને આશીર્વાદ દેતાં તેની તરફ હાથો કરી તે બે હાથની મુઠીઓ
લમણા આમળ રાખી તેના ટાચકા ફાડવા તે—આ રીત ઐરીઓમાં છે.
મેતિ (ન + ઇતિ—છેડા)—અનંત. નિગમ—વેદ.

૮૫

ઓધવજી (ઉદ્ધવજી)—કૃષ્ણના સખા અને ભક્ત—સ્વધામ ગયા
તેની પહેલાં કૃષ્ણે તેને બ્રહ્મચારન સમગમ્યું હતું. પ્રસુતા—સુવાવડી સ્ત્રી.
રતિ—પ્રેમ. નેહ—સ્નેહ. લટવું—હઠવું. દાદર—દેડકો. સ્વાતિ—એક નક્ષત્ર;
એમ કહેવાય છે કે એ નક્ષત્રમાં વરસાદ પડે છે, તેનાં ટીપાં છીપમાં
જવાથી મોતી પાડે છે. મધુકર—ભમરો. પલાયણઅભ્યાસ—જેને
નાસી જવાનો મહાવરો છે એવા. ચાતક—જુઓ ૧૧૦. વિરાટ—બ્રહ્માંડ
ને રૂપે ધારીને જે દેહ તે—સૂર્ય ચંદ્રને તેની બે આંખો તરીકે કવિએ
કહેવાં છે. ભેદ કરો—કંઈપણ ભેદ નથી. કંજ—કમળ.

૮૭

સમીર—પવન. ચાતક (ચાતક)—જુઓ ૧૧૦. પિપાસ—તરસ.
ઉકુક—ધુવડ. મીન—ગાછડું. પરિક્રમા—પ્રદક્ષણા. પન્નગ—સાપ.
નરવો—ખેલાડી. અવધુત—વેરાળી; સાધુ. મૂક—મુગો.

૮૮

અણ...રાખીશ—કોઈપણ ઠેકાણે જરાપણ બોબાતો નહિ.

૮૯

ખિરદ—પણ; પ્રતિજ્ઞા. બિલ્લ—દર. કાળો—કૃષ્ણ—સ્વામ વર્ણ છે
તેથી. અગોષે—અમૂલ્ય. તડુકવું—કેધ કરવો.

૯૦

મેલસ—મહીકાંડો. મેવાસી (મહીકાંડાના કાળી)—તોફાની; નિરંકુસ.
પરડવું—કપુર કંઈ; વચન આપ્યું. દરીદાર—દરો ધરિયો. બાલી—માતૃલી;
પુણ્ય. મેનરાં—ખાસડાં.

૯૧.

શ્રંગવેશ—ગંગાને ઉત્તર કિનારે આવેલું એક ગામ. નિસહાર (નિઃ+આહાર)—ભોજનવિના; ખાધાવિના. શુભક—ભીષ્મોના રાજા. હુતાસન (હુત=હોમેલું, અસન=ખાવાનું)—હોમેલું ખાય છે તે, અગ્નિ. આરત (આર્તન)—દુઃખી.

૯૩

પઠણ...પ્રાણી—હે મનુષ્ય, પરબ્રહ્મ (ધર્મ) જોડે વેપાર કર અર્થાત્ ભક્તિ કર. કાળ—મૃત્યુ. પામરા (પામર)—મૂર્ખ. આવણું—ખોરાક. કીટ—કીડો.

૯૪

સાયર—સમુદ્ર. ચોકડી—ચાર જુગ; જુઓ ૮૨.

૯૫

ભુંડી...ભટકાશે—આંધળો માણસ રસ્તે ચાલતાં જેમ ભીંત સાથે અથડાય છે તેમ દુનીયાના લોકો સંસારના દુઃખમાં આંધડશે.

૯૬

મહેતો—નરસિંહમહેતો. નાપિક—હાજમ. જ્યાં...ખોલે—આત્મજ્ઞાન ન આવે ત્યાં સુધી. પય...ખેલ—જેમ દૂધમાં ધી છે પણ દેખાતું નથી અને તેલમાં તેલ દેખાતું નથી તેમજ ધર્મ સર્વત્ર છે, પણ અદૃશ્ય છે.

૯૭

ડેરા—તંબુ; મુકામ. મંચ—ખેસવાનું ઊંચું આસન. શતાનંદ—જગતના આચાર્ય. ઇંદ્ર—દેવતાઓમાં જે મુખ્ય તે—સ્વર્ગના રાજા. નરેંદ્ર (નર + ઇંદ્ર)—રાજા. સુરભૂપ—દેવતાઓના રાજા (ઇંદ્ર). વાસુદેવ—દક્ષિણી પુત્રી કદ્રુનો પુત્ર—નાગમાં મુખ્ય (શેષનાગ); કહેવાય છે કે એણે પોતાની ફેણ ઉપર પૃથ્વી છારણ કરી છે. લંકપતિ (લંકા-પતિ)—રાવણ. લંક—કમર. સદ્ગણો—દુર્ગવર્ણો થયો; દુતેહમંદ થયો. નરવપુ (નર + વપુ=શરીર) ધારી—મનુષ્યનું રૂપ લેધ તે. વિનાહપદાસે—ભસ્કરી કરાયા. વગર. પિતાક—શિવજીનું ધનુષ્ય. આછા—હલકા. રીધ—ઉતાવળથી. ભૃગુપતિ—પરશુરામ. મનકુંપતીએ—મન (પૃથ્વી

નક્ષત્રી થઈ છે કે નહિ તેની)ની ખાત્રી કરી આપું. ઉખેલું—ઉખેડું.
કટિ—તટ—કમર. પલવટ—વસ્ત્ર કે ઉપવસ્ત્રનો છેડો. વિંટાળી જે માંઠ
ખાંધવી તે. કટિતટ પલવટ...નવાળી—કમર ખાંધી નહિ. ધનુન્નિપુરારિ—
મહાદેવનું ધનુષ્ય. પ-નગ—શૈવનાગ. તુરી—ઘોડો. કલમધ્યો—સળ-
વળ્યો; હાલી ઉઠ્યો. કુરંગ—મૃગ (ચંદ્રનું વાહન). ભવકોદંડ—મહા-
દેવનું ધનુષ્ય. શરાસન—ધનુષ્ય. ગાંજ્યું—તોડ્યું. કુતુહલ—કૌતુક;
નવાઈ.

૧૦૦

આડ કરેછે—વચ્ચે આવેછે. મરમાળી (મરમવાળી)—મહન.
તાન—લેહ. ફંદ—ફાંસો.

૧૦૧

નીર વલોવવું—મિથ્યા મહેનત કરવી—પાણી વલોવવાથી કંઈ ધી
નીકળતું નથી તેથી. ધર (ધરી) તાણી—ખોળે ઉપાડ્યો.

૧૦૨

ધ્રુવ—જુઓ પદ ૪. બાજંદ—એક બાદશાહનું નામ છે. ભર-
થરી—ઉર્જન નમરીનો રાજા—એ મોટો વિદ્વાન તથા કવિ હતો. એ
જીવાનીમાંજ વૈરાગ્ય પામી જોગીનો વેષ ધારણ કરી વનમાં તપ કરવા
જતો રહ્યો હતો. બહાર—જંગલમાં. વારણે જાઉં—ઓવારણા લઉં.
છેક—છેડો. સગરસુત—સગરરાજાના પુત્રો. તેઓ કપિલમુનિના કોપથી
પાતાળમાં ભસ્મ થઈ ગયા હતા; અને તેના વંશજ ભગિરથ રાજાની
પ્રાર્થનાથી ગંગાજી જ્યારે પાતાળમાં ગયા ત્યારે તેઓનો ઉદ્ધાર થયો
હતો. નંદ—માટલીપુત્ર (હાલનું પટના)નો રાજા. એણે ધણું દ્રવ્ય
એકઠું કર્યું હતું; જુઓ પૃ. ૨૨૭. સુપન—સુપન=સ્વપન.

૧૦૩

ઉદાસ—વિરકત. તૃણસાથરો—ધાસનું પાશુરણ. કંથા—કામળી.
પેંજર—જોડા. પાવ—પગ. દારા—ઝી. નિષ્કુળ—(૧) નિષ્કુળાનંદ.
(૨) જેનું કુળ નહિ એવો (સાધુ).

૧૦૪

વિદાકાશ—ગાનરૂપ આકાશ. સુખરાશ—સુખનો હાસો. ધ્યારે—
ધ્યાનરૂપે. પને—પુત્ર.

૧૦૫

રમણી—મનોહર સ્ત્રી. ગુંજ—છાની વાત. અણુગળ—ગાળ્યા વગરનું. સુરપડિમાં—(સુરપ્રતિમા)—દેવની મૂર્તિ. ઓઠીંગણુ—ટોકા. નરણુ—ભૂખા. બોજો—મીઠામાં આચેલાં લીલાં ફળ. વિદળ—કઠોળ અને દહીં અથવા દૂધનું મિશ્રણ.

૧૦૬

સન્નત—ઉંચ કુળની. કૃત્તનતા—ઉપકારના બદલામાં અપકાર કરવાની યુદ્ધિ. કૃત્તતા—ઉપકાર ભણી પાછો સામે ઉપકાર કરવાની યુદ્ધિ. ગતિ—પહોંચ; માહીતી. ગતે—જુગતીથી. ચારક—(chariot)—રથ. રંગ—બાજી જતે. સમારમાં—સુધારામાં. ચળે—વિચારમાં ફરે. છળે—દગો કરે.

૧૦૮

જળાવો—બાળી નાંખો. કંટકવાડો—કાંટાની—વહેમની વાડ.

૧૦૯

જીઠાસા—હોંસ. દડ—પોચી જમીન. શેર—વાધ. શહેર... લુટી લેતો—શહેરનાં ભોકોને ખાવાનું ગામના ખેતરો પુર પાડે છે તે ઉપકારના બદલામાં ભણેલા ભોકો ગામડાના અમણુ ભોકોનો પૈસો ફગી લે છે અને ઉપકારને બદલે અપકાર કરે છે. મનુએ... ન્યાયે—મનુએ બ્રાહ્મણોને વધારે હક આપ્યા છે ને બીજાઓને ઘોડા. પણ ખરું જતાં કાપદો સૌને માટે એકસરખો છેવો જોઈએ. એહ—ભણેલો. તે—અમણુ.

૧૧૦

નકાબ—સિપાઈ, તૈયારી છે... નકાબ—કાગડા સિપાઈઓ સૌને કહે છે કે મુગા રહો મુગા રહો (રાજાની સ્વારી આવવાનો સમય થયો છે). અંદાંબા વન એ કચેરી, ઝાડ, પશુ, પક્ષીઓ વગેરે કચેરીમાં બેસનાર, મેધ એ રાજા તથા કાગડા એ સિપાઈઓ કલ્પેલાં છે. અગા—અગાની. રંગ—લીલા. વાંસો—વાંસના ઝાડ. કરાજી—બિહામણું. ઝાંધો—વરસાદથી બચવાના આશ્રમો. મરાળ—હંસ. દાદરો—દેડકાં. પથપંથ—પાણીપાણી. માતક (બપોયો—પપોયો)—એક જાતનું પક્ષી—કહેવાય છે કે એને ગળે કાણુ છે, માર્ટ ઉપરથી વરસાદનું પાણી પડે

તેજ તેના પેટમાં જાય છે. ચોમાસાના સ્વાતિ નક્ષત્રના વરસાદના પાણી વગર એની તરસ જતી નથી ને તેટલા માટે એ હંમેશનો તરસો કહેવાય છે. ઉંચે.....ધણાંઓ—વાદળાં તરેહ તરેહવાર આકારનાં તરતાં દેખાય છે—કોઈ ઝાડ જેવાં, કોઈ પશુ જેવાં, કોઈ પક્ષી જેવાં વગેરે. લોટું—લહેરમાં ઉઘી જઈ. ભારે—સડને નીચલે છેડે બાંધેલું દોરકું. તટ—કિનારો. આકાશે...સજ્યોરે—આકાશ સ્વચ્છ સફેદ દેખાય છે. પીડાતો...થયોને—કમળાના રોગથી ચંદ્ર દુઃખી હતો (ચોમાસાની ચાંદની પીળા હોય છે;) તે સારો થયો છે. પાવા માંડી...સહુને—ચંદ્રે સૌને (નિર્જીવ સજીવ પદાર્થોને) ફરી મીઠું અમૃત પાવા માંડ્યું (ચાંદનીની લહેજત આપે છે) ધન્ય છે તેને!

૧૧૨

વાસર—દિવસ. ઉતુંગ—ઉંચા. પેરંભ—એક બેટનું નામ છે.

૧૧૩

જીવરામ—મિથ્યાભિમાન નાટકમાં જીવરામનો દાખલો છે. પરાગ—પ્રલોમાં જે ઝીણો બૂકો હોય છે તે. દાવાનળ (દાવ = જંગલ. અનળ = અગ્નિ)—જંગલમાંની આગ. બહુધા—ઘણીએક રીતે. હું = જીવરામ. અરીવ (અરિ + ઇવ)—શત્રુ જેવો. ઘટ—ઘડો.

૧૧૪

પાવક—અગ્નિ. વેદ—આર્યલોકનો મૂળ ધર્મ જેમાં કર્મ ઉપાસના જ્ઞાન સંબંધી શિક્ષા છે—વેદ ચાર છે—ઋક-ગ્, યજુર્, સામ અને અથર્વ.

૧૧૫

રમા—લક્ષ્મી. પયખારાની પુત્રી—સમુદ્રની છોકરી—લક્ષ્મી. ભગની—બહેન. લક્ષ્મી અને વિષનું ઉત્પત્તિસ્થાન સમુદ્ર હોવાથી લક્ષ્મીને વિષની ભગની કહી છે. ગિરિમ્ (ગિરિ = પર્વત, મ્ = જન્મેલી)—પર્વતની પુત્રી—પાર્વતી—શિવની સ્ત્રી. ગંગા—શિવની સ્ત્રી.

૧૧૬

લપટમાંલ લટુ—સુમંધની લપટમાં મસ્ત—નિમગ્ન બનેલો. જડમ્—ઠેકાણે ઠેકાણે, આમે—પોતાની પાસે—આગળ જણાવ છે. સફળ...

અનુરાગે—અહો ધન્ય આજનો દિવસ સફળ થયો છે કે આવીરીતે આજ મને પ્રહસાન ઉપર પ્રીતિનો અનુભવ થાય છે ! વિજય...રાગે—વિજય કહે છે કે જે મનુષ્ય હંમેશાં પ્રભાતના પહોરમાં આનંદવૃત્તિમાં અને રંગ રાગમાં રહે છે તેનેજ હું જ્ઞાની સમજું છું.

૧૧૭

તાળોટા—ત્રણીઓ. વડીલોપાર્જિત—આપદાદાઓનું મેળવેલું. કૃતા-રથ (કૃતાર્થ)—સાર્થક; સફળ.

૧૧૮

કડ=કેડ. ખડીજવું—ઉતરીજવું. કટાણુ—કવખતે.

૧૧૯

કુરંગ—હરણ, કાળજ્ઞાની—ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન જાણનાર. વળુંધી—વળગીને; ધરીને. યદુપુરી—ઝાદવોની રાજધાની—દારકા. સુરા-દાર—એક સમે કૃષ્ણ યાદવોને લઈ પ્રભાસની યાત્રા કરવા ગયા. એહી યાદવો સમુદ્ર કિનારે મદિરા પીને પોતપોતાની બઝાઈ કરતા એકા હતા તેમાં પરસ્પર કલેશ ઊઠ્યો, ને શસ્ત્ર નીકળ્યાં જેથી સૌ કપાઈ મુઆ. કૃષ્ણ બળરામ પછી થોડા વખતમાં વૈકુંઠ ગયા.

૧૨૦

મણેલ...ગણે—મણ્યા પછી જે અનુભવ ન મેળવે તો મણેલું નકામું છે.

૧૨૧

પતંગી—પતંગીઆ જેવું નાશવંત. દુખીઓ...હવાલો—સુખીએ દુખીની સંભાળ રાખવાની છે. દેહી—દેહ ધારણ કરનાર (મનુષ્ય).

૧૨૨

ગુમરે—વિપત્તિપાડે. કાજી—મુન્સાફદાર. કચેરી...કોડીનો—ધધિરની કચેરીમાં દુનીઆના કાજીનો કોડીનો પણ દિક્કાગ નથી; અર્થાત્ ત્યાં તેને કોઈ કાજી મળ્યું નથી. જગત બાજીગરી—જગતરૂપી બાજીગરી—છળકપટની ભૂમિ. કાવ્વમાત્રા—કવિતારૂપી માળા. મીરા—ડોક. પ્રભુની...દેને—તે (કવિતા) પ્રભુનેજ અર્પણ કરજે.

૧૨૩

તડેછે—અથડાયછે. પંક્તિ—હાર. તમિસ્ર—અંધકાર. પનોતી—કુમારિકા; અહોઆ દીવાદાંડી. પખાળા—ઘોઈ. મંદાકિનીના કુમુદો—આકાશગંગાના પુષ્પો—તારા. વિલાયે—અદૃશ્ય થાય. ઝલે—પ્રકાશ. મંદાકિનીનાં...ઝલે આ-આકાશમંગા, તારાઓ અને ચંદ્રમા એ સખળાઓનું તેજ વાદળાંઓથી ઢંકાઈ જાય તોપણ આ દીવાદાંડીને પ્રકાશ તો અખંડજ રહેછે. પ્રમંજન—પવન.

૧૨૪

અસ્ત પર્વત—અસ્તાચળ પર્વત (કલ્પિત). વર—સારું. આલખવું—ચીતરવું. નભસિ—આકાશમાં. શા—સરખા. રેખતો—રેખા (લીટી) પાડતો. અનળ—અગ્નિ; તેજ. હિમગિરિ—The Alps. શ્રેણી—હાર. વેણી—ચોટલો. ત્રિપુર—શુભો પદ. જળસપાટીપટ—જળની સપાટી રૂપી વસ્ત્ર. વિરમ ગર્વ—અભિમાન તથા દે.

૧૨૫

આત્મજ—પુત્રી. વિકસવું—ખીલવું. શૈશવ—બાલ્યાવસ્થા. પીડીઓ—દાબો. ઉદાહ—લગ્ન. શૈશવ...ગુરૂજને—મારી બાલ્યાવસ્થામાં એક અન્નણ્યા બાળકે મારું પાણિગ્રહણ કર્યું (પાણી=હાથ, ગ્રહણ કરવું=ગ્રાહવે—પરણતી વખતે વરકન્યાનો હાથ ઝાલે છે) અને લગ્નના કરારમાં મારીવતી મારા વડીલે સંમતિ આપી. ઉરવારિધિ—હૃદયરૂપી સમુદ્ર. વીચિ—મોળાં. કાન્ત...નાજેવી રીતે ચંદ્રમાના પ્રભાવથી દરિયામાં મોળાં ઉછળેછે તેમ આની શક્તિથી મારા હૃદયમાં મોળાં કેમ ઉછળતાં નથી (મારું હૃદય પ્રેમથી કેમ ધનકતું નથી). સંધિ—ઐક્ય. દિનનાથ—સૂર્ય. ચેતન—જીવો. રસઐક્ય—સ્વભાવનું સરખાપણું (similarity of tastes). વિગુણ—ગુણગુણવાળું. ચિત્ત-સ્થળી—હૃદયરૂપી થાળી. નહિ...સ્થિરતા—ઉરરૂપી પારે તેનાથી ગુણી જાતના ગુણવાળા હૃદયમાં સ્થિર રહેતો નથી. પ્રભવે—ઉત્પન્ન થાય. ક્રિકરી—દાસી. વિધિહસ્ત...હું—મારા હૃદયનો પ્રેમ કોની સાથે લાગશે તે નસીબના હાથમાં છે તો તેમાં મારાથી શું અને ? હનતિમિર—માઠ અંધકાર. પુરાણ—ગુના. ગેષ—ધેડું. નિષ્કૃતિ—ઉપાય. હૃદયશય—હૃદયમાં ભોંકાયેલું તીર. કૃતક—સ્વીકારેલો; માની લીધેલો. કૃત્રિમ—ખોટું;

ઉપરચોટીઉં. પદપાત—પ્રણામ. પંચત્વ પામ્યા—મરણ પામ્યા. પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ—એ પાંચ તત્ત્વોનો આ દેહ બનેલો છે. મરણ વખતે એ તત્ત્વો છુટાં પડી જાય છે. નચિત્ત...પામ્યા—મારું હૃદય ચીરાઈ ગયું નહિ અથવા તો હું મરી પણ ગઈ નહિ. નવનીત-ચિત્ત—દયાળુ (આખરું જેવા નરમ હૃદયનો). દાક્ષિણ્ય—સ્પષ્ટવક્તાપણું. અભિનંદનું—પ્રેમ બતાવવો. આદેશ—આજ્ઞા. લસનારી—ઉત્પન્ન થતી. નિમ્નગા—નદી. વૈદેહ્ય પામવું—મરણ પામવું. અબળાનું...અહાય—જો સ્ત્રીનો એક પતિ મરી જાય તો પીત્તે પતિ કરવાનો ચાલ આ દેશમાં નથી. સુતપદ...દેશે—પરદેશી લોકોને પોતાના છોકરા તરીકે ગણશે—અર્થાત્ પરદેશી લોકોના હાથમાં જશે.

૧૨૬

હૃદયસૂત્ર—હૃદયની દોરી. મક્ષિકા—માખી. જડ થયા—સ્થળી રહ્યા. જનતા-જનસમૂહ—સમાજ. શાક્યસિંહ—બુદ્ધ. પરિવાણ્ડકા—સ્ત્રી સાધુ (ત્યાગી). ત્રિદોષ—સન્નિપાત (વાત, પિત્ત અને કફનું સંમેલન).

૧૨૭

ગિરિ નિર્ઝર—A mountain-torrent. હરિયાવરણું—લીલું.

૧૨૮

અદ્રિ—પર્વત. કુમુદિની—કમળ (રાત્રે ખીલે છે તે). કર—કિરણ. મેદિની—પૃથ્વી. માત મારી...ઉરથી—અંદર પૃથ્વીની આસપાસ ફરે છે તેનું સૂચન છે. વ્યોમ—આકાશ. રૂપાના ફૂલડાં—તારા. બધું...પડ્યો—અહીંઆ કવિ અંદરઅહણુની સૂચના કરે છે. બહાર...ત્યારે—સૂર્યાસ્ત પછી. ગેંદો—દડા (તારા). અણીવાળું નાવડું—ખીજનો અંદરમા. અમળ—ઓખાનું. ઊડી...જળતણી—દરિયામાં થતા અંદોલનનું વર્ણન છે. રૂપેરી અળકતા વાળ—અંદરના કિરણ. પૂર્ણ...હરી—ભરતી ઓટનું સૂચન છે. રૂપેરી જ્વેજમ—અંદરણું. મહીધરુ—પર્વત. પંખી...જઈ—અંદરસ્તનું વર્ણન છે. ધનપટ—વાદળાંનું પડ. મુકુર—દર્બણ. કાળી રાક્ષસી—અધારી રાત. રાખી...ગઈ—શુકલપક્ષનું વર્ણન છે.

૧૨૯

અંચુ—અંચ. ઇંદ્ર ધનુરંગ ધારી—પંચરંગી. વ્યોમ...જતું—સ્થિતિજ (horizon). કપાળ—ગોપરી.

૧૩૦

રવિવંશજ—સૂર્યવંશમાં જન્મેલા (રામ). અખિન્દ—સમુદ્ર. નહિ... થતા—તે વખતે તમે કે દશાનન (રાવણ) તેને સહાય કરવા ગયા ન હતા. ઘટ—ઘડો. વિચક્ષણ—ચતુર. મધવાહરવી—ઈંદ્રને હરાવીને. એક—એકજ (અજીત). શૂકર—જીંડ; હુકર. ત્રિધિ—બ્રહ્મા. અહેશ (અહ+ઈશ)—ધરના કાર-ભારી. મયા—વહાણ, કૃપા. સ્વપરાક્રમથી... મયા—પોતાના પરાક્રમથી આપની કૃપા મેળવનારા. પંકજ—કમળ. ભરહક—ભરપૂર. વરણ—વરસાદ. રતિ—પ્રેમ. નકરી—તેવીજ સ્થિતિમાં. વિશ્રંખિની—ભરોસો રાખનારી. અવળી ન ક્રિયા—નિર્દોષ. હુતાશન—હોમેલું બક્ષણ કરનાર—અગ્નિ જીઓ ૯૧. શકે—જાણે કે. અંતર—હૃદય. ઝુલવતી—ડગમગાવતી. કામિની—સ્ત્રી; અહીંઆ પાર્વતી. તુષ્ટિ—સંતોષ. દુહિતા—છોકરી. વક્કર—માન; ભાર (prestige). મનોહરી—મંદોહરી. રામ—દમ; બલીવાર. શ્રવણ—અમરો. મધુલિહ (મધુ=મધ+લિહ=ચાટનાર)—મધમાખ શાર કરે—કારી નીકળે. અરિકર્ણણ—શત્રુરૂપી કણસણ. તર્કવિતર્ક—સારામાઠ વિચાર. ગરવું—પડવું. ગલિત—ગળગળી. બીર—ગીકણ. અંક—ખેળો.

૧૩૧

રહસ (રહસ્ય)—ગુપ્ત. વહન—લઈ જવું તે. પરમાણુ—Atoms સગ્રણતા...મારે—મારામાં કોઈપણ જાતનો ગુણ નથી અર્થાત્ જેને પાસ લાગે છે તેનો ગુણ મારામાં આવે છે.

૧૩૨

અંબ—આંખાનું વૃક્ષ. અવલંબન—આશ્રય આપનારા. વિશ્વોપકારી—જગતનું બધું કરનારા. સુવાસિત—સુગંધમય. પ્રમોદ—આનંદ. અલિ—મધમાખ. કોકિલ—કોયલ. રતિપતિ—કામદેવ (Cupid). અમોઘ—ફળદાયક. દસુંદી—ભાટ. વ્યથા—પીડા. વિદારે—ચીરે. હાડી—હડીકું; મમતી. અમૃતોપમ—અમૃતના જેવી. સર્વનેપી—સધજાને સંતોષ આપનારી.

૧૩૫

સુરખી—રતાય. અનિલ—પવન. કૃષિવલો—ખેડૂતો. કર—કિરણ. વિકાસી—પહોળું કરી. કુતુહલ—અચ્ચખો. શિથિલ—મૂંડ પડી ગયેલો (વહાઈગયાને લીધે). કૃષિક—ખેડૂત. નહિસમો—જૂન.

૧૩૬

સૂર્યે—સૂર્યને પણ. પ્રચડોર્મિ—બચંકર મોળાં. જળધિ—સમુદ્ર.
રસાતાલ જવું—નાશ પામવું. સત્વો—તત્વો (elements).
પ્રલયધમસાણો પવનના—પવનના નાશકારક ઝપાટા. માર્દવ—પ્રેમ.
અજડતા—કઠોરપણું. પામર—મૂર્ખ. વહો—નદીનો પ્રવાહ.

૧૩૭

રવ—અવાજ. કરતાં—એનો કર્તા પાણીપર આવતા 'પરપોટા
અધ્યાહાર છે. બડ—મોટો. સરિત્પતિ—સમુદ્ર. વસાવું—રાખું. માઈ—
માઈ પેટ. કે...થું—પહાડ તે ધરતીનું માથું અને ત્યાંથી નીકળતી નદી તે
ચોટલો. ઉદિષ્ટ—પોતાનાં ધારેલાં.

૧૩૮

બની—કૃદંત. નિરખે—એનો કર્તા 'મરણ' છે. શમ—શાંતિ. લખી
...સુગંધે—તે વિચાર પ્રવાહમાં તરી મીડી સુગંધથી કંઈક અનન્ય રહસ્ય
નો ભાસ થયો. પ્રગંધ—સંગ્રહ. બરતું...જ્ઞાન પ્રગંધે—અને પોતાના
જ્ઞાનસંગ્રહમાં એક બિંદુનો વધારો કર્યો. તારક—તારા. ગતિ—યત્ર—
જયોતિષિઓએ પોતાના યત્રોથી તથા યુક્તિઓથી તારાઓના અંતર
(distance) અને ગતિના નિયમોની શોધ કરી. બહાર—કીર્તિ. સેવતી
—એક જાતનું ફૂલ. લટકે—લટકાથી. સમીર—પવન. મૃદુ—કોમલ. તુજ
...નેમે—જ્યાં જ્યાં પવન જતો ત્યાં ત્યાં તારો સુવાસ પ્રસરી રહેતો
એટલે તું જે કહેણુ તેની સાથે મોકલતી તે તે બધે પ્રમાણિકપણે પુગાડી
જતો. સમતા—શાંતિ. પળે—ગય. કળવા—મણવા. કંઈ...પાડે—કંઈક
હસવામાં કેવી કડવાસ રહેલી છે, કંઈક આંસુમાં કેવી મીઠાસ રહેલી છે
અને માણસના આત્મા ઉપર કેવા તરેહ તરેહના પ્રપંચ રૂપી લીટાઓ
ચીતરાયલા છે એવી રીતની બધી બાબતો જે મેં નથી જોઈ તે તું મને
દેખાડે. દગ—દૃષ્ટિ. હમણાં...આપે—અહીં આ તે ચિત્ર પાણું સજીવન
થાય છે. ધ્રુવથું—ધ્રુવના તારા જેવી. રળી—ગજા. ચંચકરી (કર=હાથ)
—પાંચ હાથવાળી. (અપેલીના ફૂલને માંચ પાંખડી હોય છે). ફરજે—
ફરજથી (by sweet duty bound). દવ અશ્રુચક્રી—ગાંધના આંસુથી.

૧૩૯

અમોલ—અમૂલ્ય. ઉપવન—આગ. સરસરિતા—સરેવર અને નદી.
રતનાકર—સમુદ્ર.

૧૪૦

પેગામ—સંદેશો. પ્રાણુવિરામ—અમારા પ્રાણુના આત્મભસ્થાનને—વહાલાંને
દાનસમય—મિત્રના આત્માનું તમને દાન કરતી વખતે. અભિરામ—આનંદ.
ભર્ગ—તેજ. શશિચર—ચંદ્ર. ભાણુ—સૂર્ય. પ્રયાણુ—જવું તે. આણુવાળશે
—તેહું કરશે. અવધે—મુદતસર.

૧૪૧

એક...માંડયું—એક પળવાર પણ ધ્યાન ધર્યું નહિ. ઝાંખી કરવી—
દર્શન કરવાં. રકત—લોભાયલા. સૃજન—સૃષ્ટિ. ચરાચર—સ્થાવરજંગમ. ચેતન
—ઈશ્વર. ગમ—ભાન. વિરાટ—ઘણુંજ મોટું. જડપડદો—મૂર્ખાઈનું
આવર્ણ. દરસે—દેખાય.

૧૪૨

સુરસદન—સ્વર્ગ. પ્રમદવન—છંદ્રનો આગ. સુધા અમૃત (nectar).
મોહની—આકર્ષણ. પ્રતીતિ—ખાતરી. પ્રણય—પ્રેમ. આપની—આપની
દાસી. આવો...રાય—હે રાગ (કવિરાજ), દુઃખ આપનાથી દૂર રહો.
રાણી—રાણી (કવિતા). વાધ—વાણું. ગારડી—વાદીમર—
અહોઆ પારધી. ખીન—એક જાતનું વાણું. બુદ્ધિહીન—બુદ્ધિવિનાનો
(મૃગ). છે મૃત્યુની...બરે છે—જાણે છે કે આગળ જવાથી મારું મૃત્યુ
થશે તોપણ રાગની મિઠાશથી લોભાઈને તે (મૃગ) શિકારી તરફ ધીમા
અને સરખાં પગલાંથી જાય છે. લુપ્ધ થાય—લોભાય છે લુપ્ધક—
શિકારી. શબ્દ—ભીલ. કળે—જાણે. ખરે!...તુજનું—હે નિર્દય શિકારી
મને એમ થાય છે કે હું ખરેખર તારોજ વધ કરું. નીચે...હાય—જે મૃગને
અચાવવાને મેં શિકારીને માર્યો તે, મૃગ તો શિકારીના પડવાની સાથેજ
વીણા બંધ પડવાથી મરી જાય છે તો હવે મારે અચાવવું કોને ?

૧૪૩

પુર—ધરૂં. મર્મ—અંતઃકરણ. મુજ...તું—તું મારું જીવનનું હેતું
પ્રેરક, આલક અને શાસક રહસ્ય જાન. ચીતરે—એનો કર્તા કોઈ ચિતારો

અધ્યાહાર છે. ચિત્રક—ચિતારો. અનુસારજ—તે પ્રમાણે. ૫૮—વચ્ચ. ૬૬—૬૬ય. મુદ્રિત—છપાયલો. ત્વન્મય હો—તુંમય બનો.

૧૪૪

સ્વરૂપ—વ્યક્તિ (individual). જીજ્ઞસુ—વિરહ. દેવની ભાવના—દૈવી લાભણી. સ્વર્ગશેષ—સ્વર્ગ સરખો. વાટિકા—વાડી.

૧૪૫

મર્દાની પાલન—મર્દાઈનું રક્ષણ. વિકસે—ખીલે. અમ...તંત્ર—The machine of our life. નંદન—પુત્ર. સ્વાર્પણના સ્વચ્છંદ—જ્યાં ત્યાં સ્વાર્પણ કરનારા—સ્વાર્પણ—Self-sacrifice.

૧૪૭

વિદ્ધ—ધાયલ થયેલું (wounded). સુખદ—સુખ આપનાર. સંપાત—પડવું તે; પતન. પંચત્વ મળ્યું—મરણ પામ્યો જીઓ ૧૨૫. વા—અથવા. અવરોધ—અટકાવ. વ્યથિત—દુઃખી. પ્રેમાશ્વિ—પ્રેમનો સમુદ્ર. વસુધા—પૃથ્વી શૃંગ—શિખર. હર્ષવર્ષણ—આનંદરૂપી વૃષ્ટિ. પુરંદર—ધંદ્ર; સ્વર્ગનો રાજા. એ વાયુ, આકાશ, વિદ્યુત—ગર્જન—વૃષ્ટિનો અધિપ છે. અવસાન—મોત. નિષેધ—મના; પ્રતિબંધ. સાયક—ખાણુ. સાયકતાપ (સાયકયાપ ?)—ખાણુ અને ધનુષ્ય. પારાવાર—સમુદ્ર. મિષ્ટ—મીઠું; ગળ્યું.

૧૪૮

રતનાકર (રતન+આકર=ખાણુ)—રતનની ખાણુ—સમુદ્ર. મૌકિક—મોતી. ચિંતાશીલ—ચિંતાવાળો. સમુદ્રમાં દ્રવ્ય ધણું છે તેથી. દ્રવ્યવાન ખાણુસ હંમેશા ચિંતાતુર રહે છે. ક્રોધોન્મત્ત—ક્રોધથી છાકી ગયેલો. હૈમ (હેમ)—સોનું. પ્રાસાદો—મહેલો. નંદન કીડા—ધંદ્રના; નંદન વનમાં જોવો આનંદ-મળે છે તેવો આનંદ. તરંગો—મોજાં. રેર...તે—રે સમુદ્ર તું તેનાપર ફરી વળ. મનુષ્યો તેનો નાશ થવા દે છે. સુર (સુ=સાર, રુ=જાણનાર)—સાર જાણનાર. પ્રચંડ પ્રેતસ્થાન—ભયંકર મસાણુ—અહીંઆ કવિ સમુદ્રને પ્રેતસ્થાન કહી સંબોધે છે; કેમકે સધળાં મરેલાં ખાણુસો સમુદ્રમાં જ હોય છે એમ કવિ કહ્યો છે. વિક્રમી—પરાક્રમી. ચાર—સુદર. છે...નહિ—અધુન કંઈ તારા એકલાનું નથી.

નાટ્ય.

૧

પાંચની યક્ષાધ્યક્ષ—તળાવડીના યક્ષોનો ઉપરિ. નામક—નામના. નિર-
ધોગી...શુંથો છો—“નવરો હોય તે ફૂલ શુંથે” એ કહેવત ઉપરથી
તિરસ્કાર વચન. અનુજ (અનુ+જ, પાછળ જ-મેલો) —નાનોભાઈ. યક્ષે-
શ્વર—કુબેર. ધનદ—કુબેર. વૃકોદર (વૃક=વર, +ઉદર=પેટ; વર જેવા
પેટવાળો)—ભીમ. બિસપ્રસન્ન—કમળ. પુરંદર—ઈંદ્ર. નગજરણ્ય—પર્વત-
માંથી નીકળતો ઝરો. (ન+ગ, જે ચાલે નહિ તે-પર્વત). શાંતં પાપ—
શિવ શિવ! આ તમે ખોલો છો શું! તોમર—લોઢાંની ડાંગ. પટ્ટિશ—ભાલો.

૨

હુલ્લક—નજીવું. ચંપકસુમન—ચંપાનું ફૂલ. બેદ વચન—કપટ
વચન. સાયર—સમુદ્ર. સજ્જનન...છે—સત્યભામા જાય ત્યાં સુધી
તમારે (૩કિમણીએ) અહીંઆં રહેવું એમાં મારી (કૃષ્ણની) શોભા
ધટે છે. સજ્જનન—સત્યભામા અને કૃષ્ણ. વાયુએ—૩કિમણીએ. ચપળા—
(૧) વીજળી (૨) ૩કિમણી. ચપળતા—જતા રહેવું તે. પૂર્વોત્તર ચપળા—
૩કિમણી અને સત્યભામા. ચમકારો—લડાઈ. દ્વૈતવાદી—એ સ્ત્રીનો ધણી-
કૃષ્ણ. અદ્વૈત—એક પત્નીવ્રત. વહા—છેતર. વચળે—ફરે. કામે...સહા—
કામના જોરથી કાચું સુખ અહણુ ન કર. મરાળા—હંસ. ચરાળા—પક્ષી.
અશ્રુ...ચરાળા—હંસ અશ્રુને મોતી જાણી અહણુ કરશે. મરાળે—હે
હંસ સમાન સ્ત્રી. કરાળા—વિકાળ સ્ત્રી.

૩

વસંતક—સંવરણુ રાગનો વિદૂષક. હિત—અહિત (વકોક્તિ).
આંખના...વહાલા—આશુમમતા (વકોક્તિ). તો તે ક્યાં...હતું—દેવીને
પ્રસન્ન કરવાનું કામ સંવરણુનું છે. વયસ્ય—ગિત્ર. રાગએ વિદૂષકને આ
નામથી ખોલાવવો એવો કાવ્યશારાનો નિયમ છે. ‘અસત્ય...જોઈએ—અરં
કહીને ‘વાગી’નો સંજ્ઞા’ પુરો કરી જતાર. મહુઅર—ગાઈડીઓનું વાળું.
ડોલાવી...પડશે—લાકડીના મારથી નચાવવો પડશે. મીંદડી—બિલાડી.
મૂષક—હંદર. બુદ્ધુદા—પરપોટા. ઉપજે...મુઠા—પણુ જે મનોરથ સિદ્ધ
થાય છે, તો મન બહુ આનંદ પામે છે.

૪

અધુના—હમણાં. મુનિશાદ્ધ—વાધ જેવા મુનિ-મુનિઓ કોપી હોય છે તેથી. ભયમસ્ત—ખીધેલા. આર્તનાદ—દુઃખની ચીસ. સુરમ—સંવરણનો સારથિ. શાદ્ધલી...ધારે—વાધનું મૂળજ કાઢી નાંખું. સંયમની—યમપુરી. ખરેખર...જ્ઞે—જે હું ખરા મનથી શાપ દઉં તો તું બળી જાય. ઉપસ્કર—જોઈતી ચીજો. ઈરે...ચઢ્યા છે ?—દક્ષના યજ્ઞમાં શિવનું અપમાન થવાથી તેના નોકરોએ ધણા બ્રાહ્મણોને માર મારી અંગ ભંગ કર્યા હતા તેનું સ્મયન છે. અલ—અસ.

૫

વિસરાણ—ભૂલકણી. ચોભીલી—શરમથી ગભરાયેલી.

૭

કેસરી—ધોડીનું નામ. ખટરસ—જાતજાતના ભોજન-છ રસ નીચે પ્રમાણે—મીઠો, ખારો, તીખો, કટાણો, ખાટો અને કડવો. દુહાગણુ—અણુમાનીતી રાણી-માનીતીને સુહાગણુ કહે છે. ફેડશો—દૂર કરશો. અડાણુમાં—અવેજ દાખલ; બદલા તરીકે. ઘોતાળ—ખરચાળ; ઉડાઉ. પસાયતે આપવું—ચાકરી બદલ ભરણપોષણને માટે આપવું.

૮

ખાખા—ખાખા રાવળ-પ્રતાપનો પૂર્વજ. કવન—વર્ણન (કવિતામાં). શર્વરી—રાત્રી. તારો વશજ—પ્રતાપ સૂર્યવંશી છે તેથી. ખો—ગુફા; કોતર. અકે—સૂર્ય. અશી—આવી. તતુજ—છોકરાં. કુર—માત.

૯

ધર્મિસત—ધર્મજેલું. સાલે—દુઃખ દેછે. અનિષ્ટ શંકા--ખોટો ભય. વામી ગયા--સમાઈ ગયા. મૌકિતક--મોતી. મંથી--ગાંઠ. છેલ્તાં...વિચાર થું--હે કાતર આ ગાંઠ જલદી કાપીને સુખની દોરીથી મારી ભાગ્ય દેવીને બાંધ અને કંઈ ફીળ આડા અવળા વિચાર કર નહિ. મૂકતા--મોતી. હાથે...પાણી--મારા વહાલા પતિ સાથે ફરીથી મેળાપ કરાવો.

૧૦

અંતઃપ્રસ્થની રાગના કુકર્મી સાળા મદનસિંહે અમરસત્રના મિત્ર ધર્મપાળની સ્ત્રીનું હરણ કરવાથી તેણે તેને મારી નાંખ્યો. તેના પુત્રનો

આરોપ ધર્મપાળપર આવતાં તે છૂટી ગયો. આ બાબતની અમરસત્રને મેળવે નહિ હોવાથી તે રાજ્યમાં તોફાન કરવા તત્પર થયે હતો એટલામાં તેના કાકા સંધિરાજે આવી તેને શાંત કર્યો. માયાવતી—મહારાજ સિદ્ધરાજની રાણી. અનેકમતા—સંપનો અભાવ. રમર—કામદેવ. ઉદ્ધિ—કા—નિખાલસ. ગળથૂથી...આવે—ગળથૂથીમાં સ્નેહરૂપી ધૂત અને ટેક રૂપી મધ આવે છે. જનાપવાદ—લોકવાયકા. બરમાસુર (વૃકાસુર)—સકુન્તીનો પુત્ર, એણે શિવ પાસે એવું વરદાન મેળવ્યું હતું કે હું જેની ઉપર હાથ મૂકું તે બરમ થાય. પછી પાર્વતીને પરણવાના લોભથી શિવને બરમ કરવાને તેણે પ્રયત્ન કર્યો પણ વિષ્ણુએ તેને ઉધુંચતું સમજાવી તેના પોતાનાજ માથાપર હાથ મૂકાવ્યો જેથી તે બરમ થયો. અમર—અમરસત્ર. ધર્મ—ધર્મપાળ. શર્મ—સુખ. રાજ્ય લક્ષ્મી લલાટે—મહનસિંહને રાજ્યની મદદ હતી એમ સૂચવેછે. રંગે...કંદે—આ શ્લોકમાં વાચ્યાર્થ નાગદમનનો છે અને વ્યંગ્યાર્થ પ્રધાને કરેલા મહનસિંહના પરાજયનો છે. મુએષન—દુર્ગેષન. ઈષિત્—કંઈક. દીપોત્સવી—દિવાળી. દીપોત્સવી...પચીસ—પચીસ વર્ષની ઉંમર થઈ. મજબાળક—મજસિંહનો. પુત્ર (અમરસત્ર). કૃપાણુ—તરવાર. ગૌરીદોહ—સતી (પાર્વતી)નો અનાદર (દક્ષના યજ્ઞમાં થયેલો). નૃસંસ—કૂર (રાક્ષસ). ચંડ—ઉચ્ચ. શિળા—કંડા. પંકજ (પંક=કાદવ, જ=જન્મેલું)—કમળ. પંકજભોચને—કમળના જેવી બાંધેલો. અમલશો—આગની માફક. ચિન્માત્ર—જ્ઞાનમય. મરત—કેદી. બાહુકથી...બાહુ—હાથથી જો શત્રુ હણાય નહિ તો હાથ શા કામના. ધીરધર્મ. દોષાકર (દોષ+આકાર = બાણ)—ચંદ્ર. ચંદ્રમાંમાં ધણા દોષછે તેથી. અપાય—હાનિ. વૈરાત્યાસ કરીને—વૈરૂપીઆસખહારકહાડીને (Breathing exercise). બાલિશતા—મૂર્ખાઈ. સામ્રાજ્ય—મોટું રાજ્ય (Empire) અંબુધિ—સમુદ્ર. સ્વાલ—સાળો. દર્દુર—દેડકું. અધિતિ—પહેલેથી છેલ્લે સુધી. પરમહંસ—છતેંદ્રમ સાધુ. કહેવાયછે કે હંસમાં એવી ચકિત છે કે દૂધ અને પાણીના મિશ્રણમાંથી તે દૂધજ મહણ કરી ભેટે; તેજ પ્રમાણે પરમહંસમાં એવી ચકિત હોયછે કે સત્યાસત્યના મિશ્રણમાંથી સત્યનેજ મહણ કરેછે અને અસત્ય જે માથા તેનો ત્યાગ કરેછે. નમિત—નમીને. ભૂમકૌતુરુમણિ—આખી પૃથ્વીના સુગરના મણિસમાન.

૧૧

યથાતિરાજ—દુષ્યંતનો પૂર્વજ ને તદુપત્નો પુત્ર; તે દુષ્યંતની ત્રાસના અસુર રાજની કન્યા સમિષ્ઠાને વર્યો હતો. તેને પુર નામનો સર્વભાગ પુત્ર થયો હતો. વૈતાન અગ્નિ—યજ્ઞ સંબંધી જે અગ્નિ તે. કલાપી—મેર. ક્ષત—ધા. શમ્ભો—ખેડયા વિના એની મેળે મમલું એક જ્યેષ્ઠનું ખડ ધાન્ય. પૂર—આંસુની ધાર. કમળ—કમળ. સંયમધના—તપનિયમ એજ જેનું ધન છે એવા. ગૃહિણી—ઘરમાં મોટી પદ્મીવાળી સ્ત્રી. કંઠક—ઘરની પીડા. બીજી—એમ નહિ ચાલે તે. મલમ—મલખાર દેશ જ્યાં મલયાચળ પર્વત છે; કહેવાય છે એ પર્વતપરથી મલયાગર ચંદન મળે છે. ન્યાર—એક જાતનું અન્ન છે. અનિવાર—ટાળી નહીં સકાય એવો. વનરાઈમાં—ઝાડની ઘટામાં. સહધર્મચારિણી—સાથે રહીને ધર્મકાર્ય કરનારી (સ્ત્રી).

૧૨

અંદ્રગુપ્તના પ્રધાન ચાણક્યને માલમ પડ્યું કે અંદ્રગુપ્તના શત્રુ સાથે મળી મયલા ગત રાજના પ્રધાન રાક્ષસનું કુટુંબ તેના પરમમિત્ર ચંદનદાસના ઘરમાં છે તેથી તેણે ચંદનદાસને ધમકી આપવા બોલાવ્યો છે. કૌટિલ્ય—ચાણક્ય. પ્રતિપ્રિય—સામું પ્રિય; રૂડો જાહેરો. અપરિકલેશ—શુભમનો અભાવ. અધન્ય—કમનસીબ. રાક્ષસ—નંદરાજનો પ્રધાન—અંદ્રગુપ્તનો શત્રુ. વાક્યજી—પડદો રાખીને પાઠાદેર બોલવું તે. પ્રતીકાર—ઉપાય. વિષ્ણુગુપ્ત—ચાણક્ય. વકનાસ—નંદરાજનો પ્રધાન. કુરિ—સિંહ. શાણુધેરી—(૧) ભોલીવાળી (૨) ભાલ. ઉત્સારણા—‘આજુ આમો’ એવા શબ્દો. ક્ષપણુક—જેનું સાધુ. જીવસિદ્ધિ—પ્રથમ ચાણક્યનો મિત્ર પ્રજ્ઞ પાછળથી ચાણક્યના કહેવાથીજ રાક્ષસનો બનેલો મૃતમિત્ર. સકટદાસ—રાક્ષસનો મિત્ર. ધરાધર—જ્યોત્ક. શિખિ—આયોધ્યાનો સુકર્ણ રાજા—એણે એક વખત એનો ટેક છોડાવવા હોલારૂપે આવેલા અગ્નિને બચાવવા તેની પાછળ સેનપક્ષી રૂપે પડેલા ઇંદ્રને હોલા ભારોભાર પોતાનું માંસ કાપી આપ્યું એટલામાં વિષ્ણુઆવી રાજાને ભેટી પડ્યાને રાજાનું અંગ સારું થયું.

૧૩

આપ્ત—સાગતા વળગતા. આપ્તે—પાસેના ભોડો પણ. ઉત્તમંગ—(૧) રાજ્ય, (૨) માથું. નિહુણાં—તરતરનાં. અંગે—(૧) રાજાના નોકરો.

(૨) અવયવો. શ્રી-લક્ષ્મી. વૃષભ—શૂદ્ર—અહીંમાં ચંદ્રગુપ્ત કારણકે ચંદ્રગુપ્તની મા શૂદ્ર હતી. વૃષભી—શૂદ્ર સ્ત્રી. વિધિ—નસીબ. વત—માદક. શૈલેશ—પર્વતેશ્વર—ચંદ્રગુપ્તનો શત્રુ, જેની સાથે રાક્ષસ મળી મર્યો હતો. કેતુ (મલયકેતુ)—પર્વતેશ્વરનો છોકરો. વિપ્ર—બ્રાહ્મણ—આ ઠેકાણે ચાણક્ય. વિચારશૂન્ય—અવિચારી. ગતિહીન—મૂર્ખ. જેને...ઉદે—સરખાવો 'વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ' વાગ—સગામ. લાગવે—ચાલાકી થી. લક્ષ—નિશાન. નવેંદુ—ખીજનો ચંદ્ર. રાજશો—રાજા જેવો. સંબંધે—ઉતાવળથી. નયવત—રાજનીતિની માદક. વિનાશ...સર—વિનાશ કાળે જેમ મિત્રોના હૃદય સુકાઈ જાય (કઠણ થઈ જાય) તેની માદકજ આ સરોવર સુકાઈ ગયું છે. કપોત—હોતો. અહિગણુ—સર્પો. પટહ—પડખ.

૧૪

સૂતપુત્ર—કર્ણ. વપુ—શરીર. અંગરાજ—અંગદેશ (અંગાળા—આગલપોર) નો રાજા કર્ણ. શિશુ—બાળક. જરઠ—ધરડા. યુવા—યુવાન. ગર્ભકોષે—ગર્ભવાસી. અહંતા—અભિમાન. અરાતિ—શત્રુ. શોણિત—લોહી. અરાતિદારણુવિભુ—શત્રુને છિન્નભિન્ન કરવામાં સમર્થ. ઉચ્છેદન—સમૂળો નાશ. ઉપેક્ષા—અવગણના. અપાંડવ—પાંડવ વિનાની. રાધા ગર્ભમારભૂત—કર્ણ. સૂતાપસદ (સૂત+અપસદ)—સૂતમાં નીચ. પ્રતિકાર કરવો—બદ્ધો વાળવો. વસુધરા—પૃથ્વી (એમાં ધન છે માટે.) યુદ્ધદક્ષ—યુદ્ધમાં પ્રવીણ. અવધ્ય—મારી ન શકાય એવો (બ્રાહ્મણ.) ધૃષ્ટદ્યુમ્ન—દુષ્ટનો પુત્ર—મોટા યુદ્ધમાં એ પાંડવ પક્ષમાં મહારથી યોદ્ધો હતો. એને દોણ ઉપર બહુ વેર હતું તેથી દોણે પ્રાણ મૂક્યો ત્યાર પછી પણ તેણે આચાર્યનું શિર ઉડાવ્યું હતું. અશ્વત્થામાએ એને માર્યો હતો. આત્મસ્લાધા—પોતાના વખાણ. અધકર્મી—પાપ કરનાર.

૧૫

નવલ—નવો. ધન—વાદળું. નિશાચર—રાક્ષસ. પાપ—પાપી. સુરધનુષ—મેધધનુષ (rain-bow). રિપુયાપ—દુસ્મનનું ધનુષ. રેખાશી—સીંદ્રી જેવી. ઉન્માદક—ગાંડો બનાવનાર. રાજા કાલસ્ય કારણમ્ રાજાની વર્તણૂકના ઉપરજી યુગતો આધાર છે. રાજા ધર્મિષ્ઠ હોય તો સત્યકુમ પ્રવર્તે. નિયુલ—ખર (reed), મંજરી—કુંપળો. અબ્દ

(અપ્=પાણી, દ=આપનાર)—ગાદળાં. મંજરીઆમરો, મોરખંદિજનો અને અપ્સોદાગરો એ ત્રણે કર્મધારય સમાસ છે. અરણ્ય—રાતા. દિવ્યાંગના—સ્વર્ગની અપ્સરા. અળતો—પોથીનો રંગ. અનેરાં—સુંદર. જહીં...રતુમડા—અને જેની અંદર આંખમાંથી ટપકતાં આંસુ હોઈ ઉપરથી પસાર થવડી લાલ રેલા પડી રહ્યા છે. નીલકંઠ—મોર. મોરની ડોક લીલી હોયછે તેથી. ખિસ—કમળનો દાંડો. આરત—અરજ. આર્ત—દુખિયારો. રઘવાટ—ધભરાટ. આજો—માનો બાપ. ઉર્વી—પૃથ્વી. દળ—પાંદડું. લઈ—ધારી. સહચરી—સાથી માદા—ચક્રવાકી. વિધુર—દુખિયારો. સ્વન—અવાજ. અખ્જ (અપ્=પાણી જ=જન્મેલું)—કમળ. મધુપ (મધુ=મધ, પ=પીનાર)—ભમરો. પંકજ—ગુઓ નાટય ૧૦. નવપલ્લવવાળી—નવી કુંપળોવાળી. સુરાસમ સ્વયતી—દારૂના જેવો રસ આપતી. તદ્રુપ—તેવીજ રીતે. હુંશી—મારા જેવી. સુરભિકંદર—એ વિશેષ નામ છે. કટિતટ—કેડ. કાનન—જંગલ. મનોમૂ—કામદેવ—જેની ઉત્પત્તિ મનમાંથી થાયછે તે. દ્રગ—નજરે. ભૂધર—પર્વત. બ્રૂશાં—ભવાં જેવા. રસના—કટિમેખળા. ખગ (ખ=આકાશ+જ=જનાર, આકાશમાં જનાર.)—પક્ષી. રસે—શબ્દ કરેછે. સુદર્શના—સુંદર દેખાવની. કૃષ્ણસાર—નર મૃગ. મૂર્ત—મૂર્તિમાન. ધન—ગાદું. હત—હણેતો. માંસલવ—માંસનો લોચો. અનલ—અગ્નિ. શકે—જણે કે. જાસુ—એક જાતનું ફૂલ. અરણ્ય—લાલ. કર—(૧) હાથ; (૨) કિરણ. મંદાર—મંદાર વૃક્ષના ફૂલ. પરમેશ્વરી—પાર્વતી. ગજચર્મધારી—ગજસુરતું ચર્મ ધારણ કરનાર. અનુગ્રહ—કૃપા. હરિ—સિંહ. દુર્ભિજ—દુર્લભ.

૧૬

રંજકવું—દુઃખ દેવું. ઉધમાત—તોફાન. સર્વદમન—સૌને કાયર કરનાર. લોકોત્તર—અલૌકિક; અસાધારણ. શકુન્તલાવણ્ય (શકુન્ત=પક્ષી, લાવણ્ય=સૌંદર્ય)—પક્ષીનું સૌંદર્ય. 'શકુન્તલાવણ્ય' એ શબ્દમાં પોતાની મા શકુન્તલાનું નામ આવવાથી બાળકને પોતાની મા સાંભરી આવે છે. અપરાજિતા—જીતાય નહિ એવી. જાતકર્મ—સોળે સંસ્કારમાંનો, એક—તરતના જન્મેલાં જન્મ્યાંને તેની નાળ વધેર્યા પહેલાં સોનાને ચમચે વતી મધ અને ધી આપવું તે.

ગદ્ય.

૧

તરંગી—અસ્થિર. કામણુ—વશીકરણુ વિદ્યા. સાંધ—લાગ. મામ-
પેસો, ધીટ—અડગ. ઉત્કર્ષ—ઉદય (rise.)

૨

એ વાત—કેશવ (યુલુસુંદરીનો પતિ) ના મરણની ખબર.
વર્ણ—રંગ. સુખન—શબ્દ. ક્ષણબંધુર (ક્ષણ + બંધુર = નાશ પામે એવું)—
પળમાં નાશ પામે એવું. ઠોક—મેણાં. પાંચક—દારનો પિંડ—પટ્ટપિંડમાં
નો બીજો. પરાપૂર્વથી જુના વખતથી. સંપ્રદાય—ચાલ. કૈલાસ—શિવનું
ધામ. ગણ્યા દહાડા—થોડા દિવસ. ફળીભૂત થયો—સિદ્ધ થયો.

૩

ગુર્જરેશ્વર (ગુર્જર + શ્વર)—ગુજરાતનો રાજા. તન—છોકરો.
સુભદ્રાપરી—ચોદાઓનો ઉપરી. રિપુ—શત્રુ. સત્યમેવજયતે—સત્યજ જય
પામેછે. દળદર (દારિદ્ય)—મરીબાઈ. દ્યાનત—શરમ. પૂર્વજ—બાપ.
દાદા. વડેછે—અગડેછે. નિકંદન—નાશ. પ્રતિજ્ઞા—આખર.

૪

અગ્રગામી—આગળ જનારા. અલ્પતર—વધારે ઓછી. રજ્જુ—ટોરડું.
વિરામવું—અટકવું. વિશ્લેષ—હરકત. ઉદ્ધવાસ્ત—ચડતીપડતી. થોપ—અવા-
જ. અનુચ્છ—કૃપા. સંવર્ધમાન—આગળ વધતા (progressing).
ઉન્નતેચ્છા—ઉચ્ચ અભિલાષા (high aspirations). અભિષ્ટ—પરિચિત.

૫

પ્રખળ (પ્રાપ્ત્ય)—જેર. વાંદરાને નિસરણી આપવી (to hold a
candle to the devil)—ચાંદરા જાતે દીપ્તિ તેમાં વળી તેને નિસ-
રણી આપવામાં આવે તો ઉલટો વધારે દીપ્તિ કરે તેમ અણસમજીને
સ્વતંત્ર આજવાથી તે તેનો ખોટો ઉપયોગ કરેછે. માઝા—મર્યાદા;
અદ્ય. સાળાવેલી—સાળાની ત્રુટી. અગી—અગ્રત (રહેમ નગર). અગ્રાણ
(અગ્રાણ)—ધરણીમાં. પુરત—પદ્ધતિ.

૬

ખલીફા—મહમદ પેગંબરની પછી તેની ગાદી ચલાવનાર. આરિ-
સ્ટોટલ—ગ્રીસના મહાન સિકંદરનો વિદ્યાગુરુ. —મલેક—રાજા. પ્રતિબિંબ—
પડછાયો. તુષ્ટિદાન—પ્રસન્નતાથી આપવું તે. નિર્માણ થયું—સરજાયું.
ખવાસ—ખાસ નોકર. સેવ્ય—શેઠ. વિશ્વંસર—વિશ્વતું બરણપોષણ
કરનાર; ઇશ્વર. જલમૈ—નીચ માણસ.

૭

તરંગ—મોઝાં. છણુ—શીકર (spray). તુલો—ફાન્સમાં એક
સહેર છે. સ્વાશ્રય—પોતાના પરજ આધાર રાખવો તે (self-reliance).
અપેક્ષા—જરૂર.

૮

સિદ્ધ—practical. આકર્ષણ કરવું—ખેંચવું. ચારિત્ર—character.
કૃતિ—આચરણ (action). સંકલના બાંધવી—વિચાર ગોઠવવા. નિરં-
કુશ—અંકુશવિનાનો; સ્વતંત્ર. સહજ—સ્વાભાવિક. તાત્પર્ય—સાર; ભાવાર્થ.
ઔચિત્ય—ઉચ્ચપણું (elevation). ઔહિક—આ દુનિઆતું. આમુષ્મિક—
બીજી દુનિઆતું. શ્રેય—કલ્યાણ. અધિજ્ઞાતા—ઉપરી, રસભાવના—sent-
iments. અભિન—અખંડ. આબાળવૃદ્ધ—બાળકથી તે ધરડાં સુધી.
આત્મચમન—self-restraint. અપ્રતિમ—અનુપમ. ઉદ્ભવ્યાં છે—પેદા
થયાં છે. ઉત્કટ—ઉચ્ચ પ્રકારનો. પ્રેમાર્દ્ર—પ્રેમમય. કર્તવ્યપરાયણતા—જરૂર
જ બળવવામાંજ મંડ્યા રહેવું તે. ઉછંગ—ખેલો. ધર્માનુવાયી—ધર્મ—પાળ-
નાર. પરાક્રમ—વિમુખ. સ્ફુરિત થઇને—ખીલીને. દૂરદર્શિપણું—
અગમચેતી. સુશિક્ષિત—સારી કેળવાયેલી. નિદાન—મૂળ.

૯

બુદ્ધિધન—સુવર્ણપુરના રાણા બૂપસિંહનો અમાત્ય. ચતુષ્કોણ—ચાર
પ્રુણાવાળા. પ્રતિવચન—પરાવર્તન (reflection). પ્રતિક્ષણ—પ્રતિબિંબ;
પ્રતિકૃતિ. ગાજવાં—છુંદણાં. કલાંત—ચાકર ગયેલો. પેટમાં કુકડાં મોલ
તાં—જુખ લાગે ત્યારે. રાજવાહન—દરબારી ગાંડી. નિરપેક્ષી—નિરપ્રેક્ષી.
કૌતુકવાન—છાસ. અભિન—એક સરખો (homalike). અવિચિત્તમ—આણ
(contingency). અસંવાદી ન હતાં—મળતું આવતું હતાં. સરકાર—જાપ.
નવીનચંદ્ર—મુબારકના ધનાઢય શેઠ બક્ષીનંદનનો પુત્ર સરસ્વતીચંદ્ર. એ

પોતાના પિતાનું ધર છોડીને ફરતો ફરતો બુદ્ધિધનને ત્યાં આવ્યો હતો.
હુદ્ર—હલકું.

૧૦

શિથિલ—મંદ. વાદ—તકરાર. રસ—તાન. ગમર—જમવા એસવા નો ઓરડો. સફળો—ફાળભેર, ચમકીને. નાકલીટી તાણુચી—જમીન સાથે નાક ધસી ક્ષમા માગતી. વિકાસ પ્રાપ્તિ—પ્રીતિ. વજ્રલેપ થવું—ચોંટી જવું. ગૃહિણી—ઘરમાં મુખ્ય સ્ત્રી. એકરાગ—મળતાપણું. દુર્વાસા—એક ધણાજ આકળા સ્વભાવના ઋષિ. એ જરા જરામાં શાપ દેતા. વત્સલતા—માયાળુપણું. આવિર્ભાવ થવું—બહાર પડવું. નરસિંહાવતાર—હિરણ્યકશિપુને મારવા થયેલો વિષ્ણુનો અવતાર. રિમત—હાર્ય. બાંધી દડી જેવું—મજબુત બાંધાનું.

૧૧

ધર્મવૈચિત્ર્ય—જુદી જુદી ફરજો. અસહિષ્ણુતા—સહન કરવાની અશક્તિ. ભરતે...દુષ્યંત—જુઓ નાટ્ય ૧૬. નિવાત.....નાત્મનિ—પવન વિનાના કમળ જેવા નિશ્ચલ નેત્રવડે રાગ્યો પુત્રનું કાંત વદન પીવા માંડ્યું ત્યારે મહાન હર્ષ પોતાનામાં રહી ન શકતાં બહાર નીકળવા લાગ્યો—ચંદ્ર દર્શનથી મહાસાગરનું પૂર નીકળે તેમ (રઘુવંશ, સર્ગ ૩. શ્લોક ૧૭).

૧૨

વિશુદ્ધિ—શીયલ (chastity). પ્રતિકૂળ—વિરોધી.

૧૩

તળ—તળીયું. અપેક્ષા—છઠ્ઠા; રજા. સુધા—અમૃત. નિદિધ્યાસન—એકાગ્ર મનન—ધ્યાન. ગેબી—ધ્રુવ.

૧૪

અતુલ—જેની તુલના ન થઈ શકે એવું—ધણુંજ. ગોપા—બુદ્ધની સ્ત્રી. પ્રાણુધિક—પ્રાણ કરતાં પણ વધારે (વહાલો). જાત—જન્મેણું. નિરપદભાવ—ઉછળતી લાગણી. અખ્યક્ત—ન સમજાય એવું (indistinct). સિદ્ધાર્થ—બુદ્ધનું મૂળ નામ. ઉદાસીન—વિરક્ત; વૈરાગ્યવાન. અસામ્ય—અસમતા (inequality). અવલંબન કરીને—ધારણ કરીને. અનાહારે—ખાંધા વગર. સફરરી—સખી. વિષાદ—દુઃખ. અમૂર્વ—અમાઉ નહીં સાંભળેલી એવી.

૧૫

દુરંત—દુર્જય. ગરીયસી—મોટી. સ્વાધીનતા—સ્વતંત્રતા.
ઉદ્દેશ્ય—મુખ્ય ધારણા. પુણ્યસલિલા (પુણ્ય = પવિત્ર, + સલિલ =
પાણી)—પવિત્ર પાણીવાળી (નદી). દૃષ્ટી—ઉત્તર હિંદુસ્તા—
નમાં એક નદી છે. પ્રશસ્તહૃદય—પ્રશંસાપાત્ર. તટિની—નદી.
જલદ—ગંભીર—વાદળાના જેવું ગંભીર. યોગ—સમાધિથી આત્માનું
ધૈર સાથે જે એક્ય કરવું તે. યોગરત—devoted to yoga.
સ્રોતસ્વતી—નદી. સ્રોત—ઝરો. વિશુંખલ (વિ = નહિ, શુંખલા
= ખંધન)—અવ્યવસ્થિત. અનિર્વચનીય—જેનું વર્ણન કરી શકાય
નહિ એવું. ઉત્તરાધિકારી—પાછળનો વારસ. નિરીહ—બિન-
અનુભવી. લોકાંતરિત થયોછે—મૃત્યુ પામ્યોછે. લાવણ્યરાશિ—સૌં-
દર્ય સમુહ. ગૌરવાન્વિત—કાંતિવાન. વીરત્વગરિમાની—વીરત્વ જેનું ગૌરવ
છે એવી.

૧૬

પ્રતિષ્ઠા—આખર. વહી—શરાશીનામા—(ખાતા)નો ચોપડો. માર્મિક—
મર્મવાળું; ભેદવાળું. વિચક્ષણ—હોશિયાર.

૧૭

ઉત્પત્તિસ્થાન—જન્મભૂમિ. અગસ્ત્ય—એ નામના ઋષિ—વરુણ
અને ઉર્વશીના પુત્ર. એ ઠીંગણા હતા. એની સ્ત્રીનું નામ લોપામુદ્રા હતું.
અગસ્ત્યની આજ્ઞાથી વિધવાયળ પર્વત નમન કરતો આડો પડ્યો છે.
એને ઋષિએ કહ્યું કે હું આવું ત્યાં સુધી પડી રહેજે તે પછી તે આવ્યાજ
નથી. એ ઉપરથી ‘ અગસ્તના વાયદા ’ કહેવાયછે. પત્રભંગ—પત્રને
આકારે રચેલાં આભૂષણ. નહુપ—એક ચંદ્રવંશી રાજા—એ અગસ્ત્યના
શાપથી પૃથ્વીપર સર્પ થઈને પડ્યો હતો. ત્રિપુરક—કપાળમાં કરેલું ત્રણ
પાંખિયાનું તિલક. મુંજ—એક જાતનું ઘાસ. વેણી—વિષવાઓ તથા
વિયોગિની સ્ત્રીઓને એકજ લટમાં ગૂંથેલો ચોટ્તો. અન્ને સમુદ્રરૂપી ભર્તા
મરી જવાથી ગોંદાવરીરૂપી વિષવાએ ભણે વેણી ખાંધી હતી. ખગંજેતાં

૩૫૪

સાહિત્ય વિશ્લાસ.

ગોદાવરી વેણીખંધ વહેતી હતી. અર્થાત્ તેના પ્રવાહનો વેગ અતિશય હતો. અગ્નિહોમ—હોમ કરવાનો અગ્નિ. શૂન્ય—રામ વિનાની. કબ્જ—એ એક રાક્ષસ હતો. યોજનખાડુ (યોજન જેટલા લાંબા હાથવાળો)—એક રાક્ષસ.

૧૮

સૌજન્ય—સાલસાઈ; નત્રતાં.

૨૦

સંયમ—કામ્યુ. આત્મનિયંત્ર—self-control. વિરલ—અસાધારણ.



પરિશિષ્ટ.

નિબંધલેખન.

હેતુ.

અન્ય જીવો અને મનુષ્ય જાતિ વચ્ચે મુખ્ય તફાવતતા એજ છે કે, જ્યારે ખીજાં પ્રાણીઓ માત્ર વિચારશૂન્યદષ્ટિથી જગતના પદાર્થો તરફ નજર કરેછે ત્યારે મનુષ્યો સૃષ્ટિના પદાર્થો જુએછે, તેનું મનન કરેછે, અને બહુધા તે મનનથી ઉપજેલા વિચારો શબ્દદ્વારા અથવા લેખદ્વારા બહાર પાડેછે. કોઈપણ વિષય ઉપર આપણા વિચારો સારી રીતે દર્શાવવા એ નિબંધલેખનનો હેતુ છે.

તેમાં નડતી સુરકેલીઓ.

નિબંધલેખન એક કળા છે; ધણે અંશે દુર્લભ છે. માણસ જેટલું અનુભવેછે તેટલું બોલી અથવા લખી શકતો નથી. પોતાની લાગણીઓનું આબેહુથ ચિત્ર ખીજામાં ખડું કરવું એ અતિ વિકટ કામ છે. એક રીતે જોતાં વિચાર યથાસ્થિત દર્શાવવા માટે ભાષા એ અપૂર્ણ સાધન છે; બીજી રીતે જોતાં ભાષાસાધનના સદુપયોગ વા દુરપયોગમાંજ માનવજીવનનું સાહસ્ય અથવા વૈયર્થ્ય સમાયેલું છે. તે સાધન સુધારવું, અને તેનો સારી રીતે ઉપયોગ કરવો એ મનુષ્યના હાથમાં છે; માટે નિબંધ લેખનમાં નિપુણતા મેળવવા માટે શબ્દભંડોળ અને ભાષાશાસ્ત્રના સારાં હાથો જોઈએ.

આ ઉપરથી સાધારણ રીતે માલમ પડ્યું હશે કે નિબંધલેખન એ કેટલેક અંશે દુર્લભ કળા છે; પણ તેટલા ઉપરથી એમ માનવાનું નથી કે પુરુષપ્રયત્ન નકામો છે. સાધારણ વિષયો ઉપર સાધારણ વાક્યોથી

પોતાના વિચાર દર્શાવવા, એ તો દરેક માણસથી જાની શકે તેમ છે; અને તેમ કરવામાં માર્ગદર્શક સ્તંભો (sign-posts) તરીકે ફેટલીક સૂચનાઓ નીચે આપેલી છે.

દરેક નિબંધમાં કેવીરીતે લખવું, તે કરતાં શું 'લખવું' એ બાબતની ચિંતા વધારે પડે છે; માટે દરેક વિષય ઉપર આપણાથી કંઈક પણ લખી શકાય એવી રીતે દુનિયામાં અવગણન કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ; વિષયમાં ફેટલું ફેટલું અને કેવું કેવું જોવા સાંભળવાનું છે તે તો આપણા ચક્ષુ કર્ણ વિગેરે જ્ઞાનેન્દ્રિયોતો બરાબર ઉપયોગ કરીએ તોજ માલમ પડે. સર્વોચ્ચ થવું એ તો અશક્ય છે, પણ હાલ જે મીનિટો અને કલાકો વિચારશૂન્ય સ્થિતિમાં ધણીવાર ગાળવામાં આવે છે તે મીનિટોનો અમુક વિષય ઉપર મનન કરવામાં ઉપયોગ કર્યો હોય તો આપણા જ્ઞાનમાં ધણી વૃદ્ધિ થાય એ પ્રત્યક્ષ છે. આ ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે કે વિષય વસ્તુની પ્રાપ્તિનો આધાર અમુક અંશે મનુષ્યના સ્વભાવ, બુદ્ધિ અને ટેવ ઉપર રહેલો છે.

નિબંધના પ્રકાર.

મુખ્યત્વેકરીને નિબંધો એ પ્રકારના હોય છે; વર્ણનાત્મક (Descriptive) અને ચર્ચાત્મક (Expository). પ્રથમ જાતના નિબંધોમાં શું લખવું એ મુશ્કેલી નાતી નથી; તેથી શબ્દમંડોળ, કુશળ વાક્ય-રચના અને કમ ગોઠવવાની ન્યાયબુદ્ધિ (Logical Sense) હોય તો સારો નિબંધ લખી શકાય. ચર્ચાત્મક લેખો લખતી વખતે બુદ્ધિની ખરેખરી કસોટી થાય છે; કારણ કે અમુક વિષય ઉપર પોતાના વિચાર બાંધવા, તેને સુગમ અમુક અંશે અસરકારક (forcible) ભાષામાં દર્શાવવા અને વિરૂદ્ધ દલીલોનું ખંડન કરવું એ કામ અતિ દુષ્કર છે.

દરેક વિષયમાં પ્રથમ શું લખવું છે તેનો વિચાર કરી વસ્તુસૂચક રેખાઓ એક કામળના ક્રકડાપર લખી લેવી. એ રેખાઓ 'વિષયને લગતીજ' હોય અને અસંબંધ (irrelevant) ન હોય તેપર ખાસ ધ્યાન આપવું. રેખાઓને કમમાં જોડ્યા પછી વિષયના 'બરાબર' વિભાગ કરવા. કોઈ

પણ વિષય ઉપર ગમે તેમ, કંઈ પણ ધોરણ વિના આપણા વિચાર દર્શાવેલા હોય તેને નિયંધન કહી શકાય નહિ; માટે ફરીથી સૂચવવું પડે છે કે નિયંધના મુદ્દાઓ ગમે તેવી રીતે ગોઠવવાને બદલે પરસ્પર સંબંધ હોય તેવી રીતે ગોઠવવા. ચર્ચાત્મક વિષયો માટે નીચેના ક્રમ ઉપયોગી થઈ પડશે. પ્રથમ વિરુદ્ધપક્ષની દલીલો, પછી તેમનું ખંડન અને છેલ્લે જે મત સિદ્ધ કરવાનો હોય તેની તરફેણની દલીલો રાખવી. આ બાબતપર એક બીજી સૂચના પણ અગત્યની છે. અને તે એ છે કે મુદ્દાઓ લખવામાં અતિ કાળવ્યય કરવો નહિ. મુદ્દાઓ લખવામાંજ અડધો વખત વીતી જાય અને પછી હુંક વખતમાં જેમતેમ લખવું પડે તો નિયંધ સારો લખાય નહિ. ગમે તેમ હોય તોપણ મુદ્દા લખવામાં કુલ વખતના ૧૫ થી વધારે વખત ગાળવો નહિ; તેટલા વખતમાં જેટલા મુદ્દા યાદ આવે તેટલા ઉપરજ લખવું; જે લખતાં લખતાં પછી બીજા યાદ આવે અને તે બરાબર ગોઠવી શકાય તો તે ઉમેરી લેવા; નહીં તો પ્રથમ યાદ આવેલા મુદ્દા ઉપરજ લખવું.

કેટલીક સામાન્ય ભૂલો.

- નિચેની ભૂલો નિયંધોમાં ધણીવાર જોવામાં આવે છે.
૧. પ્રથમના મુદ્દાઓપર અતિ વિસ્તારથી લખાણ, અને તેને લીધે પાછળના ઉપયોગી મુદ્દાઓની ઉપેક્ષા—આ દ્વપણ ઘણે અંશે વિચાર ન્યૂનતા દર્શાવે છે. આપણે કેટલું લખવું છે તેનો પ્રથમથી વિચાર કર્યો હોય તો આમ થાય નહિ.
- દૃષ્ટાંતનાજ સમુદાય નિયંધ—આ ભૂલ સાધારણ રીતે મુદ્દાઓ ન જડવાથી થાય છે અને તે શું લખવું તે લેખકને માલમ નથી એમ દર્શાવે છે. દૃષ્ટાંત એ નિયંધના આભૂષણ છે, પણ કોઈ માણસને એકલાં ધરેણાંથીજ ઢાંકી મૂક્યો હોય તો તે જેમ હાસ્યનું કારણ થઈ પડે તેમ નિયંધ પણ જો એકદમ દૃષ્ટાંતથીજ ભરપૂર હોય તો હાસ્યકારક થઈ પડે છે. આભૂષણનો માફક દૃષ્ટાંતનો ઉપયોગ વિવેકબુદ્ધિથી ચોસા હોય તોજ નિયંધઅંગ શોભી નીકળી આનંદ આપે છે.

ભાષા.

આજકાલ સાધારણ રીતે લોકોનું વલણ સંસ્કૃતમય અને ક્લિષ્ટ-શૈલી તરફ વધારે જોવામાં આવેછે. ગુજરાતીને હિંદુસ્તાનની ધણી ભાષાઓ જોડે સંબંધ છે; સંસ્કૃત જોડે હોય તેમાં તો કંઈ નવાઈ નથી; પણ તેથી ગુજરાતી ભાષાને પગથી માથા સુધી 'સંસ્કૃતનાંજ વસ્ત્રો પહેરાવવા એ અયોગ્ય લાગેછે. આમ કરવાથી અર્થગૌરવ વધવાને બદલે ઘટેછે અને એવો ભ્રમ થાયછે કે શુદ્ધ ગુજરાતીમાં લેખ લખવા માટે જોઈતા શબ્દોની જોટ છે. નિબંધમાં જેમ અને તેમ સામાન્ય બુદ્ધિના માણસથી સમજી શકાય એવી સાદી અને સરલ ભાષા વાપરવી. કંઈક અંશે વિષયને લાગુ પડતી શૈલીને અનુસરવાનો નિયમ કરવો અને તેમ કરવામાં જરૂર પડે તો પરિચિત સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો; પણ જેને માટે આપણે લખીએ છીએ તે આપણી ભાષા સમજી શકે તેની ખાસ કાળજી રાખવી.

પરચુરણ સૂચનાઓ.

૧. જોડણી—હાલ જોડણીની ખાખતમાં મતભેદ ચાલેછે; મારા, મહારાં, મહારાં, મારાં એમ એકજ શબ્દને માટે જુદી જુદી જોડણીઓ જોવામાં આવેછે. આ પ્રશ્નના વાદવિવાદમાં ઉતરવાનું આ સ્થળ નથી; પણ જ્યાંસુધી આ પ્રશ્નનું સમાધાન થાય ત્યાંસુધી “ જેમ બોલવું તેમ લખવું ” એ સૂત્રને અનુસરવું યોગ્ય લાગેછે.

૨. વિરામચિન્હ—ધણીવાર નિબંધોમાં વિરામચિન્હોનો સંપૂર્ણરીતે અભાવ જોવામાં આવેછે. આથી ધણીવાર અર્થની હાનિ થાયછે. જેમકે જુની ત્રીજી ચોપડીમાં આપેલું વાક્ય લઈએ, “ હું ચોરી કરીશ નહિ કરું ” તો સરકારનો ગુનેગાર થાકું ” આ વાક્યના અર્થનો આધાર વિરામચિન્હ ઉપરજ છે. ક્યાં ક્યું વિરામચિન્હ ‘મુકવું’ તેના નિયમો દરેક વ્યાકરણના ગ્રંથમાં આપેલા હોયછે તેથી અહીં પુનરાવર્તન કર્યું નથી.

આદર્શ નિબંધો.

૧

સ્વભાષાનું જ્ઞાન શા માટે જોઈએ ?

જે ભાષા આપણે જન્મથી જ બોલતા શીખ્યા હોઈએ તે અથવા જે ભાષા આપણા પ્રાંતમાં બોલાતી હોય તે ભાષાને સ્વભાષા કહી શકાય. નિબંધલેખનમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ભાષા એ વિચાર બહાર પાડવાનું એક સાધન છે; માટે કોઈ પણ ભાષાનું જ્ઞાન વિચાર દર્શાવવામાં ઉપયોગી તો છેજ. પરંતુ સ્વભાષાનું જ્ઞાન વધારે ઉપયોગી હોવાના નીચે મુજબ કારણો છે:—

૧. સ્વભાષા નાની વયમાંથી જ શીખવવામાં આવતી હોવાથી તેની છાપ મનપર બરાબર બેસે છે, અને પાછળથી અન્ય ભાષા બહુ શ્રમ અને કાળછથી શીખીએ તોપણ તેનું જ્ઞાન માતૃભાષાના જેવું ચોક્કસ થતું નથી.

૨. દરેક માણસ સ્વાભાવિક રીતે જ પોતાના તથા પારકા વિષે અંતર રાખે છે. અહંભાવના એજ અબ્યુદયનું પગથીયું છે. હાલની પાશ્ચાત્ય પ્રજાનો અબ્યુદય પણ individualism થી જ ચલે છે અને individualism નું પ્રથમ સૂત્ર (motto) એજ છે કે every man for himself. એ ન્યાયે દરેક માણસ પોતાના હિતને માટે પોતાના કુટુંબના હિતને માટે, અને પોતાના દેશના હિતને માટે ચતન કર્યા કરે છે અને તેને પોતાનું કર્તવ્ય માને છે; તેમ પોતાની ભાષાનું હિત કરવું એ પણ પ્રત્યેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. અને ભાષાનું હિત ત્યારે જ થાય કે જ્યારે તેનું સાહિત્ય ખુલાય, તેમાં સારા સારા લેખો લખાય અને તેના વધારે પ્રચાર થાય. The glory of a nation consists in her literature. ભાષાની ઉન્નતિનો આધાર તેના સાહિત્ય પર છે, માટે પોતાની માતૃભાષાનો ઉદય કરવો ને તેના સાહિત્યને ખીલવવું એ દરેક મનુષ્યની ફરજ છે. અને આ ફરજ બજાવવાને માટે ભાષાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું આવશ્યક છે.

૩. શૌચનીય છે કે આખી દુનીઆમાં માત્ર હિંદુસ્તાનજ અને તેમાં પણ ગુજરાતજ એવો પ્રાંત છે કે જ્યાં સ્વભાષાની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે છે.

૪. જે ભાષા આપણી માતારૂપ છે, જે ભાષામાં આપણે નાનપણમાં મધુર કલકલ સ્વરથી સંબંધીઓના મન રંજન કર્યો છે, જે ભાષામાં પ્રેમાનંદ આદિક કવિઓએ જ્ઞાન પસાદી આપણને ગ્રામીણી છે, જે ભાષા વિષે પ્રાચીન વિદ્વાનોએ પણ સારો અભિપ્રાય આપેલો છે, જે ભાષામાં નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ આદિ ભક્તોએ ઈશ્વરભક્તિનું તાદરૂપ આલેખન કર્યું છે તે ભાષાની માત્ર ધનસંચયના લોભથીજ ઉપેક્ષા કરવી એ આપણી કેવી અધમતા !

ઉપરના કહેવાનો હેતુ એમ નથી કે આપણે પરભાષા ન શીખવી. પરભાષાઓ શીખવાથી આપણને ઘણા ફાયદા થાય છે એ જાણીતું જ છે. પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે એ ભાષાઓ આપણે આપણા સ્વાર્થને માટે શીખીએ છીએ, જ્યારે આપણી પોતાની ભાષા આપણે આપણા કર્તવ્ય તરીકે શીખીએ છીએ.

સર શીરોજીશાહ મહેતાના શબ્દોનું અનુકરણ કરીએ તો “ પહેલી સ્વભાષા અને પછી બીજી ” અથવા અંગ્રેજી કહેવત પ્રમાણે “ મારી ભાષા, પછી તે સારી કે નરસી ” એમ આપણે માનવું જોઈએ, તેજ પ્રમાણે આપણે બીજાને બોધ કરવો જોઈએ, અને તેજ પ્રમાણે વર્તી-દાખલો આખી પ્રેમાનંદ કવિની પ્રાર્થના,

“ ભાષા ગુર્જરી આર્યવર્ત અખિલે, ફેલાય ફાલી ઘણી,
સર્વે દેશ વિદેશ ગુર્જર ગિરા, સોહાય સોહામણી,
વાણી સંસ્કૃત મૃત્યુપ્રાય થઈ છે, આ થાય શિરોમણિ.
અર્પો તો વિભુ એજ અર્પણ કરો, એ આશ પ્રેમીતણી.”

(પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન)

સંકળ કરવી જોઈએ.

૨

સાહિત્યપરિષદ્ અને ગુજરાતી ભાષાનો ઉત્કર્ષ.

આજકાલ પરિષદો, કોનફરન્સો, અને કોંગ્રેસોનો પવન લોકોને લુગેલો છે. રાજકીય બાબત માટે કોંગ્રેસો, વેપાર માટે • ઇન્ટરનેશનલ • કોનફરન્સો, સંસારસુધારા માટે સોશીયલ કોનફરન્સો, ધર્મ માટે વૈષ્ણવપરિષદ્ આદિ અનેક સંસ્થાઓ સ્થપાઈ છે અને પોતપોતાનું કામ યથાશક્તિ બજાવે છે. આજ પવનના વેગથી સને ૧૯૦૪માં સાહિત્યપરિષદ્ સ્થપાઈ. સાહિત્ય સંબંધી નિબંધો લખાવવા તથા વાંચવા, વ્યાખ્યાનો આપવા તથા અપાવવા. જુના પુસ્તકોનું સંશોધન કરવું, તથા બીજી દરેક રીતે સાહિત્યનો પ્રસાર કરવો એ સાહિત્યપરિષદ્નો ઉદ્દેશ છે.

આ ઉદ્દેશનો ખ્યાલ તદ્દન નવીન નથી. સ્વં કવીશ્વર દલપતરામ બાઈ સ્થાપિત ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયેટીનો પણ આવેજ ઉદ્દેશ હતો અને છે. હાલમાં તે સંસ્થાનો હીરક મહોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. જે યત્કિંચિત્ કાર્ય સોસાયેટી કરી રહી છે તેમાં પરિષદ્ વૃદ્ધિ કરે છે. અત્યાર સુધીમાં મેટ્રિકની પરીક્ષામાં ગુજરાતી ફરજિઆત વિષય તરીકે દાખલ કરાવી ઉછરતા ગુજરાતી યુવકોનું લક્ષ સાહિત્ય તરફ દોરવી, ગુજરાતી ભાષાનો ઉત્કર્ષ કરવામાં તે કંઈક અંશે સફળ થઈ છે અને થશે એવી આપણે આશા રાખીશું. આશા રાખવાના ઘણા કારણો છે.

દર બબ્બે વર્ષે બધા સાક્ષરો એકત્ર થાય તો એક બીજાના વિચારો જાણવાની તક મળે અને તેથી દરેક સાક્ષરને પોતાની પ્રવૃત્તિમાં સુધારો કરવો ધટે તો કરી શકે.

સંસ્થા એ માત્ર જનોનો સમૂહ છે; જનથી તે તદન ભિન્ન વસ્તુ નથી; એટલે જો દરેક વ્યક્તિ તે સંસ્થાના ઉદ્દેશ કળીભૂત કરવામાં પોતાનો હિસ્સો આપે તો તે સંસ્થા વિજયી નીવડવીજ જોઈએ. જો અમુક સંસ્થા કંઈ ધારેલું કાર્ય ન કરી શકે તો તેનો અર્થ એટલોજ થાય કે તે કાર્ય બજાવવામાં દરેક વ્યક્તિએ યોગ્ય ભાગ લીધો નથી. સંક્ષેપમાં સાહિત્ય પરિષદના ઉદ્દેશ ગમે તેવા ઉચ્ચ હોય તેજુપણ જ્યાં સુધી દરેક મનુષ્ય તે ઉદ્દેશ પોતાના કરી ન લે ત્યાં સુધી પરિષદના વિજયમાં ન્યૂનતા રહે એ સ્વાભાવિક છે.

અત્રે કહેવું જોઈએ કે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે જે દરેક શિક્ષિત ગુર્જર પોતાનો ધર્મ સમજે તો બાપાનો ઉત્કર્ષ કરવો એ કંઈ દુર્લભ નથી. પણ આપણા ભારતવાસી લોકોમાં જે કંઈ પણ ખામી હોય તો તે એજ છે કે બોલવું કંઈ અને કરવું કંઈ. સંસાર સુધારાના નેતાઓમાં જુઓ કે ધાર્મિક સુધારકોમાં જુઓ તો બધે એજ ખામી માલમ પડશે. ગુજરાતના સદ્ભાગ્યે આ ખામી સાહિત્ય પરિપક્વને અસર ન કરે અને તે સદા વિજયી નીવડે એવી આશા રાખીશું.

નિબંધોની રૂપરેખા.

સ્ત્રીકેળવણી.

૧. કેળવણી એટલે શું? ૨. કેળવણીની જરૂર સ્ત્રી પુરૂષોને સરખી છે, બંને સ્ત્રીઓને વધારે જરૂર છે, કારણ કે નાના બાળકોની કેળવણી નો આધાર સ્ત્રીઓપર છે. જુઓ “યોગ્યમાતા” ગદ્ય નંબર ૮. ૩. સ્ત્રી કેળવણીના અભાવથી થતા ગેરફાયદા (અ) ઘરકામમાં ગેરવ્યવસ્થા. (બ) બાળકોપર થતી ખરાબ અસર (ક) વિદ્યાનું કળેડું (ડ) વહેમ ૪. પ્રતિ પક્ષીની દલીલો. સ્ત્રી કેળવણીથી થતા કહેવાતા ગેરફાયદા (અ) ઉડાઉપણું; જવાબ—એવી કેળવણી ને કેળવણીજ કહેવાયજ નહિ (બ) અનીતિ; ઉપર નોજ જવાબ. ૫ કેળવણી કેવી હોવી જોઈએ? સ્ત્રી પુરૂષોની કેળવણીમાં ભેદ હોવાજ જોઈએ. ૬. જુના વખતમાં કેળવાયેલી સ્ત્રીઓના દાખલા, સરસ્વતી લીલાવતી વગેરે; ઉપસંહાર.

બાળલક્ષ.

૧. ઐતિહાસિક અવલોકન. હિંદુસ્થાનમાં બાળલક્ષનો અભાવ; સ્વયંવરનો ચાલ; તેના દાખલા, દમયંતી વિગેરે. ઐતિહાસિક દાખલો, સંયુક્તાનો સ્વયંવર. ૨. બાળલક્ષ થવાનું કારણ. મુસલમાની રાજ્ય. પરણ્યા પછી બંને પક્ષ તરફથી થતું સ્ત્રીનું રક્ષણ. ૩. બાળલક્ષથી થતા ગેરફાયદા. (અ) કળેડું ૧. વયનું. દાખલા ૨. ગુણનું. દાખલા (બ) વિદ્યાભ્યાસમાં પડતી ખલેલ. (ક) શરીરની ક્ષીણતા. વૈદક પુરાવો. ૪ બાળલક્ષનો ધારો સૃષ્ટિકર્મ વિરુદ્ધ છે. બેદ વિગેરેના પ્રમાણ. ઉપસંહાર.

દેશાટન.

૧. દેશાટન શબ્દની ત્રુટિ. પરદેશમાં જવું એટલુંજ નહિ પણ સાંથી અનુભવ મેળવવો જોઈએ. ૨. દેશાટનના ફાયદા (અ) માણસની સ્વાભાવિક ઇચ્છા વૈચિત્ર્ય તરફ છે. જીવ્યા કરતાં જોયું બહુ. (બ) જ્ઞાન. નવા નજા દુનિયાકળાના નમૂના. દેશ દેશના રીત રિવાજ. તેના ફાયદા તથા ગેરફાયદા. વિદ્યાકળા. (ક) દેશાટન વિના કેળવણી અધુરી. The grand tour of Europe. ૩. દેશાટનના જુના દાખલા. દશ-કુમાર ચરિતમાં ૪. દેશાટનની વિરૂદ્ધ થયેલા નિયમોનું કારણ.

“જવાય નહિ પરદેશ, બ્રહ્મ થવાને બહાને
કર્તા સ્વાર્થી શાસ્ત્ર બીકણે ને નાદાને
રખે કુવતની જાણુ થાય પરરાજાઓને વિગેરે.”

નર્મદાશંકર.

૫. પ્રાચીન સ્થિતિ અને હાલની સ્થિતિમાં ફેર. હાલ દેશાટનની જરૂર. ઉપસંહાર.

નિબંધના વિષયોનું ટિપ્પણ.

૧ રાજભક્તિ	૧૫ કલા કરતાં કરી બતાવવું એ વધારે સારું છે.
૨ જ્ઞાનબળ	૧૬ કરકસર
૩ સ્વચ્છતા	૧૭ પરોપકાર
૪ પ્રભાણિકપણું	૧૮ અંગ્રેજી રાજ્યના ફાયદા
૫ શારીરિક કેળવણી	૧૯ હિંદુ સ્ત્રીઓની સ્થિતિ
૬ કરજ	૨૦ સત્ય
૭ સ્વયંવર	૨૧ મિતાહાર
૮ વહેમ	૨૨ વર્તમાન પત્રો
૯ સમયસૂચકતા	૨૩ વ્યવસ્થા
૧૦ આપવડાઇ	૨૪ લાંચ
૧૧ આપ તેવા બેટા, ને વડ તેવા ટેટા	૨૫ સંસ્કૃત ભાષામાં અભ્યાસથી થતા ફાયદા
૧૨ ધર્મજ્ઞાનની આવશ્યકતા	વગેરે વગેરે.
૧૩ ઇશ્વર અનાથનો બેલી છે	
૧૪ પુસ્તકાલય	

સમાપ્ત.

Sanctioned as a *Text-Book* by the Director
of Public Instruction, Bombay.

AIDS

TO

SANSKRIT TRANSLATION

For Standards VI and VII.

BY

MULJI J. ANJARIA, B. A.

AND

RATANRAM UTTAMRAM BHAT,

Assistant Teachers, Sarvajanik High School, Surat.

Price annas eight.

Opinions.

Your publication will be very useful to High School-classes. The stories have been well selected and the notes are neither too prolix nor too brief.

(Sd.) NARHARILAL T. DESHBHAKTA, M. A. LL. B.

Formerly Head Master,
New English School, Borsad.

Many thanks for your 'Aids to Sanskrit Translation' which I suppose will be a great help to teachers.

(Sd.) H. G. ANJARIA, M. A.

'Aids to Sanskrit Translation' is a book of very good selections. It has been already introduced as a text-book in my school. I congratulate you on your success in compiling the book.

(Sd.) K. H. PANDYA

Late Head Master, Daji Raj High School,
Wadhwan City.

I have gone through 'Aids to Sanskrit Translation'. You have certainly done an amount of good in offering to the student world a new book of the kind. I am sure the book will be largely used by students and your notes will very much facilitate their work. I wish you success.

(Sd.) TRIBHUVANDAS J. SHETH B. A. LL. B.

Formerly Sanskrit Teacher,
Sarvajanik High School, Surat.

